



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

**КУРС ИГРЫ НА ГИТАРЕ
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: очные занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс игры на гитаре (шестиструнная гитара)			
1 ступень	12	73	12
2 ступень	12	52	12
3 ступень	12	96	12



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

**КУРС ИГРЫ НА ГИТАРЕ
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальное искусство

Задача курса: выявить и развить способности музыканта-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс шестиструнной гитары Начальный курс 1 ступень	12 мес.	1. Диапазон гитары. Строй и настройка гитары. Положение гитары при игре. Постановка правой руки. Основные способы звукоизвлечения, аппликатура правой руки. Начальные упражнения на открытых струнах.	9 час.	Контр. работа
		2. Постановка левой руки. Позиции. Аппликатура левой руки. Игра в первой позиции. Длительности звуков и пауз. Ритм. Такт. Темп. Знаки сокращенного нотного письма.	9 час.	Контр. работа
		3. Смена позиций. Альтерация. Знаки увеличения длительностей. Синкопы. Динамические оттенки. Фразировка. Лад. Тоника. Гамма до мажор и ля минор. Рекомендации по разучиванию музыкальных произведений.	8 час.	Контр. работа
		4. Звукоряд струн: 2,3,4,5. Способы смены позиций. Тональность. Параллельные тональности. Тональности, наиболее употребительные в игре на гитаре.	8 час.	Контр. работа
		5. Двухголосие: определение, запись, исполнение на гитаре. Исполнение трехголосия. Интервалы. Ногтевой способ звукоизвлечения. Прием вибрато. Тембр звука. Простейшие музыкальные жанры и формы.	5 час.	Контр. работа
		6. Аккорды: виды, запись, исполнение на гитаре. Понятие о музыкальной фактуре. Аккордовая фактура. Гармонические фигурации. Прием баррэ. Виды баррэ	5 час.	Контр. работа
		7. Особые виды ритмического давления. Арпеджио-способ исполнения гармонических фигураций на гитаре. Разновидности арпеджио. Арпеджио. Натуральные флажолеты: определение, запись, исполнение	5 час.	Контр. работа
		8. Прием легато: разновидности, запись, исполнение на гитаре, область применения. Прием глиссандо. Милизмы: виды милизмов, исполнение на гитаре.	5 час.	Контр. работа
		9. Прием тремоло: разновидности, методика освоения. Перестройка басовых струн. Искусственные флажолеты: способы обозначения, техника исполнения. Сложные флажолеты.	5 час.	Контр. работа
		10. Гитара в ансамбле. Основы простейшего аккомпанемента. Отклонение и модуляция. Транспозиция. Запись аккомпанемента с помощью буквенно-цифровых обозначений.	6 час.	Контр. работа
		11. Об организации занятий и работе над музыкальным произведением	4 час.	Контр. работа
		12. Обзор и закрепление пройденного материала	4 час.	Контр. работа
			73 часа	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс шестиструнной гитары (аккомпанемент на шестиструнной гитаре) Основной курс 2 степень	12 мес.	1. Раздел I. Тональности ми минор- соль мажор. Пять способов записи аккордов. Простейшие виды фактуры аккомпанемента на гитаре. Главные аккорды минора (1,2,3) и мажора (4,5,6). Гармонические обороты в миноре (2-1, 3-1) и мажоре (5-4, 6-4). Кадансовый аккорд в миноре (Ik) и мажоре (4к). Простейшие каденции в миноре (Ik-3-I) и мажоре (4к-6-4)	5 час.	Контр. работа
		2. Отклонение и модуляция. Параллельные тональности. Отклонение в параллельный мажор. Модуляция и отклонение параллельный минор. Прерванный оборот (3-5)	4 час.	Контр. работа
		3. Зонная запись аккордов. Гармонический оборот 7-2. Отклонение в тональности субдоминанты в миноре. Отклонение в тональности II степени в мажоре.	4 час.	Контр. работа
		4. Гармонический оборот 8-5 Отклонение в тональности субдоминанты в мажоре. Отклонение в тональность VI ступени в миноре.	4 час.	Контр. работа
		5. Двойная доминанта. Малый мажорный септаккорд двойной доминанты в миноре (каденции с его использованием). Минорное трезвучие пятой ступени в миноре –натуральная доминанта. Применение трезвучия в наиболее употребляемых оборотах мажора и минора: 10-1, 5-10, 6-10. отклонение и модуляция в тональность натуральной доминанты минора, III ступени мажора (обороты 9-10, 10 к-9-10).	4 час.	Контр. работа
		6. Малый мажорный септаккорд двойной доминанты в мажоре. Каденции, их использование. Отклонение и модуляция в тональность доминанты в мажоре, в тональность натуральной VII степени минора.	4 час.	Контр. работа
		7. Мажорное трезвучие на II низкой ступени минорного лада (неаполитановское трезвучие) - и его применение (обороты 13-3-1, 13-1 к-3-1). Двойная субдоминанта. Минорное трезвучие VII натуральной ступени минора- двойной субдоминанты в миноре - и его применение в обороте 14-7-2 . минорное трезвучие IV ступени мажора, IV ступени минора, его применение. Доминантное трезвучие гармонического минора, его применение, оборот 9-16	4 час.	Контр. работа
		8. Раздел II. Тональности ля минор -до мажор. Транспозиция. Аппликатура аккордов, используемых при аккомпанементе в тональностях ля минор - до мажор. Гармонические обороты в этих тональностях и их употребление в аккомпанементе.	4 час.	Контр. работа
		9. Раздел III. Тональности ре минор - фа мажор. Аппликатура аккордов, используемых для аккомпанементе в тональностях ре минор- фа мажор. Гармонические обороты в этих тональностях и их употребление при аккомпанементе.	5 час.	Контр. работа
		10-11. Раздел IV. Тональность си минор- ре мажор. Аппликатура аккордов, используемых при аккомпанементе в тональностях си минор - ре мажор. Применение аккордов в гармонических оборотах при аккомпанементе в этих тональностях. Сопоставление тональностей. Одноименные тональности и их сопоставление при аккомпанементе. Кападастр: принцип действия и назначение.	5 час.	Контр. работа
		12.Подготовка к публичному выступлению.	5 час.	Контр. работа
			52 часа	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс шестиструнной гитары (аккомпанемент на шестиструнной гитаре) Повышенный курс 3 ступень	12 мес.	1. Раздел. Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm.	10 час.	Контр. работа
		2. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	8 час.	Контр. работа
		3. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игрatreхдольного метра в вальсовой фактуре	8 час.	Контр. работа
		4. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	8 час.	Контр. работа
		5. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями)	8 час.	Контр. работа
		6. Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	8 час.	Контр. работа
		7. Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.	8 час.	Контр. работа
		8. Раздел II. Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.	8 час.	Контр. работа
		9. Раздел III. Работа над песнями предыдущих тем.	10 час.	Контр. работа
		10-11. Раздел IV. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов	10 час.	Контр. работа
		12. Отбор материала для подготовки литературномзыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики	10 час.	Контр. работа
			96 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

