



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные и дистанционные (индивидуальные) консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ декоративно-прикладного искусства			
3 степень	9	350	9



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа отделения декоративно-прикладного искусства Заочного народного университета искусств рассчитана на три года занятий. Каждый год рассчитан на 9 консультаций педагога и 9 творческих работ ученика. По окончании полного курса обучения выпускники получают свидетельство.

Заниматься нужно ежедневно, приблизительно 15 часов в неделю. Работы нужно присылать не реже 1 раза в месяц. А на очные занятия приходиться не реже два раза в месяц.

Цель занятий – воспитание творчески мыслящего самостоятельного художника, не только овладевающего практическими знаниями и навыками в избранном виде искусства, но и проявляющего самостоятельные черты решения композиционных замыслов.

Процесс обучения основан на методических принципах, выработанных многолетним опытом коллектива педагогов: индивидуальный подход к каждому дарованию; единство обучения и творчества и занятий по увлечениям в соответствии с художественным восприятием, интересами и замыслами учащегося; органическая связь творчества с жизнью.

Художественный язык декоративно-прикладного искусства имеет различные уровни сложности. Он гораздо условнее, специфичнее, может быть иногда и не изобразительным, то есть не передавать предметные качества природы, - композиция строится из отвлеченных декоративных элементов на плоскости.

Учебный план построен по принципу усложнения композиционных задач, постепенного углубления в специфику декоративно-прикладного искусства. Каждое практическое задание – ступень в понимании и решении определенной изобразительной, декоративной, образной задачи, в понимании теснейшей связи техники, материала с образным замыслом художника и самостоятельными чертами его дарования.

Задания сгруппированы по темам. Усвоение их обязательно для всех учащихся, но конкретное содержание каждой практической декоративно-прикладной работы определяется педагогом с учетом индивидуальных способностей и хода занятий самостоятельного художника.

Тематика и содержание заданий наталкивает учащихся на изучение традиций народного и профессионального декоративно-прикладного искусства, учит активно наблюдать природу – источник мотивов и сюжетов декоративных композиций, искать оригинальное решение работ, связанное с особенностями среды, в которой работы будут использоваться. М.Горький говорил, что основоположниками искусства были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще ремесленники – люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наш глаз, пополняют музеи.

Любители декоративно-прикладного творчества должны усвоить, что народное искусство глубоко функционально. Народные мастера издавна трудились над изготовлением необходимой в быту утвари и изделий, являющихся непременной частью народного национального костюма, праздничной или повседневной одежды. Они украшали орудия труда, оружие, упряжь, повозки, судна, жилище, дворовые постройки. Одухотворяли целесообразные, утилитарные формы изделий и орудий, тем самым одухотворяя и труд, повседневную жизнь, подобно народной песне, музыке и пляске.

Народное искусство создавалось на основе вековых традиций, обычаев, ритуалов, исполнено глубокого смысла, содержательно и образно, понятно народу, «читалось» и переводилось с языка условных декоративных форм на язык общих понятий. Самостоятельный художник, вкладывая новое содержание в оригинальную или традиционную декоративную

форму, должен учитывать традиционную трактовку элементов народного искусства, стремиться в произведениях к единству формы и содержания, функционального назначения и декоративных качеств изделий.

Поэтому возрождение народного творчества сочетается с обострением интереса к его истокам, первооснове.

Народное искусство глубоко эмоционально, ему чужды голый рационализм и технический практицизм. И хотя многие изделия массового спроса, как жостовские подносы, городецкие донца и мочесники или гжельская керамика, изготавливались на своеобразном кустарном конвейере, характер росписи, конечный результат определял мастер-художник, он и вносил в декор оттенки настроения, сообщал живость краскам и штрихам, особую смелость и точность – резьбе или чеканке.

Принципы построения учебного материала

Учебно-творческие занятия и задания систематизированы по принципу «от простого к сложному», и объем, учебная нагрузка учитывает ограниченный бюджет времени каждого самостоятельного художника для занятий искусством и учебы.

