



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ГАРМОНИИ

1-2 СТУПЕНЬ

Москва
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс гармонии			
1 ступень	12	125	12
1 ступень	6	22	6



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ГАРМОНИИ

1-2 СТУПЕНЬ

Москва
2019



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальное искусство

Задача курса: выявить и развить способности музыканта-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс гармонии I ступень	12 мес	1. Соединение трезвучий главных ступеней. Общие сведения об аккорде. Трезвучие. Главные ладовые функции. Соединение трезвучий главных степеней лада. Пример гармонизации заданного баса.	8 час.	Контр. работа
		2 Период. Каденция. Кадансовые средства. Членение музыкального произведения. Каденции в периоде. Примеры гармонизации мелодии трезвучиями главных ступеней лада: T,S,D. Кадансовый квартсекстаккорд (K4 / 6) Доминантсептаккорд (D 7) в каденции. Пример гармонизации мелодии с применением K 4 /6 и D7.	9 час.	Контр. работа
		3. Перемещение трезвучий. Гармонический анализ. Перемещение трезвучий главных ступеней лада: T,S,D. Несколько советов по гармонизации мелодии с применением перемещением аккордов. Пример гармонизации мелодии, содержащей скачки перемещений. Самостоятельное сочинение построений. Гармонический анализ.	8 час.	Контр. работа
		4. Секстаккорды главных ступеней. Основные сведения о секстаккордах. Соединения трезвучий и секстаккордов друг с другом. Пример гармонизации баса трезвучиями и секстаккордами главных ступеней. Советы по гармонизации мелодии трезвучиями и секстаккордами главных ступеней. Пример гармонизации мелодии с применением секстаккордов.	14 час.	Контр. работа
		5. Гармонизация мелодии, содержащих скачков разных видов. Гармонизация мелодии, содержащей скачки терцовых тонов. Гармонизация скачки в мелодии с применением секстаккордов. Пример гармонизации мелодии, содержащей скачки разных видов.	10 час.	Контр. работа
		6. Проходящий и вспомогательный квартсекстаккорды. Проходящие квартсекстаккорды. Особенности их применения. Строение и обозначение квартсекстаккордов. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсекстаккордами. Вспомогательные квартсекстаккорды: условия их применения, голосоведение в оборотах со вспомогательными квартсекстаккордами. Гармонизация мелодии с помощью проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.	8 час.	Контр. работа
		7. Обращения доминантсептаккорда. Названия и обозначения обращений D7. правила их разрешения в тонику. Приготовление обращений D7. Соединение трезвучия D и D6 с обращениями D7. Проходящая септима. Перемещение D7 и его обращение. D3/4 в роли проходящей гармонии. Особенности голосоведения. Особые случаи разрешения обращений D7 с применением скачка. Пример гармонизации мелодии с применением обращений D7.	12 час.	Контр. работа

