



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ИСКУССТВА АКТЁРА
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Москва
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ искусства актера драматического театра	8	130	8



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ИСКУССТВА
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Театральное искусство

Задача курса: выявить и развить способности актёра-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ искусства актёра драматического театра	8 мес.	1. Театр как вид искусства.	10 час.	Контр. работа
		2. Действие - основа актерского искусства	15 час.	Контр. работа
		3. Этюдный тренаж	20 час.	Контр. работа
		4. Работа актёра над ролью- изучение роли.	20 час.	Контр. работа
		5.Работа над ролью - действенная партитура роли/ разбор роли по действенным фактам/	15 час.	Контр. работа
		6. Роль. От замысла к воплощению. Анализ	20 час.	Контр. работа
		7. Внешний облик персонажа /грим и костюм/	20 час.	Контр. работа самостоят. разметка текста роли
		8. Отчет о проделанной работе.	10 час.	Контр. работа
			130 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ИСКУССТВА
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Москва

2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Занятия для каждого заочника начинаются с момента получения им учебных пособий. Срок обучения на курсе — восемь месяцев.

Учащийся обязан выполнять задания в установленные учебным планом сроки. Если работа не может быть выполнена в срок по уважительной причине, необходимо сообщить об этом своему педагогу и получить разрешение на отсрочку (без продления общего срока обучения). Невыполнение работ в течение трёх месяцев без уведомления о причине влечёт исключение из университета. Если работы не выполнены в срок, можно продлить обучение и закончить курс за дополнительную плату, она зависит от количества невыполненных заданий.

Объём контрольной работы не должен превышать объёма школьной тетради. На конверте и на обложке тетради обязательно указывается учебный номер, фамилия, имя и отчество, точный адрес учащегося, номер и название задания, а также фамилия педагога. О перемене адреса необходимо немедленно сообщить в учебную часть театрального факультета.

Контрольные вопросы задания следует выписывать в виде заголовков и под ними давать ответы. Работы надо писать разборчиво чернилами или печатать на машинке, оставляя поля, и обязательно подписывать.

В настоящем издании в конце каждого задания помечены методические указания, руководствуйтесь ими при ответах.

Не следует механически переписывать текст учебного пособия. Мысли излагайте своими словами, просто и ясно. Избегайте многословных рассуждений. Старайтесь приводить конкретные примеры. Цитируя чьё-либо высказывание, заключайте его в кавычки, указывайте автора и название произведения.

Отправив работу, сразу же приступайте к очередному заданию. Тогда ко времени получения консультации от педагога у вас будет вчерне готова следующая работа. Если задание выполнено неудовлетворительно, педагог может потребовать его переработки (полностью или частично):

Систематическая работа — главное условие успешного обучения: надо заниматься ежедневно хотя бы по часу. Это значительно полезнее, чем выполнение задания за один-два дня.

Если вы занимаетесь в театральном кружке, то о поступлении в университет поставьте в известность руководителя. Попросите его помогать вам в практических занятиях: проверить и разобрать подготовленные этюды, сцены из учебной пьесы, назначить партнёра для практических занятий мастерством актёра.

Основные учебные пособия на курсе — «Театр как вид искусства» Е. Захарова, «Работа актёра на самодеятельной сцене» (разделы «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью») А. Михельсона и М. Хрущёвой, «Работа чтеца над словом» Л. Анкудович, «Грим и сценический костюм» И. Львова и К. Градовой. В них содержится материал, необходимый для понимания всех вопросов учебной программы. В пособии «Работа актёра на самодеятельной сцене» напечатана пьеса А. Ульяновского «На полустанке». На её примере разбираются вопросы, связанные с работой актёра над ролью. А в этой брошюре напечатана пьеса А. Арбузова «Ночь перед бессмертием». На основе этой пьесы выполняется практическая работа над заданиями 4, 5, 6 и 7.

Приступая к выполнению заданий, внимательно ознакомьтесь с материалом учебного пособия и найдите в нём то, что нужно для ответа на вопросы.

Для более глубокого усвоения учебного материала, общего культурного развития рекомендуем обращаться к дополнительной литературе.

ЧТО ИЗУЧАЕТСЯ НА КУРСЕ АКТЁРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Театр как вид искусства.

