



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1-2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные и дистанционные (индивидуальные) консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ декоративно-прикладного искусства			
1 ступень	9	270	9
2 ступень	9	290	9



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-прикладного искусства 1 ступень	9 мес.	1. Знакомство с работой над геометрическим орнаментом. Общая задача 1-2 уроков.	50 часов	Эскиз орнамента
		2. Знакомство с растительным орнаментом в полосе. Общая задача 3-4 уроков.	60 часов	Эскизы, рисунки, этюды
		3. Использование орнаментальной полосы в декоративном решении края полосы в декоративном решении края круглого или овального изделия. Общая задача 5-6 уроков.	65 часов	Эскизы, рисунки, этюды
		4. Знакомство с работой над композиционным решением угла изделия 7 урок	30 часов	Эскизы, рисунки, этюды
		5. Знакомство с работой над композиционным решением круга. Общая задача 8-9 уроков.	65 часов	Эскизы декор, комп.
			270 часов	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-прикладного искусства. 2 ступень	9 мес.	1. Знакомство с работой над созданием симметричной композиции. Общая задача 1-2 уроков.	60 часов	Эскизы декор. композиции
		2. Работа над созданием асимметричной комп. Общая задача 3-4 уроков.	65 часов	Эскизы декор. композиции рисунки
		3. Решение образа, образного строя в декоративно-прикладном искусстве. Общая задача 5-6 уроков.	70 часов	Эскизы декор. композиции этюды
		4. Завершающая работа над предварительными эскизами. Общая задача 7-8-9 уроков.	95 часов	Варианты декор. композиции
			290 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р.

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1 — 2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Вы начинаете занятия на трехгодичном курсе декоративно-прикладного отделения факультета изобразительного искусства Заочного народного университета искусств. Эта программа поможет вам. Учебные задания направлены на то, чтобы познакомить вас с основами декоративной композиции, с искусством народных промыслов, его особенностями и разновидностями, с современным декоративно-прикладным искусством. Внимательная самостоятельная работа с книгами и журналами разовьет ваше образное мышление, умение трансформировать реальный мир средствами декоративного искусства.

В программе задания на самостоятельные композиции предшествует изучение изделий народных промыслов и народных произведений прикладного искусства дореволюционной России. Корни народных промыслов уходят в глубь веков. Это искусство впитало в себя всю мудрость, наблюдательность народа. Каждая композиция орнамента, форма, конструкция изделия отработаны не одним поколением мастеров. Лучшие образцы народного искусства являются прекрасной школой для овладения основами декоративной композиции.

В самостоятельных композициях не следует слепо копировать изученные схемы и образцы. Они призваны направить ход творческой мысли, на примере показать, как реальный мир растений, птиц, животных превращается в сказочный, декоративный. Прочувствовав образный строй, ритм, декоративную условность произведений народного искусства, вы подойдете к созданию самостоятельного творческого произведения. Не следует брать готовые, найденные стилизованные формы, известные по образцам народных промыслов, а чаще продукции сувенирной промышленности. Ваш внутренний мир индивидуален, столь же индивидуальным, неповторимым должно быть ваше искусство.

Прикладное искусство имеет свои особенности. В процессе выполнения заданий курса вы на практике будете учиться преобразовывать непосредственные впечатления от природы в декоративный орнамент, в условную декоративную композицию.

Понятие «декоративность» очень сложно для определения и понимается каждым художником по-своему, но есть некоторые общие признаки, характерные для большинства декоративных композиций. Во-первых, это условно решенное пространство. В наших орнаментальных композициях первых шести уроках это пространство почти двухмерно: весь орнамент – это как бы рельеф на плоскости. Сюжетные композиции более сложны в пространственном построении, новы создаете прежде всего вещь, и об этом не следует забывать. Каждая прикладная работа, какой бы сложности ни было сюжетное или орнаментальное изображение на ней, не должна терять форму. Даже создавая настенное украшение, не забывайте о том, что вы не должны декоративными средствами копировать станковую картину. Есть много возможностей в поиске очертаний предмета, конструктивных построений. Во всяком случае всегда старайтесь выявить особенность и возможности материала, почувствуйте, как он «работает» в зависимости от техники обработки, от постановки различных композиционных задач. Материал «диктует» возможности, но только в начале это сковывает. Стремитесь овладеть всеми тонкостями мастерства, и вы почувствуете, что материал не сковывает вашей фантазии, что постепенно все больше возможностей открывает он перед вами.