		8. Аккорды субдоминантовой функции в кадансах. Субдоминантовая группа аккордов, Сектаккорд II ступени (построение, удвоение). Мелодическое положение. Расположение II6. Приготовление сектаккорда II ступени. Пример гармонизации мелодии с использованием сектаккордов II ступени в кадансах. Обращения II 7 в кадансах (построение, их приготовление и соединение с аккордами доминантовой группы). О применении аккордов II ступени в кадансах. Пример германизации мелодии с применением II6/5 и II 4/3. Трезвучие VI ступени в прерванных кадансах: прерванный оборот и прерванный каданс, разрешение D и D7. в трезвучии VI ступени, местоположение прерванного каданса. Расширение. Аккорды, следующие за трезвучием VI ступени. Пример гармонизации трезвучием VI ступени.	12 час.	Контр. работа
		9. Аккорды субдоминантовой группы внутри построения. Сектаккорд II ступени, пример гармонизации с его применением. Септаккорд II ступени и его обращение: соединение предшествующих аккордов с II7 и его обращений с D и D6, с D7 и его обращениями, перемещение II 7 и его обращений, проходящие аккорды между различными видами II Пример гармонизации мелодии с применением II 7 и его обращений в кадансах и внутри построения. Трезвучие VI ступени внутри построения.	9 час.	Контр. работа
		10. Аккорды доминантовой группы. Доминантовая группа аккордов: сектаккорд III ступени и доминанта с секстой, их строение и обозначения, приготовление D6 и ее разрешение в T, переход D6 и другие доминантовые аккорды. Вводный септаккорд и его обращения: строение и обозначение аккордов, разрешение их в тонику, внутрифункциональные разрешения VII 7 и его обращений, приготовление аккордов, их перемещение. Субдоминантовая трактовка VII 4/3. Пример гармонизации мелодии с помощью D6, D6/7 и его обращений, а так же VII7 и его обращений. Сектаккорд VII ступени: строение, удвоения, мелодические положения, приготовление и разрешение VII6. Условия применения. Доминантно-наккорд: строение, обозначение, мелодическое положение, приготовление и разрешение D9.	15 час.	Контр. работа
		11. Фригийские обороты. Понятие о двойной доминанте. Трезвучия III и VII ступеней. Общее понятие об аккордах двойной доминанты. Разрешение аккордов двойной доминанты. Приготовление аккордов двойной доминанты. Некоторые общие сведения об аккордах альтернативной двойной доминанты, примеры применения их в художественных образцах.	8 час.	Контр. работа
		12. Выпускная работа	12 час.	Контр. работа
			125 час.	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс гармонии 2 ступень	6 мес.	1. Переход в другую тональность: отклонение, модуляция, сопоставление. Общие сведения. Функциональная связь тональностей. Посредствующий аккорд. Модулирующий аккорд. Пример гармонизации.	5 час.	Контр. работа
		2. Модуляция в тональности первой степени родства. Предварительные сведения. Показ старой тональности. Модуляция в параллельную тональность. Роль метроритма при модуляции. Хроматическая модуляция из мажора в параллельный минор. Модуляция в тональности доминанты. Модуляция в тональности субдоминанты. Способы утверждения конечной тональности. Хроматическая модуляция в тональность субдоминантовой группы.	5 час.	Контр. работа
		3. Неаккордовые звуки. Задержания. Предварительные сведения. Аккордовые и неаккордовые диссонансы. Терцеобразные созвучия. Приготовленное задержание в одном голосе. Голосоведение при задержаниях. Двойные задержания. Запрещенные параллелизмы при задержаниях. Метроритмические условия применения задержаний. Пример гармонизации мелодии с задержаниями. О других видах задержаний.	4 час.	Контр. работа
		4. Неаккордовые звуки. Проходящие звуки. Предварительные сведения. Голосоведение. Двойные и проходящие звуки. Скрытые и параллельные квинты и октавы. Хроматические проходящие звуки. Правописание хроматических проходящих звуков. Пример гармонизации мелодии проходящими звуками. Некоторые исключения из правил применения проходящих звуков.	4 час.	Контр. работа
		5. Неаккордовые звуки. Вспомогательные звуки. Предъяем. Предварительные сведения. Голосоведение. Двойные вспомогательные звуки. Вспомогательные к неаккордовым звукам. Пример гармонизации мелодии, содержащей вспомогательные звуки. Предъяем.	2 час.	Контр. работа
		6. Экзаменационная работа.	2 час.	Контр. работа
			22 часа	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Музыкальное искусство

КУРС ГАРМОНИИ

1-2 СТУПЕНЬ

Москва

2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа по курсу Гармония предназначена для учащихся факультета музыкального искусства Заочного народного университета искусств.

Слово «гармония» означает строгую согласованность частей целого.

В музыке это слово употребляется в нескольких значениях:

1) гармонией называют аккорд, возникающий в результате одновременного звучания музыкальных тонов, их закономерного сочетания;

2) гармонией называют также связную последовательность аккордов;

3) наконец, гармонией называется учение о строении аккордов и закономерностях их последований.