Искусство как могучее средство идейного, нравственного и эстетического воспитания людей. Его роль в жизни нашей страны.

Созидательная деятельность и духовное богатство советских людей — основные темы произведений современного театрального искусства. Идеиная и художественная значительность произведений советского театрального искусства. Участие советского театра в духовном обновлении общества.

Специфика театрального искусства. Основные компоненты спектакля. Роль драматурга, актёра, режиссёра, художника, зрителя в создании спектакля. Ведущее место в спектакле актёра и цель его творчества.

Реалистические традиции в русском актёрском искусстве. М. С. Щепкин — основоположник реализма в актёрском творчестве. Продолжение этих традиций в творчестве крупнейших мастеров русского и советского театра. Роль К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в развитии сценического реализма.

Мастерство актёра.

Система К. С. Станиславского — научная теория актёрского творчества. Пути воплощения на сцене ярких и убедительных человеческих характеров. Сценическое переживание как одно из неперемennых условий создания образа.

Действие — основа актёрского искусства. Роль его в создании на сцене правдивых образов.

Сущность действия как акта, направленного на осуществление человеком стремления к определённой цели. Отличие-действия от чувства и движения. Нахождение действия в пьесе.

Органическое действие на сцене и основные свойства его — целеустремлённость, целесообразность и продуктивность. Важнейшие элементы актёрского мастерства: внимание, творческое воображение, мышечная свобода, оценка предлагаемых обстоятельств, общение с партнёром. Их роль в выполнении действия на сцене.

Этюдный тренаж и его значение. Основные формы учебно-тренировочной работы. Упражнения на память физических действий (с воображаемыми предметами). Сценический этюд — его создание и выполнение. План этюда — событие, задача исполнителя, предлагаемые обстоятельства. Конфликтность действия. Целеустремлённость, целесообразность и продуктивность поведения исполнителя в этюде. Импровизационный характер действия.

Работа актёра над ролью, Определение места роли в осуществлении сверхзадачи спектакля.

Изучение роли: характеристика персонажа, внешний облик, биография, среда, в которой он живёт. Сверхзадача и сквозное действие роли.

Разработка действенной партитуры роли. Определение событий в роли и основных задач в них исполнителя. Раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление линии конкретного действия.

Внутренние монологи и видения. Их значение в работе актёра на сцене.

Сценическая речь.

Важнейшие требования к сценической речи: правильность произношения, чёткость и ясность дикции, логическая и художественная выразительность.

Значение упорного и систематического труда для совершенствования речи. Пути повышения речевой культуры.

Логика речи. Основные средства логической выразительности— логическое ударение и логическая пауза. Определение речевых тактов. Правила расстановки логических ударений и пауз. Логическая разметка текста.

Грим и костюм.

Значение грима в создании сценического образа. Изучение лица актёра для гримирования. Основные приёмы гримирования (живописные и объёмно-скульптурные). Гримировальные принадлежности. Соблюдение правил гигиены при гримировке.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ искусства актёра драматического театра 1 степень	8 мес.	1. Театр как вид искусства.	10 час.	Контр. работа
		2. Действие - основа актерского искусства	15 час.	Контр. работа
		3. Этюдный тренаж	20 час.	Контр. работа
		4. Работа актёра над ролью- изучение роли.	20 час.	Контр. работа
		5.Работа над ролью - действенная партитура роли/ разбор роли по действенным фактам/	15 час.	Контр. работа
		6. Роль. От замысла к воплощению. Анализ	20 час.	Контр. работа
		7. Внешний облик персонажа /грим и костюм/	20 час.	Контр. работа самостоят. разметка текста роли
		8. Отчет о проделанной работе.	10 час.	Контр. работа
			130 час.	

УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НИМ

ЗАДАНИЕ ПЕРВОЕ. Театр как вид искусства.

1. Театральное искусство как средство идейного, нравственного и эстетического воспитания людей.
2. Чем отличается театр от других видов искусства?
3. Кто участвует в создании спектакля?
4. Каковы реалистические традиции русского актёрского искусства?
5. Коротко расскажите о своём участии в театральной самодеятельности, о коллективе, в котором работаете, о сыгранных ролях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература — Е. Захаров «Театр как вид искусства».

