



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА  
1 СТУПЕНЬ**

Москва  
2019





ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**1 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Изобразительное искусство

**Задача курса:** выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-оформительского искусства <b>1 ступень</b>	9 мес.	1. Выявление подготовки склонностей учащихся.	15 часов	Рисунки и этюды
		2. Знакомство с первоначальным решением станковых и декоративных композиций.	20 часов	Станков, и декоративные работы.
		3. Поиски линейного, ритмического каркаса тоновой и цветовой композиции.	20 часов	Работы по декоративным композициям
		4. Роль светотени и композиции.	15 часов	Рисунок, этюды, шрифт, орнамент.
		5. Знакомство со значением тона и колорита.	20 часов	Эскизы афиш, плаката, рисунки этюды.
		6. Знакомства с принципами решения структуры плоскостной декоративной композиции. Включаются -7, 8, 9 зад.	70 часов	Плоскостные декоративные композиции
			160 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р.

«10» января 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА  
1 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

# ПРОГРАММА

## Цели и задачи курса

Занятия на 1 курсе декоративно-оформительского отделения Заочного народного университета искусств помогут вам проверить правильность вашего выбора дальнейших творческих занятий, полнее проявить природное чувство декоративной выразительности, развить способности к декоративной композиции.

Если все эти способности у вас проявятся, то уже на 1 курсе сможете усвоить элементарные навыки выполнения посильных для начинающего художника-оформителя работ. Одновременно ознакомьтесь с началами рисунка и живописи, принципами композиционного решения изобразительной плоскости, разовьете художественный вкус, ознакомитесь с основами реалистического изображения, без которых невозможно творчески решать вопросы декоративного оформления.

Выполнение даже первоначальных практических изобразительных задач немислимо вне общего процесса становления и формирования творческой индивидуальности, своеобразного художественного восприятия и образного мышления. Открыть в себе творческие способности, развивать умение видеть окружающее глазом художника, стремиться оригинально и с любовью к красоте в работе выражать свои замыслы – ваша неперемнная задача с первых же шагов в изобразительном творчестве. В этом – главная цель занятий на факультете изобразительного искусства ЗНУИ. В проявлении творческой самостоятельности, инициативности и самобытности вам поможет в своих консультациях опытный педагог-художник. Важно, что бы вы почувствовали внутреннюю, творческую самостоятельность. Неверно думать, что эти качества являются следствием мастерства и художественной зрелости. Если не сковывать свое художническое восприятие, композиционное мышление, воображение и фантазию узкими рамками разного рода типовых, шаблонных и стереотипных образцов оформления, не усваивать прежде всего приемы и правила исполнения работ, то в начальных своих эскизах, рисунках и этюдах каждый одаренный человек (как показывает многолетний опыт изофакультета) непременно выявляет своеобразие своей творческой личности.

Поэтому начальные занятия на 1 курсе декоративно-оформительского отделения предполагают ознакомление с вашими самостоятельными работами, выполненными с натуры и по памяти, по представлению и воображению, а также по тем оформительским композициям, которые вам уже приходилось выполнять ранее.

В ходе выполнения первых четырех заданий яснее станут и вам и педагогу особенности вашего дарования, ваши склонности, творческие интересы.

Последующие задания потребуют от вас не только умения композиционно выражать свои впечатления и представления о пропорциях, цветовых соотношениях, линейно-пластической основе и связях форм, светотени и общей тональности мотивов, но и решать специфические закономерности декоративной изобразительной плоскости. В заданиях перечислены примерные темы и сюжеты плоскостных декоративных композиций, но наиболее высокую оценку заслужат работы, которые выполнены по самостоятельно избранным темам и решены оригинально. Всего на 1 курсе 9 консультаций и 9 заданий.

После зачисления на 1 курс декоративно-оформительского отделения вам посылаются учебные пособия.

В пособиях в живой ненавязчивой форме излагаются основные законы композиции, цветового и графического решения изобразительной плоскости на основе развивающегося художнического видения действительности. Объясняются уроки по станковой живописи и

рисунку, даются задания по декоративно-оформительским работам и по декоративной композиции.

Пособия содержат достаточно сведений, необходимых для выполнения изобразительных задач, включенных в учебный план 1 курса, и связанных с вашей будущей творческой практикой.

Каждый ваш рисунок, этюд, первые эскизы декоративных композиций пусть наполнятся вашими впечатлениями, личностным отношением к тому, что изображаете. Пишите и рисуйте то, что увлекает вас, побуждает живой интерес и вызывает желание взяться за кисть или карандаш. Удивление, восторг и влюбленность в прекрасное, открытие красоты в природе, стремлении художественно организовать свою среду – бытовую и производственную – первое и самое необходимое условие для творчества. А искренность, неподдельность переживаний, раскованность и самостоятельность в решении замыслов это как раз то горячее, которое приводит в действие талант, вызывает «цепную реакцию» формирования творческой индивидуальности начинающего художника.