Гармония тесно связана с полифонией - учением о многоголосном складе музыки. Провести границу между полифоническим складом музыки, где каждый голос относительно самостоятелен, и гармоническим складом, где главенствует один голос и отчетливо выявлена аккордная связь звуков, невозможно, но преобладание того или иного склада в музыке позволяет говорить о полифоническом или гармоническом (точнее, гомофонно-гармоническом) стиле произведения.

Основные закономерности гармонии выработались еще в творческой практике композиторов - классиков XVIII в. Закономерности эти, основанные на простейших ладовых системах (натуральный, гармонический мажор и, главным образом, гармонический минор), касаются логики и порядка следования аккордов, их расположения, связи аккордов друг с другом, выражающейся в движении голосов (голосоведении). В этих закономерностях отражается зависимость гармонического движения от метра и ритма, от формы произведения, а также единство мелодических фраз, мотивов и соответствующих гармонических оборотов. Эти закономерности связаны, наконец, и с переходами из одной тональности в другую и т.д.

В дальнейшем ладовые связи звуков, образующих гармонию, усложнялись, появлялись новые ладовые системы, и в связи с этим значительно обогащался гармонический язык, возникали новые гармонические закономерности.

Процесс развития гармонии постоянно продолжается, о чем свидетельствует творчество советских композиторов (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Г. Свиридов и др.) и современных зарубежных композиторов. Однако, несмотря на обогащение гармонических средств и усложнение гармонических связей, общие законы гармонии остаются в силе и сейчас, хотя проявляются они иногда очень сложно, опосредованно и оригинально.

Что же касается современной песенной, танцевальной, легкой эстрадной музыки, то она почти всегда прямо и непосредственно основывается на нормах классической гармонии.

Вот почему музыканту (как профессиональному, так и самодеятельному) важно изучить курс гармонии, основанный на обобщении творческой практики за длительный период развития музыки. Освоение этого курса будет способствовать более глубокому познанию музыки и совершенствованию теоритической подготовки музыканта.

В предлагаемой программе курса гармонии изучаются не все случаи применения аккордов, а наиболее типичные, характерные для классической музыки. В музыкальной литературе повсеместно можно встретить всевозможные отклонения от этих правил, но, чтобы понять такие исключения, необходимо твердо усвоить сами правила, в которых сконцентрировано все богатство и многообразие гармонических связей, наблюдаемых в музыкальной практике.

Лишь приобретя при выполнении правил, предписаний навыки гармонического письма и закрепив их разнообразными задачами и упражнениями по гармонии, учащийся сможет сознательно выбирать и разумно применять те гармонические средства и приемы, которые в наибольшей степени отвечают поставленной художественной цели.

Цель программы курса гармонии состоит в том, чтобы приучить учащегося к логике гармонического мышления, выработать у него правильное, естественное голосоведение. Изучение гармонии активно способствует развитию творческих навыков музыканта.

Курс гармонии составлен с таким расчетом, чтобы учащийся постепенно осваивал нормы гармонического письма – шел от самых простейших к более сложным и развитым.

Учащиеся осваивают курс гармонии с помощью упражнений по гармонизации заданных мелодий верхнего (реже - нижнего) голоса, самостоятельно сочиняют небольшие построения. Важная роль в курсе отводится гармоническому анализу музыкальных произведений - определению и обозначению аккордов и их последований, а также неаккордовых звуков.

Чрезвычайно полезным, необходимым упражнением следует считать также проигрывание на фортепиано отдельных аккордов и связанных аккордовых последований.

Однако необходимо подчеркнуть, что все перечисленные упражнения эффективны лишь при активном слуховом усвоении учащимся логики гармонических последований, закономерностей голосоведения и т.п. Учащемуся надо все время помнить, что его основная задача - воспитание гармонического слуха, слуховое познание изучаемого материала. В противном случае гармонизация задач в первых заданиях сведется к чисто механической умозрительной подстановке под звуки мелодии аккордов, которые включают в себя эти звуки. С усложнением же заданий гармонизация станет столь нелогичной, противоестественной, немзыкальной, что не осуществится цель, ради которой учащийся проходит курс гармонии.