Назовите произведения искусства (спектакли — можно и видеонные по телевидению), кинофильмы, книги, которые, на ваш взгляд, отвечают требованиям времени, и кратко обоснуйте своё мнение.

Чтобы уяснить особенности театра как одного из видов искусства, необходимо обратить внимание на те выразительные средства, которые используются в театре для отображения жизни, на основной материал творчества, условия его.

Говоря о том, кто участвует в создании спектакля, раскройте роль драматурга, актёра, художника, режиссёра, людей других профессий и зрителя.

Рассматривая вопрос о реалистических традициях в русском актёрском искусстве, не ограничивайтесь простым изложением фактов из его истории. Постарайтесь понять существо этих традиций. Покажите, как они проявлялись в творчестве крупнейших деятелей русского и советского театра. Обратите внимание при этом на передовую идейную устремлённость их искусства, демократичность, связь с передовой русской драматургией.

Отвечая на последний вопрос задания, расскажите о коллективе, в котором участвуете, о сыгранных ролях, поделитесь творческими планами, стремлениями. Это позволит преподавателю лучше узнать вас, помочь в работе.

ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ.

Действие — основа актёрского искусства

1. Что такое действие? Каковы его особенности?
2. Какое значение имеет действие в создании на сцене реалистического образа?
3. Что значит действовать на сцене органически, по-настоящему?
4. Какую роль играют в органическом выполнении действия на сцене внимание, творческое воображение, оценка предлагаемых обстоятельств и общение между партнёрами?
5. Последовательно изложите линию действия в созданном отрывке из пьесы (см. методические указания).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература: «Работа актёра на самодеятельной сцене» А. Михельсона и М. Хрущёвой (глава «Действие — основа актёрского искусства» из раздела «Работа актёра над собой» и главы «Действенная партитура роли», «Овладение действием на сцене» из раздела «Работа актёра над ролью»).

Приступая к выполнению задания, прежде всего дайте целостное определение сущности действия и отметьте те особенности, которые отличают его от чувств, с одной стороны, и от движений — с другой. Приведите примеры.

Чтобы понять значение действия в работе актёра на сцене, надо уяснить себе, как оно участвует в создании реалистических образов. Обратите внимание на две наиболее важные функции, которые выполняет действие, — о каждой из них подробно говорится в учебном пособии. Попробуйте на примере видеонного вами на сцене или экране образа показать, как действия, совершаемые актёром, способствовали правдивому и убедительному воплощению этого образа.

Говоря об органическом, то есть настоящем, подлинном действии на сцене, продумайте серьёзно суть таких свойств его, как целеустремлённость, целесообразность и продуктивность. Проиллюстрируйте каждое из них на примере любого сценического действия (а если вы выступали на сцене, то подкрепите ответ примерами из вашей творческой практики).

В следующем вопросе задания идёт речь о тех наиболее важных качествах творческой природы актёра, которые необходимы для органического действия на сцене: внимании, воображении, оценке предлагаемых обстоятельств, общении с партнёрами. Уясните сущность каждого из этих творческих качеств, а затем раскройте их роль в выполнении действия на сцене.

И в заключение работы вы должны «перевести» на язык действия небольшой отрывок из пьесы А. Ульянинского «На Полустанке». Возьмите для этого сцену, в которой действуют Солдат и Женщина (после ухода Матроса), — со слов Женщины: «Это комиссар» — до слов Солдата: «Не тронь! Стрелять буду!»

Для большей ясности разделите страницы тетради пополам. На левой стороне перепишите текст сцены, а на правой — перечислите те конкретные действия, которые совершают в ней персонажи.

Правильно определяйте действия: не путайте их с чувствами или движениями. Помните о том, что действия могут выражаться в словах не только прямо, но и косвенно, даже скрытно, а тс- и вообще совершаться 'без слов. Поэтому при определении действия учитывайте не только реплики персонажей, но и те предлагаемые обстоятельства, в которых находятся герои. Сущность действия старайтесь формулировать конкретно, точно, избегая глаголов, выражающих общие понятия (говорит, рассказывает, спрашивает, отвечает и т. д.) или же простого пересказа реплик.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Этюдный тренаж.