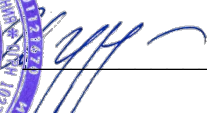
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Музыкальное искусство

**КУРС ИГРЫ НА ГИТАРЕ
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

1-3 СТУПЕНЬ

Москва

2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа по курсу шестиструнной гитары предназначена для учащихся музыкального факультета Заочного народного университета искусств.

Гитара – один из наиболее распространенных в нашей стране музыкальных инструментов. В домашнем музицировании гитару чаще всего используют как аккомпанирующий инструмент, когда исполнению мелодии голосом сопутствует аккордовое сопровождение на гитаре.

Цель курса - обучить заочника элементарным теоретическим знаниям, приобретению практических навыков игры на гитаре, необходимых для самостоятельных занятий музыкой, а также самостоятельному, гармонически грамотному аккомпанементу на гитаре.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Полный курс игры на гитаре рассчитан на 3 года (трех курсов: 1 курс - начальный курс игры на шестиструнной гитаре, 2 курс - основной курс аккомпанеента на шестиструнной гитаре, 3 курс – повышенный курс аккомпанеента на шестиструнной гитаре) и состоит из 36 заданий, в каждом из которых даются разъяснения теоретического материала, практические советы по его изучению, а также даны учебные задачи, помогающие педагогу проверить качество усвоения программы. На каждом курсе педагог дает по 12 консультаций обучающимся, а учащиеся, в свою очередь, выполняют по 12 контрольных работ.

