



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА 2-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные и дистанционные (индивидуальные) консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ декоративно-оформительского искусства			
2 ступень	9	210	9
3 ступень	9	215	9



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА 2-3 СТУПЕНЬ

Москва
2019



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-оформительского искусства 2 ступень	9 мес.	1. Работа над первоначальным композиционным решением творческого замысла (общая задача 1-4 уроков).	90 часов	Декоративные композиции, оформит. работы, рисунки, этюды
		2. Композиционные решения изобразительной плоскости средствами декоративного и станкового искусства (общая задача 5-8 уроков).	100 часов	Декоративные композиции, оформит. работы, рисунки, этюды
		3. Завершение работы над композициями.	20 часов	Декоративные композиции, оформит. работы, рисунки, этюды
			210 часов	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-оформительского искусства 3 ступень	9 мес.	1. Композиционно - образная связь плоскостного декоративного решения с пространством. Общая задача 1-3 уроков.	80 часов	Эскизы плакатов, декоративные композиции
		2. Композиционно-образная связь объемного стенда с пространством. Общая задача 4-9 уроков.	135 часов	Декоративно композиционные оформ. работы
			215 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р.

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

2-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа обучения на 2 и 3 курсах декоративно-оформительского отделения Заочного народного университета искусств постепенно подводят учащегося к пониманию особенностей искусства декоративного оформления и основных задач, которые стоят перед художником-оформителем.

Декоративное искусство имеет свой специфичный изобразительный язык. Оно отличается от станковой живописи и графики, во-первых, тем, что декоративные работы имеют определенное назначение, практическую цель; во-вторых, произведения декоративного искусства теснейшим образом сочетаются (по форме, характеру исполнения, материалу) с архитектурой, пейзажной средой, предметным окружением; в-третьих, решение декоративной работы (композиции, пластического и цветового строя) больше зависит от свойств материала, в котором воплощен замысел.

Все эти особенности декоративного искусства взаимосвязаны. В занятиях на втором и третьем курсах основное внимание уделяется связи декоративного оформления со средой, с пространством, с конкретным предметным окружением. Важно всегда помнить в своей работе об органическом сочетании идейного содержания, конкретной темы и художественной выразительности. Это обеспечивает действенность наглядной агитации и информации, высокие эстетические качества декоративно-оформительских и прикладных работ.

Одновременно учащиеся будут решать общие задачи изобразительного искусства, развивая свои композиционные способности, знакомясь с основами рисунка и живописи, работая над натюрмортом, пейзажем, интерьером и делая наброски.

Язык декоративного искусства специфичный, острый и броский; декоративная форма решается лаконично, обобщенно. Но было бы ошибкой видеть в этом «упрощенную живопись». Решение декоративно-оформительских работ основывается на законах, общих для всего изобразительного искусства: на законах единства формы содержания, гармонии, контраста, целостности, эмоциональной выразительности композиции. Источником художественного замысла являются реальные явления жизни, пластические и цветовые мотивы, творчески преобразованные в декоративную композицию. Поэтому неустанное изучение натуры и средств ее изображения необходимо художнику-оформителю, оно способствует развитию его изобразительной культуры, художественного вкуса и должно сочетаться с развитием зрительной памяти, воображения и способности открывать в природе декоративные качества формы и цвета.

Занятия на втором курсе помогут вам в работе над оформлением стенной газеты, объявления, текстового плаката (шрифт, орнамент), а также углубят понимание основ реалистического изображения и особенностей декоративной композиции.

На третьем курсе вы будете работать над более сложными решениями композиции плаката, объемных стендов и Доски почета в интерьере и экстерьере, а также над проектами небольшой тематической выставки, оформления интерьера, городской среды.

Параллельно на третьем курсе продолжаться занятия декоративной композицией, живописью и графикой, зарисовками с натуры.

При выполнении заданий учащиеся должны руководствоваться планом занятий и пользоваться учебной литературой. В плане дан перечень заданий, указана и примерная последовательность их выполнения, а в учебных пособиях – содержание заданий и объяснение процесса работы над ними.

Творческий характер выполнения заданий

За один год обучения учащийся получает 9 консультаций педагога, а ему необходимо выполнить девять уроков, содержащих несколько заданий. Это значит, что для качественного усвоения учебного материала надо регулярно заниматься 10-12 часов, то есть три-четыре раза в неделю, а наброски и зарисовки делать ежедневно.

Непрерывность в занятиях – основное условие успеха. Поэтому после отправки этюдов и рисунков на отзыв своему педагогу сразу же приступайте к работе над очередным заданием. Работы посылайте ежемесячно. Это обеспечит необходимый ритм в работе, создаст систему в занятиях и поможет успешно решать творческие задачи.