Совершенно недопустимо переводить понравившиеся картины (графические, живописные) в материал, объясняя это тем, что не умеете рисовать, а надо с чего-то начинать овладевать обработкой материала. Тут как раз и происходит потеря чувства материала, его специфики. В этом случае вы не ищите наиболее выразительные средства, выявляющие материал, а пытаетесь повторить приемы графики или живописи.

Кроме условности пространства, вы должны будете привыкнуть и к условности самого изображения. Перевод станковых работ в материал недопустим ещё и поэтому. Изображение в прикладном искусстве прежде всего орнаментально, как бы сложно оно бы ни было. Поэтому очень важно не только *что*, но и *как* изображено, то есть необходимо найти красоту силуэтов, их цветовой и ритмической строй, интересную разработку пятна внутри. Такое орнаментальное решение заставляет отказаться от натуралистических подробностей, усилить, а порой и преувеличить то, на что хотите обратить внимание.

Возможно, сразу все это трудно понять. Понимание придет постепенно при последовательной работе над заданиями, так как они как бы «вытекают» одно из другого и обязательно включают опыт предыдущих уроков.

Все задания можно рассматривать как основное направление в работе. Но, учитывая принцип индивидуального подхода в обучении, возможно изменение последовательности выполнения заданий, замена отдельных уроков по усмотрению педагога. Ознакомившись с работами, педагог внесет некоторые коррективы в программу, сообразуясь с вашими творческими склонностями и уровнем подготовки. Основными для каждого учащегося являются именно задания педагога, его рекомендации.

Если у вас появятся какие-то самостоятельные идеи, задумки, желание работать над какой-то темой, обязательно сообщайте об этом педагогу, присылайте эскизы, разработки.

Возможно, вы ещё не работали в материале, не остановили свой выбор на какой-то из техник. В течение 2-3 месяцев вы познакомитесь с некоторыми произведениями народных художественных промыслов, выполненными в разных материалах и техниках. Постарайтесь что-то для себя выбрать. Но это не значит, что вы должны остановиться на работе только в этом материале. Чем больше техник будете пробовать, знакомиться с ними на практике, тем точнее определите свой окончательный выбор. Не стоит также замыкаться на каком-то одном материале: шире экспериментируйте, пробуйте сочетания материалов и техник (кожа+металл, ткачество+резьба по дереву, металл+дерево и т.д.)

В программе строго не определено, какие именно задания вы должны выполнять в материале. В течение первых двух курсов изучаются основы композиции, и лишь последние задания каждого курса должны быть обязательно выполнены в материале. Но при желании вы можете в выбранной технике выполнять отдельные или все задания по декоративной композиции любого урока или пробовать технику, материал, выполняя фрагмент композиции.

Кроме обязательных заданий, полезно также выполнять самостоятельные творческие работы, разрабатывать какие-то композиционные замыслы, темы, сюжетные композиции. Такие работы, эскизы, фотографии готовых работ тоже следует высылать педагогу с письмом, разъясняющим ваш замысел.

Многие начинающие самодеятельные художники-прикладники не занимаются рисунком и живописью и тем самым обедняют свое творчество. Окружающий мир богат и многообразен и, только внимательно вглядываясь в него и постоянно соприкасаясь с ним в творчестве, можно впитать в себя это богатство цвета, форм, ритмов. В прикладном искусстве чаще всего обращаются к растительному и животному миру, находят в нем свои образы. Поэтому в заданиях этой теме отведено главное место. Но наряду с такими заданиями не надо забывать о необходимости работать над портретом, над рисунком фигуры человека. Это создаст основу для дальнейшего перехода к фигурным композициям. Приучите себя рисовать каждый день, и результат не замедлит сказаться. Чаще работайте по памяти и воображению. Пусть ваши зарисовки, наброски, рисунки станут дневником ваших жизненных впечатлений.