Вот почему все нотные примеры, приведенные в пособиях, должны многократно проигрываться на фортепиано до полного их усвоения и запоминания имеющихся между аккордами гармонических связей.

Мелодии, предлагаемые для гармонизации, также необходимо неоднократно проигрывать на инструменте, воспроизводить голосом, стараясь представить себе при этом их гармоническое содержание, то есть аккорды, которыми бы хотелось гармонизовать мелодию.

Сам процесс гармонизации должен протекать без помощи музыкального инструмента, однако по окончании гармонизации мелодии или какой-либо ее части необходимо сыграть написанное на фортепиано, прослушать и прокорректировать на слух, насколько запись естественна и благозвучна. Очень важно, чтобы логический ход рассуждений при гармонизации мелодии и слуховая проверка результатов работы были скоординированы. Иными словами, надо учиться не только логически, но и при помощи слуха оценивать правильность гармонизации. Решенную задачу нужно также неоднократно проигрывать на фортепиано и запоминать на слух. В конечном итоге учащийся должен так развить свой внутренний слух, чтобы, пропев и проиграв мелодию, он услышал гармонию, на которую опирается данная мелодия.

В связи с этим необходима наряду с прохождением курса гармонии работа над развитием слуха – каждодневные систематические занятия по сольфеджио.

РЕКОМЕНДУЕМ СЛЕДУЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1) Пение в заданной тональности всех аккордов, которые проходятся в курсе гармонии, как основных, так и их обращений (в тесном расположении и в разложенном виде).

При пении аккордовых тонов надо непременно произносить названия нот. Пропев каждый из аккордов, следует взять его на инструменте, чтобы убедиться в том, что упражнение выполнено верно.

2) Успевающим учащимся можно рекомендовать и другое, более сложное упражнение – пение аккордов не в заданной тональности, а от основного тона.

Затем необходимо проверить, насколько правильно и точно выполнено упражнение, сыграв пропетые аккорды на инструменте.

3) Определение аккордов на слух.

4) Научившись безошибочно определять аккорды, можно приступать к определению логически связанных аккордовых последований - сначала самых простейших, состоящих из двух-трех аккордов, потом - более развернутых.

5) Запись на нотной бумаге знакомых мелодий (без помощи инструмента).

Окончив запись мелодии, её надо спеть, называя звуки, и прокорректировать, затем сыграть на инструменте с целью окончательной проверки.

6) Запись диктанта.

Работа над развитием слуха имеет первостепенное значение для плодотворного изучения гармонии. Однако слуховые навыки возникают не сразу, а вырабатываются постепенно, в результате упорных тренировок, проводимых систематически и в течение длительного времени. Успехи в развитии слуха будут достигнуты лишь в том случае, если занятия по сольфеджио проводятся регулярно, изо дня в день.

ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Первый курс Гармонии содержит 12 занятий, как принято называть в музыкально- педагогической практике по курсу первой гармонии, и 6 заданий по курсу второй гармонии. В заданиях последовательно излагаются основные темы курса: строение и применение различных аккордов, виды аккордов, функциональная логика аккордовых последований, правила голосоведения при соединении аккордов и т.д.

Изучение данного курса рассчитано на два года. Учащийся обязан проходить одно задание в месяц и выполнять по нему контрольную работу. В этот срок входит исправление ошибок после проверки работы педагогом.

К выполнению контрольной работы следует приступать лишь после того, как досконально изучен и понят материал задания, тщательно разобраны и осмыслены все приведенные в задании нотные примеры. Нотные образцы, как и письменные упражнения, выполняемые учащимися, должны много раз проигрываться на фортепиано и запоминаться на слух. Для успешных занятий гармонией учащийся должен иметь возможность пользоваться фортепиано (роялем, пианино).

Необходимо постоянно возвращаться к предыдущим заданиям, систематически повторять их – особенно те разделы, которые, судя по допущенным ошибкам в работе, остались слабо усвоенными.

При выполнении контрольной работы надо внимательно читать условия задач и точно их выполнять.