Если вы имеете возможность работать более 10-12 часов в неделю, то можно, посоветовавшись с педагогом, построить пройденный материал, выполнить самостоятельные и дополнительные работы. Эти работы тоже присылайте на консультацию вместе с работами по заданиям.

К выполнению каждого задания нужно подходить как к серьезной творческой работе, стремясь в яркой образной форме отразить свои впечатления, наблюдения. Задания будут интересны, если вы поймете и почувствуете, что обучение – это не набор отдельных заданий и упражнений, а непрерывный процесс выявления всех способностей художника, последовательного развития разных сторон художнического видения и образного мышления, профессиональных знаний и навыков, мастерства.

Декоративно-оформительское искусство не терпит штампа, механического повторения. Не может быть разработано типовое оформление предприятий, клубов, школ, зданий и др. Оригинальность, неповторимость, свежесть решения – вот основной принцип декоративно-оформительского искусства.

Обучение декоративно-оформительскому искусству – это прежде всего борьба с подражательством и плохим вкусом, неумением выразительно решать композицию.

Поэтому в зачет по учебным заданиям не принимаются копии чужих работ, а поощряются самостоятельно решенные, оригинальные работы.

План построен таким образом, что учащиеся с первых уроков сталкиваются с широким кругом задач, решение которых требует творческого подхода.

Основной задачей второго курса является выработка умения композиционно решать изобразительную плоскость, учитывая характер натуры в станковых работах и особенности среды (интерьера, экстерьера) в оформительских работах. Решая эту задачу в каждом задании, вы встретитесь с необходимостью осмысленного подхода к выбору формата листа, его размера, характера размещения декоративных элементов в зависимости от замысла, от живописно-пластических свойств натуры или от характера декоративно-оформительской работы.

Создание полноценного художественного образа немислимо, если непосредственное изучение натуры не сочетается с образами памяти, воображения, представления. Неустанно развивайте образную зрительную память. Делайте как можно чаще по памяти рисунки и даже работы красками.

Начните с повторения по памяти только что сделанных рисунков с натуры, а потом сравните обе работы и уточните то, что сделали, уже не глядя на натуру.

Обращайте внимание на групповые сценки, «живые картинки» и рисуйте их не только с натуры, но и по памяти. «Этого никогда не придумаешь», - говорил Суриков, постоянно делая рисунки по памяти.

Работы по представлению имеют много общего с работами по памяти: изображаемый предмет в момент исполнения рисунка отсутствует. Но в рисунке по памяти стараются его воспроизвести в том положении и освещении, в котором он наблюдался. В рисунке по представлению художник изображает ранее виденный предмет в любом ракурсе и освещении в соответствии с замыслом. Педагог вам посоветует, когда и как начать работу по представлению.

Искусство – это образное, а не зеркальное отражение действительности. Художник изображает не только то, что видит непосредственно в природе, но и то, что подсказывает его фантазия, воображение, интуиция, внутреннее видение. Ряд заданий по композиции и

дополнительные уроки будут способствовать развитию вашей фантазии, умению рисовать и писать по воображению.

На третьем курсе вы должны глубже понять специфику декоративно-оформительского искусства, профессиональнее решать задачу художественной организации предметно-пространственной среды. Задания третьего курса связаны с проектированием оформления объемных объектов в пространстве, а затем самого пространства.

Художник-оформитель «вводит» зрителя в пространство, которое композиционно решил и оформил. Зритель становится сотворцом этой новой художественно организованной среды, а не просто созерцателем. Художник-оформитель рассчитывает на воображение зрителя, на его способность додумать, до вообразить, по-своему завершить игру образов, созданных декоратором.

В первых заданиях третьего курса вам предложено спроектировать объемные стенды (для стенгазеты, наглядной агитации или информации, рекламы), Доску почета и вписать их в окружающее пространство как элемент его художественной организации.

Таким образом, задания учебного плана строятся по принципу усложнения творческих и познавательных задач. Темы некоторых заданий повторяют темы второго курса, но творческие задачи даны более углубленно.

Каждое задание дает вам большой простор для творческой фантазии. Любое из них вы можете делать по-своему. Поиски, пробы и все варианты композиции очень интересны вашему педагогу. Поэтому предварительные эскизы и наброски высылайте вместе с оригиналом композиции. Кроме того, можно находить свои темы, менять один вид работы на другой. Обращаться к темам и сюжетам, особенно близким вам или актуальным.

Порядок выполнения заданий

Как только получите учебные пособия и учебный план, приступайте к выполнению первого урока и работайте над ним до получения консультации от своего педагога, где найдете отзыв на вступительные работы и советы, как дальше заниматься. Учитывая их, занимайтесь ещё 10-15 дней, после этого все работы пошлите на вторую консультацию. Сами же начинайте выполнять второй урок. У вас будет больше времени на выполнение каждого задания, если в ожидании отзыва педагога вы будете работать над очередным заданием.