Вы должны понимать, что не каждому, даже талантливому живописцу или художнику-прикладнику, графику или скульптору дано успешно справляться с декоративно-оформительскими работами. Неверно думать, что декоративно решенная афиша, плакат или панно – это упрощенная живопись. Далеко не так просто, как некоторым кажется, из множества оттенков живописной палитры выбрать несколько самых точных и согласованных, чтобы остро и доходчиво, призывно и красиво оформить ту или иную декоративную работу. Необходима особая способность претворять впечатления от физических качеств предметного мира (цвета, формы, расположения в пространстве и пр.) и явлений (характера освещения и состояния пространственной среды) в особые средства композиции, называемые декоративными.

Качество декоративности – красота, выразительность силуэтов, ритмов, лаконичных сочетаний цвета и напевность линий – присущи и станковой живописи, и графике, и другим видам художественных произведений. Однако станковые произведения не случайно заключаются в рамку, которая подчеркивает независимость, то есть отъединенность станковой живописи или графики от окружающей среды. Рама отделяет картину, паспарту ограничивает гравюру, создавая возможность воспринимать ее как самостоятельное художественное целое.

Наоборот, любой вид оформительских работ, даже такой, как плакат, афиша, стенд (который внешне тоже как бы ограничен и безусловно тоже представляет художественное целое, композиционное единство), всегда взаимосвязан с той пространственной средой, в которой помещен художником-оформителем.

Поэтому даже свои начальные декоративные композиции вы должны учиться вводить в определенную среду, для оформления которой они предназначены. А это значит, надо учиться средствами изображения придавать особую броскость и связь с окружающими предметами.

Кроме того, в декоративных работах (в зависимости от их образного композиционного строя, характера и способа изображения) иногда необходимо применять материалы, неупотребляемые в живописи или графике, но придающие особую выразительность, декоративность. Так, с самого начала занятий рекомендуем почитать о таких материалах, познакомиться с техникой аппликации в учебном пособии «Практические советы самодеятельным художникам».

Но и привычные для рисунка и живописи материалы: акварель, гуашь, темпера, тушь и другие используются в декоративно-оформительских работах с учетом особенности декоративной композиции и иного назначения – оформления определенной плоскости. Здесь иначе, острее встает перед художником задача целостного решения изобразительной плоскости. Иными будут и средства выражения пространства, формы в пространстве, цветовой среды, линейной структуры и ритмической организации композиции.

Наконец, нередко в оформительские работы вводится шрифт, а сама композиция приобретает орнаментальные черты с присущими шрифту и орнаменту четкостью изображения всех элементов, логичностью конструкции. Через связи с орнаментальной и сугубо декоративной формой изображения в оформительских работах проявляются традиции

народного декоративного искусства и профессионального декоративно-прикладного искусства, или даже дизайна (художественного проектирования). В какой мере обнаружатся склонности к проявлению связей с теми или иными традициями, в какой форме проявится ваше личное содружество с народным традиционным или профессиональным декоративным искусством, и покажет практика дальнейших занятий на I и последующих курсах.

Многие из вас являются самодеятельными художниками. А это означает, что лучшие качества самодеятельности – естественность, непреднамеренность самовыражения, искренность творческого поиска должны проявиться как можно полнее. Оставайтесь сами собой, не перенимайте что-либо механически, слепо, нетворчески. Учитесь отличать подлинную народность декоративной формы от псевдонародности, талантливую конструктивность, метафоричность, иносказательность в образно-выразительной основе декоративной композиции от нарочитой подражательности. Не комбинируйте свои композиции из «кусков» чужих работ, не вводите в свои работы ставшие шаблоном, ходячим стереотипом символы и не относящиеся к сюжету и назначению оформления изображения, заимствованные у других художников-оформителей. Почаще обращайтесь к источнику декоративного искусства – неисчерпаемой Природе и народному творчеству. Особенно внимательно изучайте местные традиционные формы и особенности народного декоративного искусства, его материалы и технику, его глубинные истоки и смысловые значения элементов орнамента, образных иносказательных и метафорических приемов изображения реального мира, образа жизни и труда народного.

### **Как работать над заданиями**

Первую партию работ (свои рисунки, этюды и эскизы, выполненные до поступления в Университет, а также свежие работы с натуры и по памяти) вы посылайте примерно через две-три недели после получения учебных пособий и этой программы. На консультацию направляйте только самостоятельные работы. Перерисовки, копии репродукций, плакатов и т.п. не принимаются.