Задания по живописи призваны не только научить работать с красками, но и более свободно пользоваться цветом. Больше работайте на палитре, смешивая краски, ищите интересные замесы, старайтесь запомнить, как вы их составляли. Сочность и яркость многих образцов народных промыслов и декоративно-прикладных изделий – это не результат работы готовыми красками из наборов, а очень тонкое и продуманное художником образное цветовое решение своих произведений. Такой выразительности можно добиться, только серьезно занимаясь живописью, в результате чего вы на собственном опыте познакомитесь

со свойствами цветов, влиянием их друг на друга. И это относится не только к росписи по дереву и металлу, это в полной мере относится и к работе с камнями (в ювелирном искусстве), к гобелену, вязанию, вышивке, тонированию резьбы и др.

В живописи и в рисунке также не следует ориентироваться только на задания программы. Больше прислушивайтесь к себе (что вам хочется изобразить) и с интересом всматривайтесь в окружающее. Все, что напишите и нарисуете, помимо задания, также присылайте педагогу.

Задания этой программы рассчитаны на два курса. Каждое задание делится на две части и выполняется два месяца. На каждом курсе ученик должен получить от педагога по 9 консультаций. Каждый месяц учащийся высылает педагогу бандероль, всего высылается 8 бандеролей. На втором курсе также высылается за год 8 бандеролей с заданиями.

Каждую тему заданий надо прорабатывать длительное время, глубоко и обстоятельно. Лишь в таком случае можно достичь столь необходимой самостоятельности в дальнейшем творчестве каждого учащегося. Исходя из этого, программа как бы делится на две части, на выполнение каждого задания отводится два месяца. Первый месяц отводится самостоятельной работе по всем пунктам задания и отсылке сделанного педагогу. Отправляя работы на консультации, не забывайте снимать кальки с эскизов, чтобы замечания и советы педагога в консультации были понятны, а доработка возможна. Педагог, ознакомившись с работами первого месяца, проведет анализ, даст рекомендации для доработок, предложит дополнительные задания по рисунку, живописи, декоративным работам с учетом ваших склонностей и интересов. Следующий месяц будет посвящен не только закреплению материала, а более индивидуальной творческой учебной работе.

Допустите и другой вариант организации занятий. Вы можете первый месяц полностью посвятить работам с натуры, декоративным переработкам, зарисовкам. Второй – самостоятельно разрабатывать декоративные переработки, эскизы по композиции, заниматься копированием.

Обращаем ваше внимание и на такой момент. Если в задании написано, например, «п.2 – живописный натюрморт», то стоит сделать несколько живописных работ, а не ограничиваться одной. Или, допустим, в задании дается тема: «эскиз геометрического, растительного орнаментов, решении угла, круга» и т.п., предполагается, что в этом случае вы выполните несколько разных вариантов, с различными графическими и цветовыми решениями, введением новых элементов в каждый вариант. Старайтесь в вариантных разработках применять различные акценты, ритмы, схемы движения элементов в орнаменте, узоре и т.п. Не ограничивайтесь формальным выполнением пункта задания, ведите творческий поиск, советуйтесь с педагогом. Педагог – ваш лучший друг и помощник. Со всеми сомнениями и вопросами, касающимися занятий и заданий, обращайтесь к нему.

Примерный тематический план 1 курса

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-прикладного искусства 1 ступень	9 мес.	1. Знакомство с работой над геометрическим орнаментом. Общая задача 1-2 уроков.	50 часов	Эскиз орнамента
		2. Знакомство с растительным орнаментом в полосе. Общая задача 3-4 уроков.	60 часов	Эскизы, рисунки, этюды
		3. Использование орнаментальной полосы в декоративном решении края полосы в декоративном решении края круглого или овального изделия. Общая задача 5-6 уроков.	65 часов	Эскизы, рисунки, этюды
		4. Знакомство с работой над композиционным решением угла изделия 7 урок	30 часов	Эскизы, рисунки, этюды
		5. Знакомство с работой над композиционным решением круга. Общая задача 8-9 уроков.	65 часов	Эскизы декор, комп.
			270 часов	

Задание 1. Знакомство с работой над геометрическим орнаментом в полосе.

1. Рисунок натюрморта на фоне ткани с геометрическим рисунком (клетка, полоса, горох).
2. Живописный натюрморт (акварель, гуашь) из 2-4 простых, обобщенных по форме предметов.
3. Декоративная переработка натюрморта, выполняется в технике аппликации.
4. Изучение, зарисовки произведений народного искусства с геометрическим орнаментом (резьба, вышивка, ткачество, роспись по дереву и т.п.).
5. Выполнение эскиза полосы с геометрическим орнаментом в 2-3 тона.