Возможно, педагог даст вам дополнительное задание или указание доработать тот или иной рисунок, этюд, эскиз. На это отводится 10-15 дней, после чего все работы посылайте на отзыв, продолжая работать по учебному плану.

Таким образом, работы вы должны присылать не реже одного раза в месяц. Это поможет успешно закончить курс в срок. По окончании каждого курса (2-3) учащийся аттестуется и переводится на следующий курс. Если же по независящим от вас причинам вы не сможете выполнить задание, то обязательно, не дожидаясь запроса учебной части, сообщите об этом своему педагогу.

Примерный учебно-тематический план 2 курса

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-оформительского искусства 2 ступень	9 мес.	1. Работа над первоначальным композиционным решением творческого замысла (общая задача 1-4 уроков).	90 часов	Декоративные композиции, оформит. работы, рисунки, этюды
		2. Композиционные решения изобразительной плоскости средствами декоративного и станкового искусства (общая задача 5-8 уроков).	100 часов	Декоративные композиции, оформит. работы, рисунки, этюды
		3. Завершение работы над композициями.	20 часов	Декоративные композиции, оформит. работы, рисунки, этюды
			210 часов	

Задание 1.

Знакомство с особенностями декоративного и станкового искусства.

Рисунок ветки растения с натуры.

Декоративная композиция с веткой (в квадрате).

Натюрморт из ярких и неярких по цвету предметов.

Станковые этюды и зарисовки (по выбору учащегося).

Задание 2.

Выбор формата листа с учетом особенностей натуры и замысла композиции.

Кратковременные этюды пейзажей (на разных по формату листах).

Декоративная композиция.

Выполнение аппликации по пейзажу и натюрморту, написанным с натуры.

Станковые работы (по выбору учащегося и указаниям педагога).

Задание 3.

Поиски цветового и тонального решения изобразительной плоскости (в декоративных работах с учетом цветовой среды оформляемого помещения).

Шрифт. Упражнения 1, 2, 3, 4. Компонировка шрифтового плаката или призыва в плашках (с учетом цвета и тональности стены).

Выполнение декоративного изображения натюрморта в три тона (в технике аппликации).

Эскиз ленточного орнамента.

Станковые работы по указанию педагога.

Задание 4.

Продолжение знакомства с выразительными средствами декоративного и станкового искусства.

Шрифт.

Декоративная композиция натюрморта в 3-4 цвета и в большем количестве цветов.

Станковые работы (самостоятельно и по указанию педагога).

Выполнение в технике аппликации натюрморта при боковом освещении с четким разграничением света, тени и полутени.

Станковые работы по 4-му заданию.

Общая тема 5-8 задания: композиционное решение изобразительной плоскости средствами декоративного и станкового искусства.

Задание 5.

Завершение работы над плакатом, эскиз которого был сделан в плашках к 3-му заданию (с привязкой к интерьеру).

Выполнение натюрморта (или пейзажа) в технике аппликации (цветная бумага) на основании этюдов по 4-му заданию.

Эскизы орнаментов.

Станковая работа.

Задание 6.

Композиционное решение формы.

Эскизы объемного орнамента.

Предварительные наброски различных по форме стендов для стенгазеты, объявлений и т.д. с учетом характера и обстановки помещения (зарисовки его интерьера).

Зарисовка (тушь, кисть) и этюды (гуашь), аппликации банок, деталей станков, арматуры, трубопроводов и других конструкций, пластичных и декоративных по форме.

Изучение народного орнамента (с обязательными зарисовками и этюдами строений и предметов, украшенных орнаментом).

Станковые работы.

Задание 7.

Тон и цвет как средства выражения композиционного замысла.

Эскизы ковров в разной цветовой гамме.

Варианты различного цветового решения номеров стенгазеты.

Зарисовки и этюды различных условий освещения в помещении, в котором находится стенд для стенгазеты.

Оформительская работа (цветовая и ритмическая композиция).

Станковые работы.

Задание 8.

Светотень как средство образного решения композиции.

Аппликации натюрморта (или пейзажа) в условиях разного освещения. Использование подсвета в праздничном оформлении входа в здание, деревьев, различных стендов (в том числе и стенд для стенгазеты).

Создание самостоятельного орнамента в традициях народного творчества.

Станковые работы.

Задание 9.

Завершение работы над композициями.

Решение колористического образа в орнаментальной композиции.

Доработка эскизов стенгазеты, орнаментов, текстового плаката по указанию педагога в консультациях.

