



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Фото-видео-искусство*

**КУРС ФОТОГРАФИИ  
2 КУРС**

**Москва  
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Цель:** удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

**Категория слушателей:** все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

**Срок обучения:** от 4 месяцев до 15 месяцев.

**Режим занятий:** заочные и дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
<b>ФОТО-ВИДЕО-ИСКУССТВО</b>			
<b>Курс фотографии</b>			
2 ступень	10	195	10



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Фото-видео-искусство*

**КУРС ФОТОГРАФИИ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Фото-видео-искусство

**Задача курса:** выявить и развить способности фотографа-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс фотографии (фотомастерство) <b>2 ступень</b>	10 мес.	1. Практическая техника фотографии. Охрана труда. Авторское право.	25 часов	Контр. работа
		2. Фотокомпозиция. Изобразительные средства	25 часов	Контр. работа
		3. Изобразительные средства и их использование в постановке кадра	20 часов	Контр. работа
		4. Законы композиции. Композиционные формы.	20 часов	Контр. работа
		5. Композиционные формы. Принцип золотого сечения.	20 часов	Контр. работа
		6. Особенности фотокомпозиции в художественной фотографии.	20 часов	Контр. работа
		7. Архитектура	15 часов	Контр. работа
		8. Интерьер	15 часов	Контр. работа
		9. История в живописи и фотографии	15 часов	Контр. работа
		10. Жанр в фотографии, репортаж и очерк	20 часов	Контр. работа
			195 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Фото – видео - искусство*

**КУРС ФОТОГРАФИИ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

# ПРОГРАММА

## Цели и задачи курса

Настоящая программа по курсу «Фотомастерство» отделения фото Заочного народного университета искусств ставит своей целью ознакомить учащихся с современным состоянием теории фотокомпозиции и закрепить практические навыки реализации теории.

Программа построена с учетом того, что обучающиеся хорошо знакомы с основным курсом техники фотографии, в который входят знания устройств фототехники и технологии обработки фотоматериалов.

Данный курс обусловлен всеобъемлющим проникновением фотографии во все сферы человеческой деятельности. Психологами установлено: 85% всей воспринимаемой информации человек получает через зрительный канал. Именно это обстоятельство диктует особый подход к фотографии.

Современная компьютерная обработка фотографий позволяет не только компенсировать техническое несовершенство изображения, но и осуществлять коррекцию композиционного и цветового решения. Однако, даже при таких возможностях вычислительной техники – исходным материалом остается кадр, снятый фотографом. Этот исходный кадр, как правило, несет в себе главную идею.

Настоящий курс построен на последовательном изучении теории фотокомпозиции, всех жанров фотографии, используемых в фотографии и на практической реализации идей.

Педагогическая практика показывает, что фотографы, в силу особенностей своих характеров, не всегда одинаково хорошо работают в разных жанрах. Фотографу, прошедшему хорошую школу необходимо иметь прекрасные навыки во всех жанрах.

Перед выполнением практических заданий по разным темам нужно изучить теоретическую часть, полученную на лекционных занятиях и в различной имеющейся литературе. При этом, каждое последующее практическое выполнение должно включать знания предыдущих работ.

Перед выполнением практической работы рекомендуется нарисовать эскизы нескольких вариантов одной идеи или нескольких идей, а на индивидуальных занятиях обсудить их с педагогом.

Каждую фотоработу необходимо сопроводить краткой аннотацией, в которой обосновать выбранный путь реализации идеи, а также показать, какие композиционные и технические приемы использованы, т.е. перечислить какие изобразительные средства, законы композиции и какие композиционные формы в кадре, какова схема освещения, как проявлялась пленка и способы печати. Аннотацию желательно, и по возможности, оформлять на пишущей машинке.

Фотоотпечатки по каждой теме должны быть для черно-белых и цветных работ не более 10x15 см. Фотографии выпускной работы должны быть размером не менее 20x30 см.

Каждый кадр переводной фотоработы оформляется следующим образом: наклеивается на паспарту и, если этого требует сюжет, наносится рамка; на обратной стороне обязательно указывается авторство, дата, учебный №, курс, номер и название задания и темы.

Текстовую и изобразительную часть заданий желательно выполнять в двух экземплярах, чтобы один из них оставлять у учащегося и, таким образом, создавать у него архив собственных работ.

На данном курсе 10 заданий, 10 консультаций преподавателя. По окончании курса учащиеся аттестуются и переводятся на следующий курс. Обучение очно-заочное, через интернет.