Вы получите первую, вводную консультацию, из которой узнаете фамилию, имя и отчество вашего педагога, его указания на задачи предстоящих занятий. Возможно, что уже в этой консультации педагог даст вам проверочные задания, отрекомендует виды работ на ближайшие месяцы занятий.

Задания педагога вы должны выполнять наряду с теми, которые приведены в учебном плане и в пособии. Учитывая ваши индивидуальные склонности, место работы, общеобразовательную и профессиональную подготовку, педагог может заменить вам эти задания на другие.

Второе и последующие задания надо выполнять после получения консультации педагогов на работы, относящиеся к предыдущему заданию. Однако если видите, что в ожидании очередного отзыва вы можете выполнить часть урока, то советуем заниматься по учебному плану непрерывно. Рекомендуем ежедневно выполнять зарисовки и наброски с натуры и по памяти, регулярно, без напоминания педагога писать этюды, работать самостоятельно по интересующим темам и сюжетам. Все самостоятельные работы обязательно присылайте на просмотр вместе с каждой партией рисунков и эскизов по заданиям учебного плана.

Все эти работы имеют большое значение в определении ваших склонностей и творческих интересов. Задания учебного плана не являются узко «тренировочными» упражнениями, обязательными для «выработки суммы навыков», а предлагаются в качестве своеобразного компаса на том пути в искусстве, который с помощью педагога будете творить для себя.

Главное условие успеха занятий – систематичность, последовательность в выполнении заданий, самостоятельной работы.

Если препятствия в учебе покажутся вам непреодолимыми, то обязательно без промедления напишите о случившемся своему педагогу. Он поможет вам найти выход из создавшегося положения, скорректирует задание, подскажет виды работ, посильные для выполнения в трудных условиях. Молчание заочника свыше трех месяцев рассматривается учебной частью

как механическое выбывание из числа учащихся факультета. И действительно, вы сами должны понимать, что даже недельный перерыв в занятиях приводит к утрате многих навыков, притупляет способность рисовать свободно и уверенно.

Чтобы занятия шли ритмично, в нарастающем темпе, присылайте работы строго ежемесячно, не пропуская ни одной консультации, дату которой назначит педагог.

Если имеете возможность заниматься по программе курса более 8-10 часов в неделю, то посоветуйтесь с педагогом. Он порекомендует вам дополнительные интересные виды композиций, или предложит доработать ранее выполненные работы, но с возросшим умением, или оставит за вами свободу выбора темы сюжета композиций, соответствующих вашей подготовке и интересам.

Иногда вы сами, возможно, почувствуете, что изобразительная задача, поставленная в задании, решена недостаточно точно полно и удачно. В этом случае не ограничивайтесь заданием, а постарайтесь решить ту же задачу более глубоко в самостоятельной работе или при выполнении одного из последующих заданий.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-оформительского искусства <b>1 ступень</b>	9 мес.	1. Выявление подготовки склонностей учащихся.	15 часов	Рисунки и этюды
		2. Знакомство с первоначальным решением станковых и декоративных композиций.	20 часов	Станков, и декоративные работы.
		3. Поиски линейного, ритмического каркаса тоновой и цветовой композиции.	20 часов	Работы по декоративным композициям
		4. Роль светотени и композиции.	15 часов	Рисунок, этюды, шрифт, орнамент.
		5. Знакомство со значением тона и колорита.	20 часов	Эскизы афиш, плаката, рисунки этюды.
		6. Знакомства с принципами решения структуры плоскостной декоративной композиции. Включаются -7, 8, 9 зад.	70 часов	Плоскостные декоративные композиции
			160 часов	

### Примерный тематический план 1 курса

#### Задание 1.

Как можно полнее показать свою подготовку, свои склонности и творческие интересы во вступительных работах.

1. Отбор по своему усмотрению ранних работ с натуры, по памяти и воображению.
2. Самостоятельные рисунки с натуры и этюды, выполненные в течение двух недель после получения пособия.

#### Задание 2.

Знакомство с первоначальным решением станковых и декоративных композиций. Выбор формата листа, определение основной линейной и цветовой компоновки.

1. Станковые работы:
  - а) рисунок с натуры и по памяти.

б) два-три этюда красками на разные гаммы, подмеченные в природе: золотистую, серебристую, сизую или зеленоватую, коричневую и т.п.

2. Декоративные работы:

а) графическая декоративная композиция по натурному мотиву и по воображению: компоновка в прямоугольник, квадрат, круг (по самостоятельному выбору). Темы: «Радость», «Тишина», «Грусть», «Ожидание»;

б) аппликации в две-три и более красок по натурному мотиву;

в) декоративные композиции по зарисовкам, выполненным по пунктам (в или г) первой части задания;

### **Задание 3.**

Поиск линейного, ритмического каркаса тоновой и цветовой композиции.

