



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Музыкальное искусство*

**КУРС ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
1-2 СТУПЕНИ**

Москва  
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Цель:** удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

**Категория слушателей:** все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

**Срок обучения:** от 4 месяцев до 15 месяцев.

**Режим занятий:** заочные и дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (контрольные работы, рефераты, кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>			
<b>Элементарная теория музыки</b>			
1 ступень — начальная ступень	7	90	7
2 ступень — основная ступень	8	74	8



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Музыкальное искусство*

КУРС  
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
1-2 СТУПЕНИ

Москва  
2019



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Музыкальное искусство

**Задача курса:** дать всем любителям музыки, участникам и руководителям музыкальных коллективов необходимые им теоретические и практические навыки, основные законы музыкального языка, знание которых необходимо в практической работе.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уча-	Формы отчета
Курс элементарной теории музыки <b>1 ступень</b> Начальная ступень	7 мес.	1. Музыкальный звукоряд. Запись основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах.	11 час.	Контр. работа
		2. Знаки альтерации. Запись длительности звуков.	13 час.	Контр. работа
		3. Метр и ритм. Простые размеры, счет, группировка длительностей простых размеров.	14 час.	Контр. работа
		4. Метр и ритм (продолжение). Сложные размеры, счет, группировка длительностей, синкопа	13 час.	Контр. работа
		5. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина, энгармонизм, обращение интервалов.	13 час.	Контр. работа
		6. Мажорный и минорный лад. Понятие атональности.	13 час.	Контр. работа
		7. Определение тональности музыкального произведения. Параллельные и одноименные тональности. Транспозиция.	13 час.	Контр. работа

Курс элементарной теории музыки <b>2 ступень</b> Основная ступень	8 мес.	1. Интервалы на ступенях лада. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора. Определение ладового значения и интервалов.	5 час.	Контр. работа
		2. Интервалы на ступенях лада (продолжение). Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Тритоны в натуральных гармонических видах мажора и минора. Определение тональностей по заданному тритону. Характерные интервалы. Определение тональностей по характерному интервалу. Выразительность тритонов и характерных интервалов в музыке.	12 час.	Контр. работа
		3. Аккорды. Созвучие и аккорд. Трезвучие. Четыре типа трезвучий. Применение аккордов в музыке. Обращение трезвучий. Трезвучие на ступенях лада. Понятие о ладовой функции. Определение тональностей по заданному мажору и минору трезвучиям. Главные трезвучия в музыкальных произведениях.	9 час.	Контр. работа
		4. Аккорд (продолжение). Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд. Обращение D7, вводные септаккорды (малый и уменьшенный). Септаккорд II ступени. Малый минорный и малый септаккорд с уменьшенной квинтой. Понятие о нонаккорде. Доминантовый нонаккорд.	12 час.	Контр. работа
		5. Диатоника и хроматизм. Диатоника и диатонические лады. Переменность лада. Хроматизм и хроматическая гамма. Общее понятие о родстве тональностей, модуляции и отклонениях.	10 час.	Контр. работа
		6. Мелодия и мелодическое движение. Понятие о мелодии. Направление мелодического движения. Мелодический рисунок. Кульминация. Важнейшие принципы мелодического развития-точный повтор, измененный повтор (вариационность), контрастное сопоставление. Понятие о фактуре. Одноголосное изложение. Многоголосное изложение. Гомофония. Элементарные основы аккомпанемента.	5 час.	Контр. работа
		7. Основы музыкального синтаксиса. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Каденция. Период и его части. Другие средства музыкальной выразительности: темп, динамические оттенки, исполнительские штрихи. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.	7 час.	Контр. работа
		8. Выпускная работа по начальному и основному курсам элементарной теории музыки	14 час.	Контр. работа
		74 часа		



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Музыкальное искусство*

**КУРС  
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**1-2 СТУПЕНИ**

**Москва  
2019**

## ПРОГРАММА

### Цели и задачи курса

Учебная программа по элементарной теории музыки предназначена для учащихся факультета музыкального искусства Заочного народного университета искусств.

Данная программа предназначена для любителей музыки, желающих познать азы нотной грамоты и музыкального языка.

Программа курса состоит из 2-х частей:

1 ступень – Начальная ступень курса

2 ступень – Основная ступень курса

Начальная ступень курса состоит из 7 консультаций педагога и 7 заданий для ученика. Педагог дает 7 консультаций ученику, в течение этого времени учащийся выполняет 7 заданий.