На 2 курсе учащиеся знакомятся с особенностями того вида декоративно-прикладного искусства, в котором пробуют свои силы, и одновременно изучают методы, специфические средства, структуру декоративной композиции, декоративного искусства. Изучают истоки излюбленного вида декоративно-прикладного искусства, его условную форму, элементарный «язык», связанный с назначением изделий и материалом исполнения, традициями народного творчества.

Основная изобразительно-творческая задача на 3 курсе - декоративно-композиционное решение плоскости. Это вызывает необходимость поиска формата и размера изображения; равновесия и пропорциональности элементов композиции; связи форм в едином композиционном силуэте; пластичности основных композиционных линий и очертаний форм; ритмичности и движения. Все это должно вестись на основе целостного представления и способствовать целостности композиции, выразительному решению темы, сюжета, образной основы его.

Сложность композиции определяется творческими интересами начинающего художника, уровню его подготовки. Подлежащий выполнению в материале окончательный вариант утверждается педагогом-консультантом.

Перед начинающими любителями резьбы по дереву, маркетри, инкрустации и чеканки ставится практическая задача разработки ряда эскизов будущей композиции предварительно в рисунке (или пластилине, аппликации) с последующим выбором наилучшего.

Подобный способ разработки композиции характерен для профессионального искусства. В народном же искусстве чаще всего замысел решается непосредственно в материале. Допускается это в исключительных случаях и для учащихся.

Для любителей резьбы по дереву даются задания по композиции объемных изделий (утварь из дерева, иногда круглая скульптура).

Эта задача становится ведущей, когда наряду с углублением в специфику декоративно-прикладного искусства и более широким овладением его средствами, техникой и материалами учащиеся разрабатывают композиции, требующие пространственного решения, сложной структуры.

Усложняется художественный язык пространственных композиций. Необходимо учиться использовать глубину и масштаб закрытого или открытого пространства, величину элементов декора.

Декоративно-пространственная целостность должна выражать настроение, создавать эмоциональный настрой, втягивать зрителя в сотворчество с художником.

Разработка эскизов декоративно-прикладных композиций на 3 курсе ведется, таким образом, на уровне проектов художественной организации пространства.

На каждом курсе выполняется не меньше двух композиций в материале. Проект художественной организации пространства – итоговая работа за 3 курс.

Произведение прикладного искусства не только предмет эстетического наслаждения, но и прежде всего разумно сконструированная и красиво выполненная вещь. Без усвоения законов композиционного единства частей в целом, взаимосвязи декора с назначением и формой изделия невозможно добиться успеха и в творчестве «для себя».

В каждом практическом задании учебного плана ставятся композиционные задачи по принципу «от простого к сложному». Курсовые и итоговые работы предполагают выполнение оригинальных декоративных композиций. Одновременно присылаются предварительные натурные зарисовки, этюды и эскизы.

Композиционное творчество немислимо как без обращения к природе, так и без мобилизации образов памяти, без игры воображения. Декоративные композиции в большей степени, чем станковые, символичны, метафоричны, иносказательны, отличаются нередко сказочностью и ирреальностью сюжетов и образов.

В декоративной композиции могут быть изображены разновременные события, смещены пространственные соотношения форм, условно трактовано единство освещения, свободно показаны разные места действий (например, на Земле и в космосе в одном панно). Отражены мимолетные, неуловимые в натуральных зарисовках явления, например бег волны, вспышка света, энергия и движение. В декоративных композициях находит образное отражение родство изобразительного искусства и музыки, поэзии и песни, танца, пляски и игры, театрального зрелища и кинематики. Всеми этими свойствами декоративной композиции владеет лишь мастер, развивший фантазию и свободно работающий по памяти и воображению.

С самого начала занятий декоративно-прикладным искусством необходимо неустанно развивать зрительную память и чувство материала, обогащать образную фантазию. Как можно чаще делать по памяти рисунки и работы красками.

Выполнению этих работ придается не меньшее значение, чем натурным этюдам и рисункам, хотя работа с натуры – основной источник сюжетов, мотивов и средств решения декоративных композиций.