По поводу всех неясностей, возникающих у учащегося при изучении заданий, необходимо задавать вопросы педагогу. Вопросы следует записывать в конце работы или на отдельном листке бумаги.

Важнейшие положения, правила курса гармонии выделены в тексте. Учащийся должен твердо помнить их и контролировать себя в любой момент решения гармонических задач.

Каждая контрольная работа должна содержать решение задач только по одному заданию. Работа должна быть выполнена на нотной бумаге без помарок. Работы, написанные небрежно, с исправлениями, помарками и неразборчивым заголовком, университетом не принимаются и не проверяются педагогом.

В начале контрольной работы должен быть следующий заголовок:

Контрольная работа по _____ заданию

Заочник (имя, фамилия, отчество) _____ Уч.№ _____

Адрес заочника _____

Педагог (фамилия) _____

Затем помещаются решения всех задач, указанных в контрольном задании, в том же порядке и под теми же номерами.

Учащийся обязан по указанию преподавателя переделать неудачно выполненную работу. Представляя повторную работу, в заголовке её следует написать: «Повторная контрольная работа по.....заданию».

Оценка повторной работы считается окончательной оценкой выполнения задания.

В случае успешных занятий курс гармонии может быть пройден учащимся в более короткие сроки, чем это предусмотрено учебным планом.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КУРСА

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс гармонии 1 ступень	12 мес	1. Соединение трезвучий главных ступеней. Общие сведения об аккорде. Трезвучие. Главные ладовые функции. Соединение трезвучий главных степеней лада. Пример гармонизации заданного баса.	8 час.	Контр. работа
		2 Период. Каденция. Кадансовые средства. Членение музыкального произведения. Каденции в периоде. Примеры гармонизации мелодии трезвучиями главных ступеней лада: T,S,D. Кадансовый квартсекстаккорд (K4 / 6) Доминантсептаккорд (D 7) в каденции. Пример гармонизации мелодии с применением K 4 /6 и D7.	9 час.	Контр. работа
		3. Перемещение трезвучий. Гармонический анализ. Перемещение трезвучий главных ступеней лада: T,S,D. Несколько советов по гармонизации мелодии с применением перемещением аккордов. Пример гармонизации мелодии, содержащей скачки перемещений. Самостоятельное сочинение построений. Гармонический анализ.	8 час.	Контр. работа
		4. Секстаккорды главных ступеней. Основные сведения о секстаккордах. Соединения трезвучий и секстаккордов друг с другом. Пример гармонизации баса трезвучиями и секстаккордами главных ступеней. Советы по гармонизации мелодии трезвучиями и секстаккордами главных ступеней. Пример гармонизации мелодии с применением секстаккордов.	14 час.	Контр. работа
		5. Гармонизация мелодии, содержащих скачков разных видов. Гармонизация мелодии, содержащей скачки терцовых тонов. Гармонизация скачки в мелодии с применением секстаккордов. Пример гармонизации мелодии, содержащей скачки разных видов.	10 час.	Контр. работа
		6. Проходящий и вспомогательный квартсекстаккорды. Проходящие квартсекстаккорды. Особенности их применения. Строеение и обозначение квартсекстаккордов. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсекстаккордами. Вспомогательные квартсекстаккорды: условия их применения, голосоведение в оборотах со вспомогательными квартсекстаккордами. Гармонизация мелодии с помощью проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.	8 час.	Контр. работа
		7. Обращения домигнантсептаккорда. Названия и обозначения обращений D7. правила их разрешения в тонику. Приготовление обращений D7. Соединение трезвучия D и D6 с обращениями D7. Проходящая септима. Перемещение D7 и его обращение. D3/4 в роли проходящей гармонии. Особенности голосоведения. Особые случаи разрешения обращений D7 с применением скачка. Пример гармонизации мелодии с применением обращений D7.	12 час.	Контр. работа