1. Расскажите об основных видах этюдно-тренировочной работы к её значению в творческом воспитании исполнителя.
2. Сделайте упражнение с воображаемыми предметами и напишите, как помогли в его выполнении внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств.
3. Какие принципы должны лежать в основе создания и выполнения этюда?

4. Придумайте этюд, сыграйте его и опишите работу над ним.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература — «Работа актёра на самодеятельной сцене» А. Михельсона и М. Хрущёвой (глава «Этюдный тренаж» из раздела «Работа актёра над собой»).

Познакомившись с материалом, имеющимся в учебном пособии, вы должны, прежде всего, кратко охарактеризовать те виды этюдно-тренировочной работы, о которых говорится в нем (различные упражнения, этюды — одиночные, парные, массовые и т. д.), и раскрыть роль каждого из них развитии у исполнителя творческих качеств, необходимых для органического действия на сцене.

После этого молено переходить к выполнению практической части задания. Сначала надо будет проделать упражнение с воображаемыми предметами. Для него можете взять любые физические (бытовые) действия, кроме тех, которые рассматриваются в учебном пособии. Над упражнением следует работать, пока не добьётесь предельной точности и последовательности действий (желательно, чтобы кто-то проконтролировал вас в этом — руководитель коллектива или товарищи). Описывая проделанную работу, не ограничивайтесь простым изложением найденного действия. Расскажите, как добивались в действии точности и последовательности, с какими столкнулись затруднениями, какую роль в преодолении этих трудностей сыграли внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств.

Сюжетный этюд — новая и более сложная ступенька учебно-тренировочной работы. Главное здесь — поиски Исполнителем органического (то есть целенаправленного, целесообразного и продуктивного) действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Этим определяются и принципы, которые должны лежать в основе создания этюда и его выполнения. Прежде чем делать этюд, серьёзно продумайте их.

Для работы над сюжетным этюдом можете взять любую тему (но ни в коем случае не берите этюды, о которых идёт речь об учебном пособии). Этюд может быть рассчитан на одного человека или нескольких (в зависимости от наличия у нас партнёров). Может быть без слов и со словами (но не должно быть действий многословных, да и само обращение к словам должно быть вызвано какой-то необходимостью, то есть быть предельно скупым и экономным). Действовать в этюдах исполнители должны от своего лица («Я» в заданных предлагаемых обстоятельствах). Приступая к работе, прежде всего надо создать план этюда, но не забывая при этом об импровизационном характере этюдного действия. -Подумайте, что исполнители могут знать до начала выполнения этюда (и что, следовательно, имеет право войти в план его), а чего знать не должны. Помните о том, что этюд и по своему содержанию, и по тем условиям, в которых предстоит в нем работать (обстановка, предметы, партнёры), должен быть таким, чтобы исполнитель мог в нем от начала до конца действовать по-настоящему, без всяких скидок. Создав план этюда, вы должны сыграть его, то есть найти какую-то линию целенаправленных, целесообразных: и продох тайных действий, нужных для решения стоящей перед вами задачи. Если сразу у вас этого не получится, этюд -можно- сыграть ещё раз. Но при этом надо что-то «освежить» в предлагаемых обстоятельствах и не повторять уже найденной линии действия. И ни в коем случае этюд не следует «заигрывать». Описывая работу над этюдом, вы должны рассказать о возникшей в нем линии поведения и о том, как участвовали в её нахождении внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств, общение (как вы сосредоточивали внимание па тех или иных моментах действия, какие возникали при этом мысли, как вы оправдали все происходящее в этюде, как общались с партнёрами и т.д.). Передавая содержание сыгранного вами этюда, не смешивайте его с планом, который должен быть изложен, раньше.

Задание будет считаться выполненным полностью лишь з том случае, если вы практически поработаете над упражнением и этюдом. Поэтому не ограничивайтесь «сочинением» того и другого на бумаге. Уже сама попытка выполнить упражнение и этюд принесёт вам пользу. Вы глубже разберётесь в принципах, на которых должен строиться этюдный тренаж, и это позволит в дальнейшем заняться им самостоятельно.

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Работа актёра над ролью — изучение роли.

