



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ФОРТЕПИАНО

1-3 СТУПЕНЬ

Москва
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: очные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс фортепиано			
1 ступень	12	70	12
2 ступень	12	81	12
3 ступень	12	80	12



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ФОРТЕПИАНО

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальное искусство

Задача курса: выявить и развить способности музыканта-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во пост. работы уч-ся	Формы отчета
Начальный курс игры на фортепиано 1 степень	12 мес.	1 Отработка приема игры нон легато. Работа над счетом простых размеров 2/4,3/4. Основные принципы аппликатуры.	6 час.	Контр. работа
		2. Отработка приема игры легато. Исполнительские штрихи. Динамические оттенки. Знаки альтерации.	7 час.	Контр. работа
		3. Овладение навыками игры аккордов. Аппликатура в аккордах. Размер 3/8.	7 час.	Контр. работа
		4. Отработка приема игры стаккато. Шестнадцатые длительности. Сложный размер 6/8	6 час.	Контр. работа
		5-7. Исполнение произведения с использованием всех основных приемов игры: нон легато, легато, стаккато. Пунктирный ритм.	18 час.	Контр. работа
		8-10. Изучение техники исполнения гамм, арпеджио.	18 час.	Контр. работа
		11-12. Педализация.	8 час.	Контр. работа
			70 час.	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во пост. работы уч-ся	Формы отчета
Основной курс игры на фортепиано 2 степень	12 мес.	1. Закрепление и развитие полученных знаний и навыков. Читка нот с листа	6 час.	Контр. работа
		2. Знакомство с музыкальными произведениями разнообразных жанров, стилей и характера	7 час.	Контр. работа
		3. Исполнение пьес кантленного характера.	7 час.	Контр. работа
		4. Знакомство с двухголосыми произведениями полифонического типа	7 час.	Контр. работа
		5. Развитие технических навыков, игра упражнений, этюдов, гамм, аккордов и арпеджио	7 час.	Контр. работа
		6. Исполнение пьес с различными нюансами, более развитых по музыкальному содержанию и контрастными музыкальными образами.	7 час.	Контр. работа
		7-8. Знакомство с произведениями крупной формы.	14 час.	Контр. работа
		9-10. Исполнение легких пьес в ансамбле.	14 час.	Контр. работа
		11-12. Развитие навыков самостоятельной работы.	12 час.	
			81 час.	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во пост. работы уч-ся	Формы отчета
Повышенный курс игры на фортепиано 3 ступень	12 мес.	1. Подбирание мелодий по слуху. Работа над развитием мелкой техники.	7 час.	Контр. работа
		2. Изучение полифонических произведений И.С.Баха	7 час.	Контр. работа
		3. Продолжение работы над полифонией.	7 час.	Контр. работа
		4-6.Изучение произведений известных авторов в доступном изложении.	18 час.	Контр. работа
		7-9.Работа над развитием аккордовой техники.	21 час.	Контр. работа
		10.Работа над составлением концертной программы.	6 час.	
		11-12.Закрепление и развитие полученных навыков и знаний.	14 час.	Контр. работа
			80 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Музыкальное искусство

КУРС ФОРТЕПИАНО

1-3 СТУПЕНЬ

Москва

2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Данная программа по курсу Фортепиано факультета музыкального искусства Заочного народного университета искусств предназначена для учащихся ЗНУИ, которые желают научиться играть на одном из музыкальных инструментов (фортепиано) и хотят получить теоретические и практические навыки в области музыкального искусства.

Программа курса состоит из трех курсовых ступеней:

- 1 ступень – Начальный курс
- 2 ступень – Основной курс
- 3 ступень – Повышенный курс

На каждой ступени по 12 индивидуальных занятий с преподавателем. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, который длится 1 академический час. После окончания каждой курсовой ступени учащийся аттестуется и переводится на следующий курс, после окончания 3 ступени курса учащийся получает документ об образовании установленного образца (свидетельство ЗНУИ). На курс фортепиано принимаются все любители музыки с 14 лет и далее без ограничения по возрасту. Обучение индивидуальное, очное.

Педагог класса фортепиано в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы обучающихся, приобщая их к миру музыки и обучению исполнительского искусства.

Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, которые они изучают.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом, качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара Детской музыкальной школы и легкие переложения популярной классической музыки. Также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения на каждом курсе, должно быть подобрано каждому учащемуся индивидуально.

Примерно 10-12 произведений должно войти в репертуар каждого учащегося в течение учебного года. В работе над репертуаром педагог может допускать различную степень завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Все музыкальные сочинения даются в порядке возрастания их трудности. Это поможет педагогу осуществлять дифференцированный подход к учащемуся.

Настоящая программа ориентирована на:

- обучение учащихся игре на фортепиано; расширение их музыкальных способностей; воспитание образованных людей, владеющих навыками игры на инструменте и способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений;
- обеспечения самоопределения личности, создания условий для её реализации;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

Программа курса строится таким образом, чтобы не только обучать приемам игры на фортепиано, но и создать для обучающегося благоприятные условия и оказать помощь в освоении музыкального материала.

Основные задачи программы:

- развить у обучающегося комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, «технические способности», ритмическое чувство, память, двигательные-моторные способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- развитие навыков самостоятельной работы обучающегося над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словестный комментарий к музыкальному произведению.

Экзаменационной программы в Университете нет, поэтому учащийся аттестуется по текущим оценкам.

При составлении индивидуальных планов ученика необходимо учитывать комплексные задачи.

Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспонирования, гаммы и упражнения на развитие техники.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также изучение прогрессивных современных авторов.

Важно, чтобы музыкальные стили, формы и жанры были представлены в индивидуальных планах учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационные циклы, рондо, сонатное аллегро, концерты. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения произведений для органа и т.д.

При изучении пьес следует включать в план разнохарактерные сочинения классического, романтического и современного стилей.

Педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах работы с учеником на длительный период времени, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами их решать.

Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот с листа, подбору и транспозиции, другой – игре упражнений и технических формул.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе её развиваются такие важные качества исполнителя, как способность проникать в содержание музыки, и возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала обучения нужно приучать учащихся осмысливать музыку и в доступной для них форме ей анализировать. Они должны на уровне своих знаний охарактеризовать произведение: его образную

сферу, жанровые особенности; использованные в нем выразительные средства; разобраться в особенностях тем и их развития; определить форму; уметь пояснять встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над этюдами и разнообразными упражнениями.

Существует большое количество методической литературы, посвященной изучению гамм, арпеджио, аккордов.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в конце года.

1 курс:

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во пост. работы уч-ся	Формы отчета
Начальный курс игры на фортепиано 1 ступень	12 мес.	1 Отработка приема игры нон легато. Работа над счетом простых размеров 2/4,3/4. Основные принципы аппликатуры.	6 час.	Контр. работа
		2. Отработка приема игры легато. Исполнительские штрихи. Динамические оттенки. Знаки альтерации.	7 час.	Контр. работа
		3. Овладение навыками игры аккордов. Аппликатура в аккордах. Размер 3/8.	7 час.	Контр. работа
		4. Отработка приема игры стаккато. Шестнадцатые длительности. Сложный размер 6/8	6 час.	Контр. работа
		5-7. Исполнение произведения с использованием всех основных приемов игры: нон легато, легато, стаккато. Пунктирный ритм.	18 час.	Контр. работа
		8-10. Изучение техники исполнения гамм, арпеджио.	18 час.	Контр. работа
		11-12. Педализация.	8 час.	Контр. работа
			70 час.	

1 курс (на выбор)

1. К.Черни – Гермер Этюд № 16 1 тетрадь

И.С.Бах - Менуэт ре минор

П.И.Чайковский – Старинная французская песенка

2. Л.Шитте – Этюд №25 соч.160
 М.Клементи – Сонатина До мажор соч.36 1 ч.
 Б.Дварионас - Прелюдия

3. А.Дювернуа – Этюд ля минор
 И.Кригер – Менуэт ля минор
 Ф.Констан – Ослик

2 курс:

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во пост. работы уч-ся	Формы отчета
Основной курс игры на фортепиано 2 ступень	12 мес.	1. Закрепление и развитие полученных знаний и навыков. Читка нот с листа	6 час.	Контр. работа
		2. Знакомство с музыкальными произведениями разнообразных жанров, стилей и характера	7 час.	Контр. работа
		3. Исполнение пьес кантиленного характера.	7 час.	Контр. работа
		4. Знакомство с двухголосыми произведениями полифонического типа	7 час.	Контр. работа
		5. Развитие технических навыков, игра упражнений, этюдов, гамм, аккордов и арпеджио	7 час.	Контр. работа
		6. Исполнение пьес с различными нюансами, более развитых по музыкальному содержанию и контрастными музыкальными образами.	7 час.	Контр. работа
		7-8. Знакомство с произведениями крупной формы.	14 час.	Контр. работа
		9-10. Исполнение легких пьес в ансамбле.	14 час.	Контр. работа
		11-12. Развитие навыков самостоятельной работы.	12 час.	
			81 час.	

2 курс (на выбор)

1. И.С.Бах – Маленькая прелюдия ми минор
 Геллер – Этюд №15 соч.46
 А.Глиэр – Ариэтта

2. К.Вебер – Сонатина до мажор
 К.Черни – Гермер Этюд №6 2 ч.
 К.Эйгес – Русская песня

3. Г.Ф.Гендель – Аллеманда соль минор
 Т.Лак – Этюд №5 соч. 172
 Э.Григ – Танец эльфов

4. Ф.Кулау – Рондо до мажор
 К.Черни – Этюд №1 соч.299
 С.Майкапар – В разлуке

3 курс:

3 курс (на выбор)

1. И.С.Бах – Сарабанда из Французской сюиты ре минор
 А.Лешгорн – Этюд №17 соч.66
 П.Чайковский – Подснежник

2. К.Черни – Этюд 312 соч.636
 И.Гайдн – Соната Соль мажор 312 1 ч.
 Ф.Шуберт – Скерцо

3. Д.Букстехуде – Аллеманда из Сюиты №17 Ля мажор
 Л.Шитте – Этюд №21 соч.68
 Р.Глиэр - Грезы соч.31 №4

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во пост. работы уч-ся	Формы отчета
Повышенный курс игры на фортепиано 3 ступень	12 мес.	1. Подбирание мелодий по слуху. Работа над развитием мелкой техники.	7 час.	Контр. работа
		2. Изучение полифонических произведений И.С.Баха	7 час.	Контр. работа
		3. Продолжение работы над полифонией.	7 час.	Контр. работа
		4-6. Изучение произведений известных авторов в доступном изложении.	18 час.	Контр. работа
		7-9. Работа над развитием аккордовой техники.	21 час.	Контр. работа
		10. Работа над составлением концертной программы.	6 час.	
		11-12. Закрепление и развитие полученных навыков и знаний.	14 час.	Контр. работа
			80 час.	

В течение учебного курса педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления): 1-2 полифонических произведений; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 4-5 этюдов.

Игра в ансамбле; подбор по слуху мелодий; чтение нот с листа.

Годовые требования по курсам

1 КУРС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4 этюда;

2 КУРС

В течение учебного курса педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 4 этюда;

3 КУРС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений (в том числе нескольких в порядке ознакомления):

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая один ансамбль);
- 2-3 этюда;

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Фортепианная игра 1-2 класса ДМШ под общей редакцией А.Николаева. М., 1991
2. В. Моцарт. Пьесы для фортепиано. Изд. Бухарест.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная-педагогика и исполнительство. Изд. Музыка, 1974 (в электр.виде)
4. Борухзон Л, Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано. СПб. 1998 (в электр.виде)
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995 (в электр.виде)
6. Черни. Школа беглости, соч. 299 (в электр.виде)



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ФОРТЕПИАНО

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ФОРТЕПИАНО

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Фортепианная игра 1-2 класса ДМШ под общей редакцией А.Николаева. М., 1991
2. В. Моцарт. Пьесы для фортепиано. Изд. Бухарест.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная-педагогика и исполнительство. Изд. Музыка, 1974 (в электр.виде)
4. Борухзон Л, Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано. СПб. 1998 (в электр.виде)
5. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995 (в электр.виде)
6. Черни. Школа беглости, соч. 299 (в электр.виде)