	8. Аккорды субдоминантовой функции в кадансах. Субдоминантовая группа аккордов, Сектаккорд II ступени (построение, удвоение). Мелодическое положение. Расположение II6. Приготовление сектаккорда II ступени. Пример гармонизации мелодии с использованием сектаккордов II ступени в кадансах. Обращения II 7 в кадансах (построение, их приготовление и соединение с аккордами доминантовой группы). О применении аккордов II ступени в кадансах. Пример германизации мелодии с применением II6/5 и II 4/3. Трезвучие VI ступени в прерванных кадансах: прерванный оборот и прерванный каданс, разрешение D и D7. в трезвучии VI ступени, местоположение прерванного каданса. Расширение. Аккорды, следующие за трезвучием VI ступени. Пример гармонизации трезвучием VI ступени.	12 час.	Контр. работа
	9. Аккорды субдоминантовой группы внутри построения. Сектаккорд II ступени, пример гармонизации с его применением. Септаккорд II ступени и его обращение: соединение предшествующих аккордов с II7 и его обращений с D и D6, с D7 и его обращениями, перемещение II 7 и его обращений, проходящие аккорды между различными видами II Пример гармонизации мелодии с применением II 7 и его обращений в кадансах и внутри построения. Трезвучие VI ступени внутри построения.	9 час.	Контр. работа
	10. Аккорды доминантовой группы. Доминантовая группа аккордов: сектаккорд III ступени и доминанта с секстой, их строение и обозначения, приготовление D6 и ее разрешение в T, переход D6 и другие доминантовые аккорды. Вводный септаккорд и его обращения: строение и обозначение аккордов, разрешение их в тонику, внутрифункциональные разрешения VII 7 и его обращений, приготовление аккордов, их перемещение. Субдоминантовая трактовка VII 4/3. Пример гармонизации мелодии с помощью D6, D6/7 и его обращений, а так же VII7 и его обращений. Сектаккорд VII ступени: строение, удвоения, мелодические положения, приготовление и разрешение VII6. Условия применения. Доминантно-наккорд: строение, обозначение, мелодические положения, приготовление и разрешение D9.	15 час.	Контр. работа
	11. Фригийские обороты. Понятие о двойной доминанте. Трезвучия III и VII ступеней. Общее понятие об аккордах двойной доминанты. Разрешение аккордов двойной доминанты. Приготовление аккордов двойной доминанты. Некоторые общие сведения об аккордах альтернативной двойной доминанты, примеры применения их в художественных образцах.	8 час.	Контр. работа
	12. Выпускная работа	12 час.	Контр. работа
		125 час.	

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КУРСА

Тема 1. Соединение трезвучий главных ступеней. Общие сведения об аккорде. Трезвучие. Главные ладовые функции. Соединение трезвучий главных степеней лада. Пример гармонизации заданного баса.

Тема 2. Период. Каденция. Кадансовые средства. Членение музыкального произведения. Каденции в периоде. Примеры гармонизации мелодии трезвучиями главных ступеней лада: T,S,D. Кадансовый квартсектаккорд (K4 / 6) Доминантсептаккорд (D 7) в каденции. Пример гармонизации мелодии с применением K 4 /6 и D7.

Тема 3. Перемещение трезвучий. Гармонический анализ. Перемещение трезвучий главных ступеней лада: T,S,D. Несколько советов по гармонизации мелодии с применением перемещением аккордов. Пример гармонизации мелодии, содержащей скачки перемещений. Самостоятельное сочинение построений. Гармонический анализ.

Тема 4. Сектаккорды главных ступеней. Основные сведения о сектаккордах. Соединения трезвучий и сектаккордов друг с другом. Пример гармонизации баса трезвучиями и сектаккордами главных ступеней. Советы по гармонизации мелодии трезвучиями и сектаккордами главных ступеней. Пример гармонизации мелодии с применением сектаккордов.

Тема 5. Гармонизация мелодии, содержащих скачков разных видов. Гармонизация мелодии, содержащей скачки терцовых тонов. Гармонизация скачки в мелодии с применением сектаккордов. Пример гармонизации мелодии, содержащей скачки разных видов.