### Тема 1.

#### **Практическая техника фотографии. Охрана труда. Авторское право.**

Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Виды света и освещения. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.

Негативные: черно-белые и цветные; обратимые фотоматериалы. Особенности съемки на этих материалах. Особенности химической обработки фотоматериалов. Ручная и автоматическая обработка пленок. Ручная и автоматическая фотопечать.

Охрана труда. Безопасности: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожения). Фотолаборатория как помещение с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок.

Основы авторского права.

#### **Практическое задание.**

1. Сфотографировать: натюрморт, портрет, интерьер, используя разные объективы: телеобъектив, широкоугольный и штатный. Сделать отпечатки, проанализировать и выбрать кадр наиболее совершенный по мнению автора. Обосновать этот выбор.

2. Сфотографировать натюрморт с одной и той же точки с помощью освещения лампами накаливания, при этом используя:

- a) только лампы;
- b) лампы, направленные в фотографические зонты;
- c) лампы, направленные в плоские экраны. Повторить эту последовательность съемки с помощью вспышек. Напечатать 6 снимков и проанализировать по световому рисунку, по резкости. Выбрать кадр, наиболее удачный и обсудить с педагогом.

## **Тема 2.**

### **Фотокомпозиция. Изобразительные средства.**

Композиция в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии.

Работы Н.Н.Волкова и Л.Ф.Жегина в области композиции изобразительного искусства. Понятие «фотокомпозиция». Композиционные задачи в фотографии. Условное деление на: репортажную, постановочную и жанрово-постановочную фотографию.

Композиционное построение постановочной фотографии.

Алгоритм построения жанрово-постановочной фотографии.

Первые 10 изобразительных средств фотографии и их использование в композиционном построении кадра.

### **Практическое задание.**

Сформулировать не менее 5-и замыслов, разработать к ним темы и по каждой теме подобрать первые 10 изобразительных средств. Сделать фотосъемку по отобранным темам с получением отпечатков оформлением каждого кадра в соответствии с общими требованиями сдачи. В этом задании допускается выбор любой тематики, в том числе таких как: человек и его отношение к животным, городской человек, сельский человек и его повседневная жизнь и т.п.

## **Тема 3. Фотокомпозиция. Изобразительные средства.**

Последние 9 изобразительных средств фотографии и их использование в постановке кадра.

### **Практическое задание.**

Сформулировать не менее 5 замыслов, разработать к ним темы и по каждой теме подобрать вторые 9 изобразительных средств. Сделать фотосъемку по отобранным темам с получением отпечатков и оформлением каждого кадра в соответствии с общими требованиями сдачи. В этом задании допускается выбор любой тематики.

Сфотографировать 3 кадра с использованием максимального количества изобразительных средств фотографии.

## **Тема 4.**

### **Законы композиции.**

Объективность законов композиции в изобразительном искусстве.

Виды законов. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии. Аксиомы в изобразительной части: этика, эстетика, авторский стиль, необычность подачи, цвет, фон и другое. Роль проверенных авторский приемов построения кадра.

### **Практическое задание.**

Сформулировать несколько замыслов, разработать к ним темы и проанализировать в какой степени нарушение того или иного закона композиции ослабят замысел. Сфотографировать и получить отпечатки по каждому закону. Результаты обсудить с педагогом.

## **Тема 5.**

### **Пейзаж.**

Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже.

Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже.

Специфика съемки пейзажа. Световые эффекты. Использование светофильтров при съемке пейзажа на черно-белую и цветную пленки.

### **Практические задания.**

Снять два пейзажа с одной и той же точки днем и ночью.

Снять три разных пейзажа с использованием фильтров, соответствующих задуманному композиционному решению. При съемке пейзажа учесть возможные изобразительные средства и композиционные формы. Полностью оформить фотографии.

## **Тема 6.**

## **Архитектура.**

Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения.

Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования и точки съемки, а также подбор объективов при фотографировании архитектуры.

### **Практическое задание.**

Сфотографировать: здание с современной архитектурой; здание со старой архитектурой; культовое сооружение; сооружение промышленного производства; дом социально-бытового назначения.

## **Тема 7.**

### **Интерьер.**

Интерьер в живописи и фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения кадра. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.

### **Практическое задание.**

Сфотографировать три кадра интерьера с обязательной постановкой света.