Вместе с работами по первому заданию отберите самостоятельные работы, выполненные до поступления в университет. Отбор работ для отсылки ведите с таким учетом, чтобы дать своему педагогу как можно более полное представление о своей подготовке, своих склонностях и творческих интересах.

Задание 2. Знакомство с работой над растительным орнаментом в полосе.

1. Живописная зарисовка травных мотивов, букета цветов, комнатных растений (акварель).
2. Рисунок растения с натуры карандашом, тушью черной (пером), коричневой акварелью (на выбор).
3. Проведение декоративной переработки по натурным зарисовкам гуашью или аппликацией (в два-три тона).
4. Изучение, зарисовки произведений народного искусства на примерах плоскостных орнаментов, окладов, наличников и т.п. (Хохлома, Гжель, Городец, Кубачи, Кудрино).
5. Работа над созданием орнаментального растительного мотива; растительный орнамент в полосе (тоновое или цветное решение, 2-3 тона или цвета).

Задание 3. Использование орнаментальной полосы в декоративном решении края круглого или овального изделия.

1. Рисунок (по желанию, с акварельной проработкой) листьев различных пород деревьев, лепестков цветов.
2. Декоративная проработка натурального материала применительно к работе с кругом, овалом.

3. Живописный натюрморт, состоящий из двух-трех белых предметов на белом фоне.

4. Зарисовки произведений народного искусства, оформленных орнаментальной полосой по кругу, овалу (Кудринка, Кубачи, Гжель, Хохлома и др.).

5. Работа над созданием эскиза оформления орнаментальной полосой круга, овала (фон темный – орнамент в один-два светлых тона, фон светлый, цветной – орнамент решается силуэтом темной краской). Материал – тушь, гуашь.

Задание 4. Знакомство с работой над композиционным решением угла изделия.

1. Выполнение рисунков (по желанию с акварельной проработкой) различных цветов, плодов, завязей (вид сбоку, сверху), их можно выполнить в разрезе.

2. Декоративная проработка натурального рисунка, создание декоративной композиции, мотива орнамента.

3. Зарисовки произведений народного искусства в выявленном, акцентированном оформлении угла в композиции (павлово-посадские шали, пряничные доски, резные и расписные прялки, городецкая роспись, резные наличники, шкатулки с чернью, филигранью, эмалью, инкрустация).

4. Решение композиции на заполнение угла в прямоугольнике, в квадрате (два-три тона или два-три цвета, работа с гуашью, тушью).

5. Живописный натюрморт, состоящий из предметов, имеющих одну по цвету, но различную по интенсивности, оттенкам окраску на фоне драпировки того же цвета.

6. Декоративная переработка выполненного натюрморта в технике аппликации.

Задание 5. Знакомство с работой над композиционным решением круга.

1. Наброски, рисунки, акварельные зарисовки птиц, рыб, стрекоз, бабочек. Особое внимание обратите на оперение, окраску, форму, крыльев бабочек, чешую рыб и змей.

2. Выполнение этюда букета цветов акварелью, гуашью, (по выбору).

3. Декоративная переработка натуральных зарисовок, живописной работы гуашью (перо), акварель, тушь (по выбору).

4. Изучение, зарисовки произведений народного творчества. Выявление особенностей композиционного решения центра круга, овала (Жостово, ростовская финифть, Гжель, Кудринка, Кубачи).

5. Выполнение эскиза на композиционное решение круга, центра круга, овала на основе самостоятельных декоративных переработок, натурального материала.

Примерный тематический план 2 курса

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ декоративно-прикладного искусства. 2 ступень	9 мес.	1. Знакомство с работой над созданием симметричной композиции. Общая задача 1-2 уроков.	60 часов	Эскизы декор. композиции
		2. Работа над созданием асимметричной комп. Общая задача 3-4 уроков.	65 часов	Эскизы декор. композиции этюды
		3. Решение образа, образного строя в декоративно-прикладном искусстве. Общая задача 5-6 уроков.	70 часов	Эскизы декор. композиции рисунки
		4. Завершающая работа над предварительными эскизами. Общая задача 7-8-9 уроков.	95 часов	Варианты декор. композиции
			290 часов	

Задание 6. Знакомство с работой над созданием симметричной композиции.