1. Расскажите о месте вашей роли в спектакле.
2. Дайте характеристику героя.
3. Опишите его внешний облик.
4. Создайте биографию героя.
5. Определите сверхзадачу и сквозное действие роли.
6. Перечислите дополнительные материалы, которые были использованы в работе над ролью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература: «Работа актёра на самодеятельной сцене» А. Михельсона и М. Хрущёвой (глава «Изучение роли» из раздела «Работа актёра над ролью»).

Чтобы усвоить вопросы, содержащиеся в задании, надо познакомиться с пьесой А. Ульянинского «На полустанке» (она прилагается к пособию), на примере которой все эти вопросы практически рассматриваются.

Задание выполняется на материале пьесы А. Арбузова «Ночь перед бессмертием» (она прилагается к учебному плану курса). Возьмите в ней роль, которую бы хотели сыграть, и на её основе продумайте все вопросы задания. Практическое воплощение роли на сцене не обязательно, но, если вы сумеете сыграть её (полностью или частично), это, конечно, будет очень полезно. При выборе роли учитывайте поэтому свои возможности её исполнения на сцене. Учтите, что женщины должны работать над Женскими ролями в пьесе, мужчины — лад мужскими.

Действие пьесы «Ночь перед бессмертием» происходит в годы Великой Отечественной войны (начало 1943 года). В пьесе отображён один из последних эпизодов жизни руководителя подпольной молодёжной организации «Молодая гвардия» Олега Кошевого. Фашистам удалось напасть на след организации, в Краснодоне начались аресты. Олег и некоторые его товарищи покинули город. Они стремились перейти линию фронта, чтобы продолжать борьбу вместе с наступающими частями Советской Армии. Но юноша после раздумий решил вернуться в город, чтобы помочь оставшимся там товарищам. Вот этот решающий момент в его жизни и положен в основу действия пьесы, является её главным событием.

В пьесе Арбузова борьба советских людей с фашистскими оккупантами непосредственно не показана, но именно ею определяется все, что происходит в пьесе. Мы видим людей, по-настоящему любящих Родину и готовых на все ради её освобождения, и людей, которые думают лишь о личном благополучии. Столкновение между ними и составляет основной конфликт пьесы. Из этого конфликта вытекает происходящая в ней борьба: одни персонажи стремятся сделать все возможное для победы над врагом, другие так или иначе противодействуют им. В ходе борьбы за победу над врагом (а она и будет сквозным действием будущего спектакля) утверждается мысль о верности советских людей Родине, о патриотической их стойкости. И хотя нас отделяет от описываемых событий уже много лет, мысли, образы, конфликты пьесы не утратили своей значимости и сегодня. Поставленная на сцене в наше время, она будет возбуждать у зрителя активные гражданские чувства, будить его совесть, вызывать готовность отстаивать добро и справедливость. Это, очевидно, и должно стать сверхзадачей спектакля.

Приступая к работе над ролью, вы должны, прежде-всего, понять место роли в спектакле. Для этого сначала установите, какое участие принимает ваш герой или героиня в борьбе, происходящей в спектакле, к какой из групп будет относиться — к группе действия или противодействия, а затем, исходя из сверхзадачи спектакля, подумайте и об идейном замысле роли, то есть о том, что вы скажете в ней зрителю.

После этого можете перейти к более глубокому изучению своего героя. Прежде всего вы должны создать себе ясное и вместе с тем живое, конкретное представление о нем. Чтобы получить такое представление, выделите то, что считаете характере персонажа самым важным, главным, а потом найдите побольше черт и черточек, составляющих его человеческую «неповторимость», индивидуальность (темперамент, восприятие жизни, склад мышления, подход к людям, вкусы, наклонности и другие психологические или духовные особенности). Исходите при этом из поступков персонажа, из того, как он ведёт себя в тех или иных ситуациях пьесы, как реагирует на все происходящее, как выражает свои чувства и мысли. Но не подменяйте раскрытия черт характера человека простым их перечислением.