Основная ступень курса обучения состоит из 8 консультаций педагога и 8 заданий для ученика. На Основной ступени курса педагог дает 8 консультаций ученику, и в течение этого времени учащийся выполняет 8 заданий.

Обучение очно-заочное. По окончании 1 ступени курса проводится аттестация, и ученик переводится на 2 ступень курса. По окончании 2-х курсовых ступеней и выполнении всех учебных заданий учащийся получает документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации. Экзаменационной программы в университете нет, экзаменов не предусмотрено. Освоение образовательной программы завершается аттестацией с оценкой, каждый учащийся аттестуется по текущим оценкам.

Занятия на курсе Элементарной теории музыки начинаются сразу после получения учебных пособий. Учащиеся должны не реже одного раза в месяц направлять в Университет на имя педагога по одной контрольной работе. О необходимости отсрочки или смене адреса необходимо своевременно сообщать в учебную часть Университета.

### Цели и задачи курса:

1. изучение и постижение музыкального искусства;
2. достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для самообразования или поступления в профессиональные учебные заведения;
3. обобщение знаний по музыкальной грамоте;
4. понимание знания основных элементов музыкального языка;
5. умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
6. формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

1. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
2. приобретение навыков творческой деятельности;
3. умение планировать свою домашнюю работу;
4. умение давать объективную оценку своему труду;
5. понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
6. формирование навыков взаимодействия с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
7. определение наиболее эффективных способов достижения результата.

С начала обучения Элементарной теории музыки начинается знакомство учащихся с элементами музыкальной «азбуки», которое затем будет продолжено на основном курсе, изучающем законы музыкального языка.

Музыкальный образ возникает в процессе взаимодействия целого комплекса выразительных средств – мелодии, лада, ритма, гармонии, динамики, фактуры, регистра и т.д.

Для того, чтобы разобраться в структуре музыкального произведения, которое разучивает ученик или слушает его, на данном этапе обучения необходимо каждый элемент музыкальной речи и определяющие его художественные закономерности рассмотреть отдельно.

В начале обучения на 1 ступени курса подробно изучаются метр и ритм, интервалы, лад и тональность. Рассматриваются они на мелодическом материале, в основном известном и доступном для исполнения. Желательно иметь начальные навыки игры на каком-либо музыкальном инструменте и стараться в процессе самостоятельных занятий развивать слух и музыкальную память.

Многие стороны музыкальной выразительности обусловлены физическими особенностями звука, к изучению которых вы приступаете на 1 ступени курса.

Программа Основной ступени курса Элементарной теории музыки (2 ступень) является продолжением Начальной ступени курса музыкальной грамоты.

Учебная программа по 2 ступени курса состоит из 2-х частей. В первой части учебного плана выразительность интервалов и аккордов в ладу и (задания 1-4) рассматриваются интервалы, трезвучия и более сложные аккорды на ступенях мажора и минора; расширяется представление о законах ладовой организации в многоголосной музыкальной ткани на основе логической связи созвучий. Во второй части учебного плана «Средства музыкальной выразительности» (задания 5-8) внимание учащихся концентрируется на других элементах музыкальной речи. Даются более полные сведения диатонике, излагаются общие понятия о модуляции как о важнейшем факторе динамического развития в музыке. Изучается мелодия – главный выразитель музыкальной мысли, её синтаксическое строение.

Учащиеся познакомятся с основными принципами развития музыкального материала, получат представление о простейшей музыкальной форме - периоде, о типах музыкальной фактуры. Отталкиваясь от средств гармонизации, потенциально заложенных в мелодии, учащиеся освоят начальные основы аккомпанемента: в пособии предлагаются практические задания на подбор аккордов сопровождения к ведущему мелодическому голосу.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс элементарной теории музыки <b>1 ступень</b> <b>Начальная ступень</b>	7 мес.	1. Музыкальный звукоряд. Запись основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах.	11 час.	Контр. работа
		2. Знаки альтерации. Запись длительности звуков.	13 час.	Контр. работа
		3. Метр и ритм. Простые размеры, счет, группировка длительностей простых размеров.	14 час.	Контр. работа
		4. Метр и ритм (продолжение). Сложные размеры, счет, группировка длительностей, синкопа	13 час.	Контр. работа
		5. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина, энгармонизм, обращение интервалов.	13 час.	Контр. работа
		6. Мажорный и минорный лад. Понятие атональности.	13 час.	Контр. работа
		7. Определение тональности музыкального произведения. Параллельные и одноименные тональности. Транспозиция.	13 час.	Контр. работа
				90 часов