1. Выбор формата для силуэта группировки, имеющего горизонтальную, вертикальную или диагональную протяженность. Работа с натуры и по памяти средствами рисунка.

2. Та же работа, но графическими декоративными средствами.

3. Выполнение плана раскладки оформляемого интерьера в цвете в трех состояниях.

### **Задание 4.**

Роль светотени в композиции.

1. Зарисовки в контрастном и прямом рассеянном освещении.

2. Декоративные черно-белые композиции при контрастном освещении и черно-бело-серые композиции на белой или тонированной бумаге.

Техника: гуашь, тушь, аппликация в три тона.

Сюжеты и темы по самостоятельному выбору или по мотивам «Движение», «Бег», «Энергия», «Покой», «Мирное утро», «Гроза», «Тревога», «Добро», «Зло».

3. Шрифт. Начертание букв плоских и объемных, легких, тяжелых, динамичных, статичных, с использованием «теней» и плоских. Орнамент из букв.

4. Геометрический орнамент объемный или рельефный, прорезной. Зарисовки народного местного орнамента и самостоятельные работы.

### **Задание 5.**

Знакомство со значением тона и колорита в образном решении композиций.

1. Линейная, ритмическая и тональная основа композиций на темы: «Любимая мелодия», «Цвета моего настроения», «Гнев», «Восторг», «Сказка», «Воспоминание о детстве», «Космос и я», а также на самостоятельно выбранные темы, связанные с ощущением тональности своего состояния, настроения, мировосприятия в зримой форме. Поиск мотива, дающего завязку композиции. Работа средствами станковой живописи и графики и декоративные композиции в тоне и цвете.

2. Эскиз афиши о концерте, лекции, встрече по интересам в клубе.

### **Задание 6.**

Плоскостные декоративные композиции.

1. Открытая структура:

а) В горизонтальной протяженности.

а) В вертикальной протяженности.

### **Задание 7.**

1. Доработка эскизов, выполненных по пятому заданию с целью усиления выразительности композиционной структуры и средств решения декоративной формы.

2. Работа с натуры и по памяти (включая и работы, необходимые для выполнения декоративной композиции).

3. Работы по заданию педагога.

### **Задание 8.**

1. Доработка эскизов, выполненных по шестому уроку.
2. Закрытая структура плоскостной декоративной композиции.
3. Работа с натуры и по памяти (станковые работы и работы для эскизов декоративных композиций).

### **Задание 9.**

1. Закрытая структура плоскостной декоративной композиции типа «шахматная доска», «тарелка», «круг или треугольник в квадрате». Темы и сюжеты выбираются самостоятельно. Материал – в соответствии с назначением декоративно-оформительских работ.
2. Декоративная композиция по заданию педагога.
3. Работы с натуры и по памяти.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемых обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую ступень курса.

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Ротанов. Методические указания к учебным заданиям 1 курса декоративно – оформительского отделения.
2. Желудков. Рисунок с натуры.
3. Лебедева. Черных. Основные элементы декор, оформления.
4. Желудков. Практика оформительской работы.
5. Акварель. Советы начинающим (в электронном виде).
6. Рисунок. Советы начинающим (в электронном виде).
7. Проферансова. Королева. Давай учиться рисовать (в электронном виде).
8. Полиграф, орнамент. Выпуск 3.
9. Лебедева. Орнамент.
10. Желудков. Шрифт.
11. Аксенов. Программа 1 курса декоративно - оформительского отделения.
12. Аксенов. План занятий на 1 и 2 курсах.
13. Курс художника оформителя. Учебный план и программа 1 курса.



Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставаемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



## **Список литературы по дополнительной образовательной программе:**

1. Ротанов. Методические указания к учебным заданиям 1 курса декоративно – оформительского отделения.
2. Желудков. Рисунок с натуры.
3. Лебедева. Черных. Основные элементы декор, оформления.
4. Желудков. Практика оформительской работы.
5. Акварель. Советы начинающим (в электронном виде).
6. Рисунок. Советы начинающим (в электронном виде).
7. Проферансова. Королева. Давай учиться рисовать (в электронном виде).
8. Полиграф, орнамент. Выпуск 3.
9. Лебедева. Орнамент.
- 10 Желудков. Шрифт.
- 11 Аксенов. Программа 1 курса декоративно - оформительского отделения.
- 12 Аксенов. План занятий на 1 и 2 курсах.
- 13 Курс художника оформителя. Учебный план и программа 1 курса.