Тема 6. Проходящий и вспомогательный квартсектаккорды. Проходящие квартсектаккорды. Особенности их применения. Строение и обозначение квартсектаккордов. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами. Вспомогательные квартсектаккорды: условия их применения, голосоведение в оборотах со вспомогательными квартсектаккордами. Гармонизация мелодии с помощью проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.

Тема 7. Обращения домигантсептаккорда. Названия и обозначения обращений D7. правила их разрешения в тонику. Приготовление обращений D7. Соединение трезвучия D и D6 с обращениями D7. Проходящая септима. Перемещение D7 и его обращение. D3/4 в роли проходящей гармонии. Особенности голосоведения. Особые случаи разрешения обращений D7 с применением скачка. Пример гармонизации мелодии с применением обращений D7.

Тема 8. Аккорды субдоминантовой функции в кадансах. Субдоминантовая группа аккордов, Сектаккорд II ступени (построение, удвоение). Мелодическое положение. Расположение II6. Приготовление сектаккорда II ступени. Пример гармонизации мелодии с использованием сектаккордов II ступени в кадансах. Обращения II 7 в кадансах (построение, их приготовление и соединение с аккордами доминантовой группы). О применении аккордов II ступени в кадансах. Пример германизации мелодии с применением II6/5 и II 4/3. Трезвучие VI ступени в прерванных кадансах: прерванный оборот и

прерванный каданс, разрешение D и D7. в трезвучии VI ступени, местоположение прерванного каданса. Расширение. Аккорды, следующие за трезвучием VI ступени. Пример гармонизации трезвучием VI ступени.

Тема 9. Аккорды субдоминантовой группы внутри построения. Секстаккорд II ступени, пример гармонизации с его применением. Септаккорд II ступени и его обращение: соединение предшествующих аккордов с II7 и его обращений с D и D6, с D7 и его обращениями, перемещение II 7 и его обращений, проходящие аккорды между различными видами II. Пример гармонизации мелодии с применением II 7 и его обращений в кадансах и внутри построения. Трезвучие VI ступени внутри построения.

Тема 10. Аккорды доминантовой группы. Доминантовая группа аккордов: секстаккорд III ступени и доминанта с секстой, их строение и обозначения, приготовление D6 и ее разрешение в T, переход D6 и другие доминантовые аккорды. Вводный септаккорд и его обращения: строение и обозначение аккордов, разрешение их в тонику, внутрифункциональные разрешения VII 7 и его обращений, приготовление аккордов, их перемещение. Субдоминантовая трактовка VII 4/3. Пример гармонизации мелодии с помощью D6, D6/7 и его обращений, а так же VII7 и его обращений. Секстаккорд VII ступени: строение, удвоения, мелодические положения, приготовление и разрешение VII6. Условия применения. Доминантно-наккорд: строение, обозначение, мелодические положения, приготовление и разрешение D9.

Тема 11. Фригийские обороты. Понятие о двойной доминанте. Трезвучия III и VII ступеней. Общее понятие об аккордах двойной доминанты. Разрешение аккордов двойной доминанты. Приготовление аккордов двойной доминанты. Некоторые общие сведения об аккордах альтернативной двойной доминанты, примеры применения их в художественных образцах.

Тема 12. Выпускная работа.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КУРСА