Ответ на следующий вопрос задания должен быть так или иначе тесно связан с предыдущим, так как внешний облик человека отражает духовную его сущность. Работая над биографией образа, не ограничивайтесь общими, анкетными данными. Ищите в прошлом героя события, сыгравшие решающую роль в формировании его характера, стремитесь ярко, живо представить их себе. Биография образа должна не только объяснять характер героя, но и помогать актёру зажить его мыслями, взглядами, внутренне сродниться с ними. Чтобы создать такую биографию, недостаточно использовать факты, имеющиеся в пьесе, надо обязательно пофантазировать, а может быть, и обратиться к дополнительной литературе. Биографию рекомендуем писать от лица своего героя и включать в неё лишь то, что происходило с ним до появления в пьесе.

Особое внимание обратите на вопрос о сверхзадаче роли и сквозном действии её. Не путайте эти понятия. Советуем сперва определить сквозное действие, то есть действие, охватывающее собой все, что делает ваш герой в пьесе (и, следовательно, будет делать исполнитель роли в спектакле). Установив сквозное действие роли, подумайте — во имя чего действует ваш герой, что движет его поступками. Это подведёт вас к определению сверхзадачи роли. Постарайтесь так сформулировать их, чтобы они эмоционально воздействовали на вас, волновали, «дразнили».

В завершение этого задания перечислите произведения художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, кинофильмы, которые помогли вам в работе. Поделитесь жизненными наблюдениями и опытом, которые вы использовали.

ЗАДАНИЕ ПЯТОЕ

Работа над ролью: действенная партитура роли (разбор роли по действенным фактам).

1. Установите события по вашей роли.
2. Сформулируйте в каждом событии основную исполнительскую задачу.
3. Выберите "одно из событий, установленных вами, и определите предлагаемые обстоятельства, в которых действует ваш герой,
4. Наметьте в том же событии конкретные действия, вытекающие из основной исполнительской задачи.
5. На материале взятого вами события приведите примеры видений и внутренних монологов персонажа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература: «Работа актёра на самодеятельной сцене» А. Михельсона и М. Хрущёвой (глава «Действенная партитура роли» из раздела «Работа актёра над ролью»).

Задание выполняется на материале уже выбранной роли из учебной пьесы А. Арбузова «Ночь перед бессмертием». Поэтому в работе над ним обязательно учтите замечания педагога, содержащиеся в консультации по четвёртому заданию, в первую очередь те, которые касаются определения сверхзадачи и сквозного действия роли. В решении ряда вопросов разработки действенной партитуры роли вам придётся учитывать их.

Прежде всего вам предстоит установить основные события по роли. Помните, что к ним могут быть отнесены лишь те факты, которые определяют развитие действия роли, меняют его направленность. Каждому событию необходимо дать название, точно выражающее его действительную суть (что случилось? что произошло?).

Затем вы определяете в каждом событии основную исполнительскую задачу. Для этого нужно, учитывая сквозное действие роли, понять, чего добивается ваш герой, на что направлены его поступки в событии.

Получив общее представление о развитии действия роли в будущем спектакле, переходите к детальной разработке его на материале одного события. Возьмите любое из установленных вами событий. Сначала продумайте и изложите предлагаемые обстоятельства, в которых действует ваш герой в событии. К ним могут относиться место и время действия, люди, с которыми сталкивается герой, их поведение, отношение к -ним, физическое и внутреннее состояние героя, то, что может произойти по ходу действия, и т. д. Определив предлагаемые обстоятельства, заметьте, исходя из них и основной исполнительской задачи в событии, ту линию конкретных действий; которую вам предстоит совершить на сцене. Советуем вам в работе над этим заданием вспомнить о том, что говорилось о действии в главе «Действие — основа актёрского искусства» («Работа актёра над собой») и ещё раз продумать замечания, которые были даны вам педагогам в консультации на второе задание (пятый вопрос). Не путайте действия с чувствами, с одной стороны, и движениями — с другой. Не забывайте, что действия могут быть выражены в словах, а могут быть и бессловесными (физическими или психологическими — например, человек ест, одевается, что-то обдумывает, оценивает, вспоминает и т. д.). Поэтому при определении действия учитывайте не только реплики своего героя, но и все предлагаемые обстоятельства, в которых он находится.

Приступая к ответу на последний вопрос задания, как следует разберитесь в сущности понятий, о которых идёт речь, и не смешивайте их. Приведите примеры видений и внутренних монологов. Видения должны быть непосредственно связаны с репликами вашего героя (не отождествляйте внутренние видения с тем, что видит герой вокруг себя на сцене). Внутренние же монологи должны относиться к тем моментам действия, когда ваш герой молчит.