## **Тема 8.**

### **Натюрморт.**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История в живописи и фотографии. Натюрморт в голландской живописи. Первые фотографии натюрмортов. Характерные особенности натюрморта в живописи и фотографии. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, объективы, свет, свойства пленки, на которые производится съемка.

Сочетаемость предметов в натюрморте. Использование различных видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте.

### **Практическое задание.**

Сфотографировать три натюрморта различные по тематике. Особое внимание уделить на выделение СВКЦ.

## **Тема 9.**

### **Портрет.**

Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии. История фотографического портрета.

Содержание фотопортрета. Отражение индивидуальности. Эстетика фотографического портрета.

Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика (поза, руки, жест, мимика).

Режиссура при съемке портрета.

Классификация портрета:

- a) по возрасту фотографируемых;
- b) по их числу в кадре;
- c) портрет на память;
- d) документальный;
- e) жанровый;
- f) постановочный;
- g) производственный;
- h) репортажный;
- i) рекламный и др.

### **Практическое задание.**

Сфотографировать три портрета одного и того же человека в светлой, темной и серой тональности. Сфотографировать человека с животными. Сфотографировать художественный (а не документальный) групповой портрет с числом людей в кадре не более 10-и.

## **Тема 10.**

### **Жанр в фотографии, репортаж и очерк.**

Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Объекты съемки. Техническое обеспечение фотосъемок репортажа и очерка.



Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в жанре. Эюад как переходной этап в работе над жанром. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность.

Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки – как изобразительных средств в жанровой фотографии.

Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной и очерковой фотографии. Использование изобразительных средств – «нюанс, подобие» - и их роль при раскрытии темы.

Драматургический ряд. Кульминация в очерке. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в очерке. Режиссура в очерке.

### Практическое задание.

Сфотографировать три жанровые сценки:

- a) с замкнутостью по выраженности действия;
- b) с замкнутостью по выраженности действия на одном объекте съемки;
- c) с композиционным построением на усмотрение учащегося.

В переводной работе необходимо представить по одному кадру из каждой темы, включая один репортажный кадр и минимум 4 очерковых, размером 30x40, но не менее 24x30.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс фотографии (фотомастерство) <b>2 ступень</b>	10 мес.	1. Практическая техника фотографии. Охрана труда. Авторское право.	25 часов	Контр. работа
		2. Фотокомпозиция. Изобразительные средства	25 часов	Контр. работа
		3. Изобразительные средства и их использование в постановке кадра	20 часов	Контр. работа
		4. Законы композиции. Композиционные формы.	20 часов	Контр. работа
		5. Композиционные формы. Принцип золотого сечения.	20 часов	Контр. работа
		6. Особенности фотокомпозиции в художественной фотографии.	20 часов	Контр. работа
		7. Архитектура	15 часов	Контр. работа
		8. Интерьер	15 часов	Контр. работа
		9. История в живописи и фотографии	15 часов	Контр. работа
		10. Жанр в фотографии, репортаж и очерк	20 часов	Контр. работа
			195 часов	

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

### Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Методическая разработка к 1-му курсу «Техника фотографии»
2. Методическая разработка 2-й курс.
3. Дыко Л.П. «Основы композиции и фотографии».
4. Симонов А.Г. «Основы цветной фотосъемки».
5. Васильев А.А. «Творческая фотография от замысла к воплощению».
6. Васильев А.А. «Творческая фотография от замысла к воплощению» Иллюстрации
7. Лесюк. Фотомастерство.
8. Карачев, Пожарская, Панаев. «От созерцания к творчеству».
9. Дегтярев «Композиция фото»
10. Дегтярев. «Изобразительные средства рекламы».
11. Дегтярев. «Фотокомпозиция».



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Фото – видео - искусство*

**КУРС ФОТОГРАФИИ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

*Фото – видео - искусство*

**КУРС ФОТОГРАФИИ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

**Список литературы по  
дополнительной образовательной программе:**

1. Симонов А.Г. Основы цветной фотосъёмки. М., 1984
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М. 1988
3. Васильев А.А. Творческая фотография: от замысла к воплощению (иллюстрации). М., 1988
4. Осипов О.А. Специальные приёмы фотопечати. М. 1990
5. Щепанковский Г.В. Негативный фотопроект и фотопечать. М. 1990
6. Лесюк В. Фотомастерство. Москва, 2004.
7. Дегтярев А.Р. «Изобразительные средства рекламы». Москва, 2006.
8. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приёмы». Москва, 2009
9. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. В жанрах фотографии» Москва, 2014.