Самостоятельно выполненные работы по памяти, представлению и воображению полагается присылать вместе с другими работами на отзыв педагогу или представлять на очные консультации.

Любовь к искусству, творческое отношение к занятиям – главное условие наиболее полного проявления и развития творческого потенциала учащегося.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчёта
Курс основ декоративно-прикладного искусства. 3 ступень	9мес.	1. Итоговая самостоятельная работа уч-ся с природными материалами по выбору: керамика, текстиль, металл, дерево. 1 урок	35 часов	Самостоятельная работа по выбору материала
		- Знакомство с историей, традициями и национальным характером декорат. - прикладного искусства. 2 урок	30 часов	Теоретическая работа
		- первоначальное композиционное решение творческого замысла.	30 часов	Эскизы рисунки, этюды
		- натуральные этюды, зарисовки, по теме композиции. 3 урок	25 часов	Этюды, зарисовки
		- выполнение эскизов с учетом законов декоративной композиции и возможностей материала. 4 урок	35 часов	Эскизы рисунки, этюды
		- продолжение работы по теме, по эскизам. 5 урок	40 часов	Варианты композиций
		- доработка окончательного варианта эскиза с учетом замечаний педагога 6 урок	40 часов	Эскизы композиций
		- завершающая работа над эскизом и окончательным вариантом композиции изделия. Общая задача 7-8-9 уроков.	115 часов	Окончательный эскиз
			350 часов	

Примерный тематический план 3 курса

Задание 1. Единство стилевых признаков в декоративно-прикладном искусстве в архитектуре.

Задание 2. Объемно-пространственная композиция.

Задание 3. Продолжение работы по теме «Единство стилевых признаков в декоративно-прикладном искусстве».

Задание 4. Продолжение работы по теме «Объемно-пространственная композиция».

Задание 5. Продолжение работы по теме «Единство стилевых признаков в декоративно-прикладном искусстве».

Задание 6. Продолжение работы по теме «Объемно-пространственная композиция».

Задание 7. Заключительный проект (самостоятельно). Выполнение проектов комплекта украшений или одного изделия для жилого и общественного интерьера с использованием в композиции нескольких материалов и приемов исполнения.

Задание 8. Продолжение работы над заключительным проектом композиции.

Задание 9. Завершение работы в материале над заключительным проектом. Доработка композиции по первой и второй темам. Вместе с работами по девятому заданию представляются на итоговый просмотр все работы за 3 курс.

В занятиях могут быть использованы не только задания учебного плана (полностью или частично), но также и дополнительные задания, предлагаемые педагогом. Кроме того, учащиеся могут по своей инициативе повторять отдельные задания, творчески их интерпретировать. В Университете нет экзаменационной программы, сдача экзаменов не предусматривается. Освоение образовательной программы каждой ступени курса завершается аттестацией с оценкой. Аттестация учащегося происходит по текущим оценкам.

Решение о выпуске учащихся принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемых обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. По окончании 5 курса обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую ступень курса.

Список предлагаемой литературы:

1. Программа и план к ДПО 2-3 к.
2. Аксенов. Резьба и роспись по дереву. Программа 2-3 курса.
3. Аксенов. Маркетри. 2-3 к. Программа.
4. Аксенов. Обработка природных материалов.
5. Матвеева. Резьба и роспись по дереву.
6. Иванов. Основы технологии изготовления художественной керамики.
7. Ланек. Живопись по дереву. Живопись на стекле.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Решение о выпуске учащихся принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемых обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. По окончании 5 курса обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Список литературы по дополнительной образовательной программе:

1. Программа и план к ДПО 2-3 к.
2. Аксенов. Резьба и роспись по дереву. Программа 2-3 курса.
3. Аксенов. Маркетри. 2-3 к. Программа.
4. Аксенов. Обработка природных материалов.
5. Матвеева. Резьба и роспись по дереву.
6. Иванов. Основы технологии изготовления художественной керамики.
7. Ланек. Живопись по дереву. Живопись на стекле.