



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото-видео-искусство

**КУРС ФОТОГРАФИИ
3 КУРС**

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные и дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ФОТО-ВИДЕО-ИСКУССТВО			
Курс фотографии			
3 ступень	10	225	10



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото-видео-искусство

КУРС ФОТОГРАФИИ

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Фото-видео-искусство

Задача курса: выявить и развить способности фотографа-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс фотографии (фотохудожник) 3 ступень	10 мес.	1. Законы композиции	25	Контр. работа
		2. Композиционные формы. Принцип «Золотого сечения», «Прекрасная линия»	20	Контр. работа
		3. Композиционные формы . Круг, овал, другие композиционные формы	20 часов	Контр. работа
		4. Создание образа. Режиссура в композиционном построении художественной фотографии	25 часов	Контр. работа
		5. Натюрморт. Роль натюрморта в художественной фотографии.	20 часов	Контр. работа
		6. Пейзаж. Интерьер. Архитектура.	25 часов	Контр. работа
		7. Портрет.	20 часов	Контр. работа
		8. Жанр в художественной фотографии	20 часов	Контр. работа
		9. Репортаж в художественной фотографии	25 часов	Контр. работа
		10. Очерк в художественной фотографии	25 часов	Контр. работа
			225 часов	Контр. работа



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Фото – видео - искусство

КУРС ФОТОГРАФИИ

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Настоящая программа по курсу «Фотохудожник» отделения фото Заочного народного университета искусств ставит своей целью ознакомить учащихся с современным состоянием теории художественной фотографии и закрепить практические навыки реализации теории.

Программа построена с учетом того, что обучающиеся хорошо знакомы с основным курсом техники фотографии, в который входят знания устройств фототехники и технологии обработки фотоматериалов.

Данный курс обусловлен всеобъемлющим проникновением фотографии во все сферы средств массовой информации, включая и телевидение, где операторы строят композицию кадра по тем же принципам, что и фотографы. Изобразительная составляющая часть газет и журналов играет существенную, а порой, и определяющую роль в успехе распространения информационного материала и самих периодических изданий.

Современная художественная фотография является, в некотором смысле, областью документально-хроникального изобразительного искусства. Компьютерная обработка фотографий, которая практически используется во всех современных редакциях, позволяет не только компенсировать коррекцию композиционного и цветового решения.

Последние годы в художественной фотографии происходит постоянное и оправданное вытеснение традиционной фотографии цифровыми фотокамерами. Однако, даже при очень широких возможностях вычислительной техники – исходным материалом иллюстрации остается кадр, снятый фотографом. Этот исходный кадр, как правило, несет в себе документальное подтверждение субъективного представления о красоте. Поэтому роль фотографа расценивается в равной степени и как роль пишущего журналиста.

Настоящий курс построен на последовательном изучении теории фотокomпозиции, всех жанров фотографии, используемых в фотографии на практической их реализации.

Педагогическая практика показывает, что фотографы, в силу особенностей своих характеров, не всегда одинаково хорошо работают в разных жанрах, а фотографу журналистики необходимо уметь снимать все.

Перед выполнением практических заданий по разным темам нужно изучить теоретическую часть, полученную на лекционных занятиях в различной имеющейся литературе. При этом каждое последующее практическое выполненное задание должно включать знания предыдущих работ.

Перед выполнением практической работы рекомендуется нарисовать эскизы нескольких возможных вариантов композиционного построения кадра. Такая подготовительная работа очень помогает при реальной съемке, когда на съемку отпускается очень небольшое количество времени.

Каждую фотоработу необходимо сопроводить краткой аннотацией, в которой обосновать выбранный путь композиционного построения с целью наиболее полного раскрытия события. Покажите, какие композиционные и технические приемы использованы и какие композиционные формы в кадре, какова схема освещения, как проявилась пленка и способы печать.

На данном курсе 10 заданий для учащегося, 10 консультаций преподавателя. Обучение очно-заочное, через интернет. По окончании курса «Фотохудожник» и выполнении всех заданий учащийся аттестуется и получает свидетельство об окончании Университета.

Фотоотпечатки должны быть для черно-белых и цветных размеров 10x15 см. Фотографии выпускной работы должны быть размером 30x40 см, не менее 20x30 см.

Каждый кадр выпускной фотоработы оформляется следующим образом: если этого требует сюжет, наносится рамка; на обратной стороне обязательно указывается фамилия автора, дата, учебный № и само снятое событие.