1. Рисунок группы деревьев, кустарника, различных растений карандашом, тушью (пером), черная, коричневая акварель (кисть).

2. Выполнение натюрморта ограниченным количеством красок (две-три). Постановка самостоятельная из несложных, обобщенных по форме предметов.

3. Декоративная переработка натуральных зарисовок, работа над симметричной композицией.

4. Изучение принципов симметрии в декоративных композициях (Гжель, Городец, Кубачи, Кудино, пряничные доски, вышивка, ткачество, ковры, образцы современного декоративно-прикладного искусства).

5. Работа над построением симметричной композиции (два-три тона или цвета на темном или светлом фоне).

Задание 7. Знакомство с работой над созданием ассиметричной композиции.

1. Выполнение графического и живописного натюрморта. Фрукты, цветы, предметы на окне. Ввод пейзажа, интерьера в натюрморт.

2. Живописные этюды на общие тональные и цветовые отношения. Живопись на пленэре (в зимнее время – из окна).

3. Изучение принципов ассиметрии в декоративных композициях. Знакомство с развитием современного декоративно-прикладного искусства.

4. Построение ассиметричной композиции. Динамика в композиции. Выполнение эскиза декоративной композиции по темам «Движение», «Вихрь», «Полет», «Скоростной спуск», «Спираль», «Вращение» и т.п.

5. Подготовка эскизов для выполнения одной из тем программы или самостоятельной разработки (по желанию) в выбранном для дальнейшей работы материале.

Задание 8. Решение образа, образного строя в декоративно-прикладном искусстве.

1. Живописные этюды (на пленэре) на различное состояние.

2. Знакомство с искусством агитационного фарфора 20-х годов, с образцами росписей ткани, современными произведениями декоративно-прикладного искусства на выставках, в краеведческих и художественных музеях, по книгам, альбомам.

3. Выполнение работы в выбранном материале по согласованному с педагогом и доработанному эскизу. В основу может быть положена одна из тем заданий первого курса, натурные рисунки, декоративные переработки, самостоятельно разработанная тема, сюжет.

В занятиях могут быть использованы не только задания учебного плана (полностью или частично), но также и дополнительные задания, предлагаемые педагогом. Кроме того, учащиеся могут по своей инициативе повторять отдельные задания, творчески их интерпретировать. В Университете нет экзаменационной программы, сдача экзаменов не предусматривается. Освоение образовательной программы каждой ступени курса завершается аттестацией с оценкой. Аттестация учащегося происходит по текущим оценкам.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемых обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую ступень курса.

Список предлагаемой литературы:

1. Проферансова. Короева. Программа и план 1 курс.
2. Лебедева. Черных. Основные элементы декор, оформления.
3. Проферансова. Королева. Давай учиться рисовать (в электронном и печатном виде).
4. Акварель. Советы начинающим (в электронном и печатном виде).
5. Рисунок. Советы начинающим (в электронном и печатном виде).
6. Полиграфический орнамент. Выпуск 1.
7. Полиграфический орнамент. Выпуск 2.
8. Лебедева. Орнамент.
9. Метод, указания по декор, композиции.
10. Лебедева. Черных. О развитии творческой индивидуальности у художника-оформителя.
11. Желудков. Цветовой строй композиции.
12. Лазыкин. Развитие композиционного мышления у самодеятельных художников.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р.

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1-2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Список литературы по дополнительной образовательной программе:

1. Проферансова. Короева. Программа и план 1 курс.
2. Лебедева. Черных. Основные элементы декор, оформления.
3. Проферансова. Королева. Давай учиться рисовать (в электронном и печатном виде).
4. Акварель. Советы начинающим (в электронном и печатном виде).
5. Рисунок. Советы начинающим (в электронном и печатном виде).
6. Полиграфический орнамент. Выпуск 1.
7. Полиграфический орнамент. Выпуск 2.
8. Лебедева. Орнамент.
9. Метод, указания по декор, композиции.
10. Лебедева. Черных. О развитии творческой индивидуальности у художника-оформителя.
11. Желудков. Цветовой строй композиции.
12. Лазыкин. Развитие композиционного мышления у самодеятельных художников.