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс элементарной теории музыки <b>2 ступень</b> <b>Основная ступень</b>	8 мес.	1. Интервалы на ступенях лада. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора. Определение ладового значения и интервалов.	5 час.	Контр. работа
		2. Интервалы на ступенях лада (продолжение). Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Тритоны в натуральных гармонических видах мажора и минора. Определение тональностей по заданному тритону. Характерные интервалы. Определение тональностей по характерному интервалу. Выразительность тритонов и характерных интервалов в музыке.	12 час.	Контр. работа
		3. Аккорды. Созвучие и аккорд. Трезвучие. Четыре типа трезвучий. Применение аккордов в музыке. Обращение трезвучий. Трезвучие на ступенях лада. Понятие о ладовой функции. Определение тональностей по заданному мажору и минору трезвучиям. Главные трезвучия в музыкальных произведениях.	9 час.	Контр. работа
		4. Аккорд (продолжение). Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд. Обращение D7, вводные септаккорды (малый и уменьшенный). Септаккорд II ступени. Малый минорный и малый септаккорд с уменьшенной квинтой. Понятие о нонаккорде. Доминантовый нонаккорд.	12 час.	Контр. работа
		5. Диатоника и хроматизм. Диатоника и диатонические лады. Переменность лада. Хроматизм и хроматическая гамма. Общее понятие о родстве тональностей, модуляции и отклонениях.	10 час.	Контр. работа
		6. Мелодия и мелодическое движение. Понятие о мелодии. Направление мелодического движения. Мелодический рисунок. Кульминация. Важнейшие принципы мелодического развития-точный повтор, измененный повтор (вариационность), контрастное сопоставление. Понятие о фактуре. Одноголосное изложение. Многоголосное изложение. Гомофония. Элементарные основы аккомпанемента.	5 час.	Контр. работа
		7. Основы музыкального синтаксиса. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Каденция. Период и его части. Другие средства музыкальной выразительности: темп, динамические оттенки, исполнительские штрихи. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.	7 час.	Контр. работа
		8. Выпускная работа по начальному и основному курсам элементарной теории музыки	14 час.	Контр. работа
			74 часа	

Каждый пункт учебного плана содержит конкретное задание, а также перечисление основных учебных задач. Время выполнения отдельных заданий указано ориентировочно. Необходимо учитывать, что задачи, поставленные в предшествующих заданиях, не снимаются при работе над последующими.

В занятиях могут быть использованы не только задания учебного плана (полностью или частично), но также и дополнительные задания, предлагаемые педагогом. Кроме того, учащиеся могут по своей инициативе повторять отдельные задания, творчески их интерпретировать.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

#### Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Е.Б. Медведева. Начальный курс ЭТМ (вып. 1). Москва, 1997.
2. Н.В. Сарафанникова. Начальный курс ЭТМ (вып. 2). Москва, 1998.
3. Е.Б. Медведева. Учебные заведения с методическими рекомендациями (вып. 1). Москва, 1992.
4. Е.Б. Медведева. Учебные задания с методическими рекомендациями (вып. 2). Москва, 1992.
5. Е. Б. Медведева. Выразительность интервалов и аккордов в ладу. Москва, 1987.
6. Е. Б. Медведева. Средства музыкальной выразительности. Москва, 1992.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Музыкальное искусство*

**КУРС  
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**1-2 СТУПЕНИ**

**Москва  
2019**

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Музыкальное искусство*

**КУРС  
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**1-2 СТУПЕНИ**

**Москва  
2019**

**Список литературы по  
дополнительной образовательной программе:**

1. Е.Б. Медведева. Начальный курс ЭТМ (вып. 1). Москва, 1997.
2. Н.В. Сарафанникова. Начальный курс ЭТМ (вып. 2). Москва, 1998.
3. Е.Б. Медведева. Учебные заведения с методрекомендациями (вып. 1). Москва, 1992.
4. Е.Б. Медведева. Учебные задания с методрекомендациями (вып. 2). Москва, 1992.
5. Е. Б. Медведева. Выразительность интервалов и аккордов в ладу. Москва, 1987.
6. Е. Б. Медведева. Средства музыкальной выразительности. Москва, 1992.