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс гармонии 2 ступень	6 мес.	1. Переход в другую тональность: отклонение, модуляция, сопоставление. Общие сведения. Функциональная связь тональностей. Посредствующий аккорд. Модулирующий аккорд. Пример гармонизации.	5 час.	Контр. работа
		2. Модуляция в тональности первой степени родства. Предварительные сведения. Показ старой тональности. Модуляция в параллельную тональность. Роль метроритма при модуляции. Хроматическая модуляция из мажора в параллельный минор. Модуляция в тональности доминанты. Модуляция в тональности субдоминанты. Способы утверждения конечной тональности. Хроматическая модуляция в тональность субдоминантовой группы.	5 час.	Контр. работа
		3. Неаккордовые звуки. Задержания. Предварительные сведения. Аккордовые и неаккордовые диссонансы. Терцеобразные созвучия. Приготовленное задержание в одном голосе. Голосоведение при задержаниях. Двойные задержания. Запрещенные параллелизмы при задержаниях. Метроритмические условия применения задержаний. Пример гармонизации мелодии с задержаниями. О других видах задержаний.	4 час.	Контр. работа
		4. Неаккордовые звуки. Проходящие звуки. Предварительные сведения. Голосоведение. Двойные и проходящие звуки. Скрытые и параллельные квинты и октавы. Хроматические проходящие звуки. Правописание хроматических проходящих звуков. Пример гармонизации мелодии проходящими звуками. Некоторые исключения из правил применения проходящих звуков.	4 час.	Контр. работа
		5. Неаккордовые звуки. Вспомогательные звуки. Предъем. Предварительные сведения. Голосоведение. Двойные вспомогательные звуки. Вспомогательные к неаккордовым звукам. Пример гармонизации мелодии, содержащей вспомогательные звуки. Предъем.	2 час.	Контр. работа
		6. Экзаменационная работа.	2 час.	Контр. работа
			22 часа	

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КУРСА

Тема 1. Переход в другую тональность: отклонение, модуляция, сопоставление. Общие сведения. Функциональная связь тональностей. Посредствующий аккорд. Модулирующий аккорд. Пример гармонизации.

Тема 2. Модуляция в тональности первой степени родства. Предварительные сведения. Показ старой тональности. Модуляция в параллельную тональность. Роль метроритма при модуляции. Хроматическая модуляция из мажора в параллельный минор. Модуляция в тональности доминанты. Модуляция в тональности субдоминанты. Способы утверждения конечной тональности. Хроматическая модуляция в тональность субдоминантовой группы.

Тема 3. Неаккордовые звуки. Задержания. Предварительные сведения. Аккордовые и неаккордовые диссонансы. Терцеобразные созвучия. Приготовленное задержание в одном голосе. Голосоведение при задержаниях. Двойные задержания. Запрещенные параллелизмы при задержаниях. Метроритмические условия применения задержаний. Пример гармонизации мелодии с задержаниями. О других видах задержаний.

Тема 4. Неаккордовые звуки. Проходящие звуки. Предварительные сведения. Голосоведение. Двойные и проходящие звуки. Скрытые и параллельные квинты и октавы. Хроматические проходящие звуки. Правописание хроматических проходящих звуков. Пример гармонизации мелодии проходящими звуками. Некоторые исключения из правил применения проходящих звуков.

Тема 5. Неаккордовые звуки. Вспомогательные звуки. Предъяем. Предварительные сведения. Голосоведение. Двойные вспомогательные звуки. Вспомогательные к неаккордовым звукам. Пример гармонизации мелодии, содержащей вспомогательные звуки. Предъяем.

Тема 6. Заключительная работа.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. И.Коган, Е. Медведева. Аккорды и их взаимосвязь в гармоническом построении. Задания 1-3
2. И. Коган, Т. Корганова. Обращение главных трезвучий, их роль в гармоническом движении. Обращение доминантсептаккорда. Задания 4-7.
3. А. Степанов, Т.Корганов. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Задания 8-10
4. Т. Корганов. Методразработка по курсу первой гармонии. Задания 11-12
5. Т. Корганов. Дополнительные задания по курсу гармонии Задания 15-20
6. Курс 2 гармонии (задачи)



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ГАРМОНИИ

1-2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ГАРМОНИИ

1-2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. И.Коган, Е. Медведева. Аккорды и их взаимосвязь в гармоническом построении. Задания 1-3
2. И. Коган, Т. Корганова. Обращение главных трезвучий, их роль в гармоническом движении. Обращение доминантсептаккорда. Задания 4-7.
3. А. Степанов, Т.Корганов. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Задания 8-10
4. Т. Корганов. Методразработка по курсу первой гармонии. Задания 11-12
5. Т. Корганов. Дополнительные задания по курсу гармонии Задания 15-20
6. Курс 2 гармонии (задачи)