Если у вас будет возможность сыграть роль (или отрывок из неё), расскажите, как вы практически овладевали действием _на сцене — какая линия поведения и мизансцены была вами найдена, как участвовали в этом ваше внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств, общение с партнёрами, с какими трудностями вы встретились и т. д. Если сможете, пришлите отзывы зрителей или руководителя коллектива.

ЗАДАНИЕ ШЕСТОЕ

Работа над внешним обликом персонажа (грим и сценический костюм).

1. Расскажите о роли грима в создании сценического образа.
2. Какие существуют средства и приёмы гримирования?
3. Сделайте грим для роли из учебной пьесы и пришлите фотографию.
4. Какое значение имеет костюм для работы актёра над ролью?
5. Зависимость костюма от общего замысла спектакля и его жанра.
6. Сделайте эскиз костюма для роли из учебной пьесы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература — «Грим и сценический костюм» Н. Львова и К. Градовой.

Рассматривая первый вопрос задания, обратите внимание не только на роль грима в характеристике образа на сцене, но и на то, как он участвует в процессе перевоплощения актёра в образ. Не забудьте также сказать и о связи грима с мимикой актёра, её выразительностью. Приведите примеры наиболее ярких и интересных гримов, виденных вами в театре или кино.

Отвечая на второй вопрос задания, поподробнее остановитесь на живописных средствах гримирования. Подчеркните закон светотени, лежащий в основе их применения. Расскажите о том, как контрастное сочетание светлых и темных тонов используется для создания впечатления худого и полного лица. Как известно, в тех случаях, когда живописные приёмы гримирования недостаточны, обращаются к объёмно-скульптурным. Укажите, какие части лица можно изменить скульптурными приёмами и как это делается. Постарайтесь затем освоить технику работы с париками, наклейками, а также пелёнками из гуммоза.

Изучив теоретические основы грима, практически поработайте над ним и закрепите полученные знания. Для создания грима возьмите роль, над которой вы работали в предыдущих заданиях. Но если окажется, что работа над этим гримом не будет представлять для вас сложности (то есть будет сводиться к подчёркиванию природных черт вашего лица), то лучше обратиться к иной роли — старческой или характерной (из учебной или любой другой пьесы). Это даст возможность педагогу проверить, насколько вы усвоили наиболее сложные приёмы гримировки и научились ими пользоваться. Да и вам лад таким гримом будет работать интереснее.

Перед тем как приступать к практической работе над гримом, внимательно познакомьтесь и с тем, что говорится в учебном пособии о санитарно-гигиенических требованиях, предъявляемых к гримированию, как надо подготавливать лицо к гримировке, снимать грим после спектакля, что делать, если на лице ранка, царапинка или прыщ, как лучше расположить источники света при создании грима.

Фотоснимок выполненного вами грима может быть и любительским, но он должен быть ясным и сделанным крупным планом — так, чтобы можно было увидеть не только общий замысел грима, но и технику его выполнения. Чтобы педагог мог лучше оценить вашу работу над гримом, пришлите для сравнения свою фотографию (если не сделали это раньше).

Говоря о значении костюма в воплощении образа на сцене, прежде всего назовите те особенности, которые костюм передаёт. Отметьте и то, как костюм участвует и в самом процессе работы над ролью, помогает актёру перевоплотиться в человека, которого он играет. Будет хорошо, если свой ответ вы подкрепите примерами — приведите какие-то яркие, интересные и выразительные подробности костюмов, которые вы видели на сцене (или экране), и поясните — как они способствовали раскрытию образов.

Перейдя к работе над следующим вопросом задания, вы должны подумать и рассказать о роли костюма (вместе с другими элементами оформления) в создании зрительского образа спектакля, атмосферы его, среды (исторической, национальной, социальной). Следует здесь обратить внимание и то, как зависит костюмировка от жанра спектакля, общего стилистического решения.

И в заключение работы вам надо будет сделать эскиз костюма персонажа. Возьмите для этого роль, над гримом которой вы работали. Эскиз костюма должен быть выполнен в цвете. Если вы не умеете рисовать, то можете обратиться за помощью к товарищам или знакомым, которые обладают соответствующими навыками.