Текстовую и изобразительную часть заданий желательно выполнять в двух экземплярах, чтобы один из них оставлять у учащихся, и таким образом, создавать у них архив собственных работ.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся.	Формы отчета
Курс фотографии фотохудожник 3 ступень	10 мес.	1. Законы композиции	25 часов	Контр. работа
		2. Композиционные формы. Принцип «Золотого сечения», «Прекрасная линия»	20 часов	Контр. работа
		3. Композиционные формы . Круг, овал, другие композиционные формы	20 часов	Контр. работа
		4. Создание образа. Режиссура в композиционном построении художественной фотографии	25 часов	Контр. работа
		5. Натюрморт. Роль натюрморта в художественной фотографии.	20 часов	Контр. работа
		6. Пейзаж. Интерьер. Архитектура.	25 часов	Контр. работа
		7. Портрет.	20 часов	Контр. работа
		8. Жанр в художественной фотографии	20 часов	Контр. работа
		9. Репортаж в художественной фотографии	25 часов	Контр. работа
		10. Очерк в художественной фотографии	25 часов	Контр. работа
			225 часов	Контр. работа

Примерный учебно-тематический план

Тема 1.

Законы композиции.

Объективность законов композиции.

Виды законов. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в художественной фотографии. Аксиомы в изобразительной части газеты и журнала: этика, эстетика, модульная сетка.

Общее композиционное решение периодического издания с учетом шрифта для текста в полиграфии. Роль проверенных авторских приемов построения кадра.

Практическое задание.

Сформулировать несколько тем и проанализировать, как нарушение того или иного закона композиции ослабят авторскую подачу снимка. Сфотографировать и получить отпечатки, соответственно оформив. Результаты обсудить с педагогом.

Тема 2.

Композиционные формы. Принцип «Золотого сечения», «Прекрасная линия».

Композиционные формы в живописи и фотографии.

Принцип золотого сечения. Леонардо да Винчи и история принципа золотого сечения. Реализация принципа золотого сечения в построении кадра. Активные точки плоскости в фотографии.

«Прекрасная линия». Вильям Хогарт и его труд «Анализ красоты». Скосы углов. Диагональ правого угла и диагональ правого угла с точкой. Диагонали в кадре. Роль геометрического центра кадра и центра зрительного восприятия. Практическая реализация «прекрасной линии» в построении кадра.

Практическое задание.

Сделать два кадра с использованием композиционных форм - принципа «золотого сечения», два кадра с использованием композиционной формы «прекрасная линия» и два кадра с круговой или овальной композиционной формы «прекрасная линия» и два кадра с круговой или овальной композиционной формой. Оформить для сдачи. Подобрать несколько опубликованных в прессе фотографий с четко выраженными с теми же композиционными формами. Обсудить их с педагогом и предложить свои варианты композиционного построения на те же темы.

Тема 3.

Композиционные формы. Круг, овал, другие композиционные формы.

Круговая и овальная композиционные формы. Замкнутость по графическому построению и круговая форма. Скосы углов в круговой и овальной формах.

Роль круга и овала в кадрах периодических изданий. Практическая реализация овала и круга в построении кадра.

Другие композиционные формы, которые используются в изобразительном искусстве, и их применение в композиционном построении кадра.

Практическое задание.

Сделать четыре кадра с использованием композиционных форм круг и овал. Оформить для сдачи. Подобрать несколько опубликованных в прессе фотографий с четко выраженными с теми же композиционными формами. Обсудить их с педагогом и предложить свои варианты композиционного построения на те же темы.

Тема 4.

Создание образа. Режиссура в композиционном построении авторского кадра.

Приемы психологического воздействия на зрителя с помощью содержания кадра и использования изобразительных средств и композиционных форм. Современные исследования в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении. Образ – общее понятие. Создание образа в прессе визуальными средствами в сочетании с другими средствами.

Роль режиссуры в построении кадра. Постановочная и репортажная фотография. Техническое обеспечение художественной фотосъемки.

Практическое задание.

Разработать возможный образ на выбранную тему. Сделать на эту тему несколько вариантов фотографии с предварительной оценкой заполнения площади изображения и выбором места под сюжетно важный композиционный центр. Результаты обсудить с педагогом. Снять и соответственно оформить окончательный вариант. В пояснительной записке обосновать данный вариант выбранного образа.

Тема 5.

Натюрморт. Роль натюрморта в фотожурналистике.

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Начало натюрморта в голландской живописи. История натюрморта в живописи, фотографии. Первые фотографии натюрмортов. Значение натюрморта в художественной фотографии. Характерные особенности композиционного построения натюрморта в художественной фотографии. Изобразительные средства, законы и композиционные формы.

Сочетаемость предметов в натюрморте. Использование видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте.

Практическое задание.

Выбрать один или несколько предметов. Решить композицию с использованием этих предметов. Сфотографировать выбранный вариант. Оформить с учетом расположения на журнальной полосе. Особое внимание при выполнении этого задания обратить на выделение СВКЦ в зависимости от поставленной задачи. Обсудить результаты с педагогом.

Тема 6.

Пейзаж, архитектура, интерьер.

Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Коллаж и монтаж в художественной фотографии. Специфика съемки пейзажа.

Архитектура как составная часть большинства кадров. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения.

Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств – фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.

Интерьер в живописи и фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения рекламного кадра. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.

Практическое задание.

Пейзаж. Сфотографировать пейзаж или осуществить коллаж из нескольких кадров с пейзажем. При съемке пейзажа учитывать все возможные изобразительные средства и композиционные формы. Полностью оформить снимок.

Архитектура. Сфотографировать: здание с современной архитектурой; здание со старой архитектурой; культовое сооружение; сооружение промышленного производства; дом социально-бытового назначения. Полностью оформить.

Интерьер. Сфотографировать три кадра интерьера с обязательной постановкой света. Оформить к сдаче.

Тема 7.

Портрет.

Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и художественной фотографии. История фотографического портрета.

Содержание фотопортрета. Отражение индивидуальности в портрете. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика. Режиссура при съемке портрета.

Классификация портрета:

- по возрасту фотографируемых;
- по числу людей в кадре;
- портрет на память;
- документальный;
- жанровый и постановочный и репортажный;
- производственный;
- художественный;
- репортажный.

Портрет как составная часть художественной фотографии.

Изобразительные средства, законы композиции, композиционные формы в портрете.

Практическое задание.

Сделать три черно-белых постановочных портрета одного и того же человека светлой, темной и серой тональностях. Сделать три портрета скрытой камерой. Сделать два производственных портрета. Оформить для сдачи.

Тема 8.

Жанр в фотографии.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра. Подбор людей, предметов и помещений для съемки. Техническое обеспечение фотосъемок.

Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в жанровом кадре. Этюд как переходной этап в работе над жанром. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность.

Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки – как специфических изобразительных средств в жанровой фотографии.

Практическое задание.

Сфотографировать три жанровые сцены с композиционным построением на усмотрение автора. Оформить для сдачи.

Тема 9.

Репортаж в фотографии.

Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика репортажной и очерковой фотографии в журналистике.

Этика в репортажной фотографии. Репортажная фотография как иллюстрация к статье.

Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств – «момент съемки и акцентирование внимания на сюжетно важном композиционном центре», их роль при композиционном построении кадра. Фоторепортаж как самостоятельное журналистское произведение.

Документальность в фоторепортаже. Время, место и обстоятельства события как специфические изобразительные средства репортажного фотокадра.

Практическое задание.

Репортаж. Сфотографировать три репортажных кадра с четким раскрытием времени, места, и обстоятельств события. Оформить полученные кадры для сдачи.

Тема 10.

Очерк в фотожурналистике.

Очерк в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика очерковой фотографии в журналистике.

Этика в очерковой фотографии. Фотоочерк как самостоятельное журналистское произведение.

Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в фотоочерке. Выбор темы в алгоритме композиционного построения каждого кадра фотоочерка. Фотоочерк как пояснение к тексту статьи.

Документальность в фотоочерке. Драматургический ряд и кульминация в фотоочерке. Режиссура в фотоочерке.

Практическое задание.

Сфотографировать 2 очерка, в каждом из которых, должно быть не менее четырех снимков и оформить их к сдаче.

В выпускной работе сделать два очерка, можно использовать и кадры последнего задания. Печать размером 30х40, но не менее 20х30 см и оформить для сдачи.

По окончании обучения на 3 курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Симонов А.Г. Основы цветной фотосъёмки. М., 1984
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М. 1988
3. Васильев А.А. Творческая фотография: от замысла к воплощению (иллюстрации). М., 1988
4. Осипов О.А. Специальные приёмы фотопечати. М. 1990
5. Щепанковский Г.В. Негативный фотопроект и фотопечать. М. 1990
6. Лесюк В. Фотомастерство. Москва, 2004.
7. Дегтярев А.Р. «Изобразительные средства рекламы». Москва, 2006.
8. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы». Москва, 2009
9. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. В жанрах фотографии» Москва, 2014.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото – видео - искусство

КУРС ФОТОГРАФИИ

3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

По окончании обучения на 3 курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото – видео - искусство

КУРС ФОТОГРАФИИ

3 СТУПЕНЬ

Москва
2019

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Симонов А.Г. Основы цветной фотосъёмки. М., 1984
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М. 1988
3. Васильев А.А. Творческая фотография: от замысла к воплощению (иллюстрации). М., 1988
4. Осипов О.А. Специальные приёмы фотопечати. М. 1990
5. Щепанковский Г.В. Негативный фотопроект и фотопечать. М. 1990
6. Лесюк В. Фотомастерство. Москва, 2004.
7. Дегтярев А.Р. «Изобразительные средства рекламы». Москва, 2006.
8. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приёмы». Москва, 2009
9. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. В жанрах фотографии» Москва, 2014.