Этюды фигуры человека. Станковые работы и декоративные эскизы, выполненные на основе этюдов.

Станковые работы по 9-му заданию.

Примерный учебно-тематический план 3 курса

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы учащегося	Формы отчета
Курс основ декоративно-оформительского искусства 3 ступень	9 мес.	1. Композиционно - образная связь плоскостного декоративного решения с пространством. Общая задача 1-3 уроков.	80 часов	Эскизы плакатов, декоративные композиции
		2. Композиционно-образная связь объемного стенда с пространством. Общая задача 4-9 уроков.	135 часов	Декоративно композиционные оформ. работы
			215 часов	

Основная тема 1-3 задания: композиционно-образная связь плоскостного декоративного решения с пространством.

Задание 1.

Эскиз плоскостной Доски почета для размещения интерьера.

Зарисовки и этюды интерьера, в котором размещается Доска почета.

Станковые рисунки головы человека; наброски и зарисовки фигуры с натуры.

Изображение человека в плакатной, плоскостной манере.

Задание 2.

Эскиз плаката.

1. Информационный плакат.

2. Работы с натуры, необходимые для эскиза плакаты (этюды пейзажа, рисунки головы и фигуры человека).

Декоративная композиция.

Изображение головы и фигуры человека в аппликации (в тоне и в цвете).

Задание 3.

Доработка эскиза доски почета.

Эскиз плаката по технике безопасности.

Работы с натуры: этюды головы и фигуры человека, этюд индустриального пейзажа.

Основная тема 4-9 задания: композиционно-образная связь объемного стенда с пространством.

Задание 4.

Эскиз объемной доски почета для экстерьера.

Эскиз агитационного плаката (предварительные наброски).

Зарисовки и этюды пейзажа (к эскизу доски почета). Зарисовки и этюды головы и фигуры человека.

Декоративная композиция.

Задание 5.

Художественная организация пространства.

Оформление выставки.

План-сценарий выставки и предварительные эскизы.

Доработка плаката по технике безопасности.

Этюды и зарисовки интерьера (к проекту оформления выставки).
Декоративная композиция (одна-две темы из рекомендованных в пособии).
Различные цветовые состояния выставочного пространства.

Задание 6.

Доработка агитплаката.
Доработка эскиза объемной Доски почета.
Разработка объемных конструкций стендов.
Упражнение по формообразованию.

Задание 7.

Продолжение работы над проектом выставки по утвержденному плану-сценарию.
Композиция выставки.

Цветовая композиция выставки.
Упражнения по колористике.
Самостоятельные работы с натуры.

Задание 8.

Решение светового оформления выставки.
Эскизы витражей, панно и основных стендов выставки.
Работы с натуры для эскиза выставки.
Перспектива зала выставки или разработка проектов оформления различных интерьеров, экстерьеров, городской среды (по выбору учащегося).
Упражнения по ритмическому построению пространства с учетом зрительного восприятия.
Декоративная композиция «ритмы движения».

Задание 9.

Завершение работы над проектом выставки.
Декоративные композиции «Времена года», «Город».
Этюды и рисунки с натуры к декоративной композиции и самостоятельные работы.
Доработка эскизов курсовых работ.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемых обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую ступень курса.

Список предлагаемой литературы:

1. Аксенов. Программа, учебный план и задания 2-3курса.
2. Желудков. Линия. Пятно. Форма.
3. Желудков. Цветовой строй композиции.
4. Желудков. Основы шрифтовой композиции.
5. Полиграфический орнамент. Выпуск 1.
6. Полиграфический орнамент. Выпуск 2.
7. Гараева. О произведениях живописи.
8. Аксенов. Рисунок в помощь художнику-оформителю.
9. Желудков. Из истории советского агитационного массового искусства.
10. Желудков. Особенности оформления пространственной среды.
11. Закин. На пути к творчеству.
12. Лебедева. Черных. О развитии творческой индивидуальности художника - оформителя.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА 2-3 СТУПЕНЬ

Москва
2019

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставаемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА 2-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Список литературы по дополнительной образовательной программе:

1. Аксенов. Программа, учебный план и задания 2-3курса.
2. Желудков. Цветовой строй композиции.
3. Желудков. Основы шрифтовой композиции.
4. Полиграфический орнамент. Выпуск 1.
5. Полиграфический орнамент. Выпуск 2.
6. Гараева. О произведениях живописи.
7. Аксенов. Рисунок в помощь художнику-оформителю.
8. Желудков. Из истории советского агитационного массового искусства.
9. Желудков. Особенности оформления пространственной среды.
10. Закин. На пути к творчеству.
11. Лебедева. Черных. О развитии творческой индивидуальности художника - оформителя.