ЗАДАНИЕ СЕДЬМОЕ

Работа над речью (логическая выразительность речи).

1. Какой должна быть речь на сцене?
2. Что такое логическая пауза и ударение? Какое значение имеют они в речи?
3. Перечислите правила расстановки логических пауз и ударений.
4. Сделайте логическую разметку (расставьте и подчеркните логические паузы и ударения) текста:
«Через минуту бричка тронулась в путь. Точно она ехала назад, а не дальше, путники видели то же самое, что и до полудня. Холмы все ещё тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы, и все те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух все больше-застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании.
...У самой дороги спорхнул стрепет. Мелькая крыльями и хвостом, он, залитый солнцем, походил на рыболовную блеску или на прудового мотылька, у которого, когда он мелькает над водой, крылья сливаются с усиками, и кажется, что усики растут у него и спереди, и сзади, и с боков... Дрожа в воздухе, как насекомое, играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх по прямой линии, потом, вероятно испуганный облаком пыли, понёсся в сторону, и долго ещё было видно его мелькание...» (Чехов А. П. Степь)
5. Сделайте логическую разметку отрывка из пьесы, над которой вы работали в предыдущих заданиях (возьмите не меньше пяти-шести фраз).
6. Напишите, что дало вам заочное обучение.
7. Будете ли вы продолжать занятия в нашем университете на режиссёрском отделении или на других курсах?

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Основная учебная литература: «Работа чтеца над словом» Л. Анкудович.

В настоящем задании вы должны познакомиться с основами логики речи и начать самостоятельную работу над ним.

Прежде всего расскажите об особенностях сценической речи (чтобы она хорошо воспринималась зрителями и воздействовала на них): правильность её (орфоэпия), чёткость (дикция), художественная и смысловая выразительность.

Все последующие вопросы задания непосредственно связаны с логикой речи. Отвечая на них, вы должны рассказать о сущности основных средств логической выразительности речи — пауз и ударений — и изложите правила, которыми следует руководствоваться при их расстановке.

В заключение работы сделайте логическую разметку текста, приведённого в пункте 4. При этом исходите из правил расстановки логических пауз и ударений, о которых идёт речь в учебном пособии. Логическую разметку текста пришлите в двух экземплярах (в каждом должны быть отмечены и логические паузы, и логические ударения). Второй экземпляр будет возвращён вам с пометками педагога. Логические паузы отмечайте вертикальными чёрточками, ударения — горизонтальными (под теми словами, которые выделяются в качестве ударных). Степень важности выделяемых слов и пауз передаётся количеством чёрточек.

Подведите итоги своего обучения на курсе. Напишите — что оно дало (или не дало) вам, какие задания вам понравились, а какие из них были для вас сложными. Выскажите соображения и пожелания относительно улучшения учебного процесса (программа курса, учебные пособия, педагогические консультации). Поделитесь своими мыслями о практическом применении полученных знаний, о дальнейших творческих планах.

Сообщите — будете ли вы продолжать учёбу? Имейте в виду, что занятия на первом курсе основ режиссуры требуют самостоятельной постановки одноактной зачётной пьесы. Поэтому, чтобы заниматься на первом курсе режиссёрского отделения, надо иметь коллектив и сцену. Если вы собираетесь учиться на нём, то напишите, какие у вас есть для этого условия.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Курс основ актерского искусства. Программа, учебный план и задания.
2. Ферман М. Дикция и орфоэпия.
3. Львов Н.А., Градова К.В. Грим и сценический костюм.
4. Хрущева М., Михельсон А.С. Работа актера на самодеятельной сцене.
5. Захаров Е.З. Театр как вид искусства.
6. Михайлова. Образный мир сцены.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ИСКУССТВА
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

**КУРС ОСНОВ ИСКУССТВА АКТЁРА
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Курс основ актерского искусства. Программа, учебный план и задания.
2. Ферман М. Дикция и орфоэпия.
3. Львов Н.А., Градова К.В. Грим и сценический костюм.
4. Хрущева М., Михельсон А.С. Работа актера на самодеятельной сцене.
5. Захаров Е.З. Театр как вид искусства.
6. Михайлова. Образный мир сцены.