По окончании 1 курса шестиструнной гитары учащийся аттестуется и переводится на основной курс шестиструнной гитары. По окончании 3 курса шестиструнной гитары выдается свидетельство Заочного народного университета искусств.

Обучение на курсе шестиструнной гитары очное. При очном обучении учащийся посещает занятия непосредственно в Университете, каждое индивидуальное занятие длится академический час.

Заниматься на гитаре желательно ежедневно, что позволит качественно и в срок освоить учебный материал.

Примечание. *Университет не обеспечивает учащихся гитарами, струнами, нотами и книгами по музыке.*

Для тех, кто по-настоящему стремится овладеть искусством игры на гитаре, важно знать историю этого древнего и распространенного музыкального инструмента. Поэтому, изучая имеющуюся литературу по гитаре, нужно стараться обращать внимание на описание исторически сложившихся исполнительских традиций, зависящих от изменений конструктивных особенностей инструмента (корпус гитары принимал самые причудливые очертания, увеличивалась длина и ширина грифа, варьировалось количество струн, менялся строй и т.п.)

Примечание. Свое название гитара получила от слова «кифара» (струнный музыкальный инструмент у древних греков), напоминавший другой старинный музыкальный инструмент - лиру, изображение которой стало эмблемой музыки.

Современная гитара имеет корпус овальной формы с вогнутыми боками, девятнадцать ладов и шесть струн, мензуру, равную примерно 650 мм, это обеспечивает инструменту устойчивое положение во время игры, хорошие акустические данные, и позволяет технически совершенно исполнять разнообразные сложные музыкальные произведения. Сложился и определенный строй гитары.

После прохождения основного курса учащийся сможет самостоятельно подобрать аккомпанемент к мелодии, сыграть аккомпанемент по его записи, записать аккордовое сопровождение к нотной или словесной строке музыкального произведения.

Курс рассчитан на учащихся, знающих теорию музыки и прошедших обучение на 1 ступени курса игры на гитаре.

В основе данного курса лежит специальная методика, направленная на развитие у учащегося слухо-моторных навыков аккомпанеента, заключающихся, с одной стороны, в умении «слышать», представлять, узнавать аккорды, с другой стороны – в автоматизме движений пальцев и рук, берущих эти аккорды.

В методической разработке в доступной форме излагается теоретический материал, даются упражнения, правила и практические рекомендации по одной из главных музыкальных дисциплин - гармонии. Вследствие подхода к аккомпанементу с точки зрения освоения его гармонической сути оказалось возможным изложение учебного материала для шестиструнной гитары.

Методика обучения аккомпанементу явилась результатом исследования импровизационной игры музыкантов, статистики используемых ими музыкальных средств и гармонического анализа произведений песенно-вокального жанра.

Существенным положением методики является её опора на общие ладогармонические средства параллельных тональностей. Отобран комплекс общих для параллельных тональностей аккордов, с помощью которых можно использовать гармонически грамотный аккомпанемент к мелодии. По структуре - это три типа аккордов: минорное трезвучие, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд; по функциональному

признаку - это: трезвучия всех ступеней диатоники, побочные доминантсептаккорды, трезвучие второй низкой ступени минора, четвертой ступени гармонического мажора.

Каждый аккорд представлен основным видом и одной аппликатурой, подобранной таким образом, что в различных соединениях аккордов друг с другом получается музыкальное сопровождение с правильным голосоведением. Другими критериями при выборе аппликатур были: легкость построения аккордов, в большинстве случаев, располагающихся не более чем на трех ладах грифа; использование аккордов преимущественно с открытыми струнами, придающими аккомпанементу максимальную плотность звучания; минимум перемещений левой руки.

Аккордам, в соответствии с их ролью и частотой использования в музыке, присвоены наименования – порядковые номера. С помощью всего шестнадцати аккордов охватывается их тридцать два функциональных значения в миноре и мажоре.

Наряду с аккордами в системе параллельных тональностей выделены характерные гармонические обороты: каденции, прерванные обороты, обороты с двойной доминантой и двойной субдоминантой, а также общие для параллельных тональностей отклонения и модуляции. При изложении материала указываются роль и условия применения каждого из рассматриваемых аккордов и оборотов.

В качестве основного учебного материала используются произведения песенно-вокального жанра: народные песни, романсы, песни советских композиторов. Отобраны произведения популярные, как правило, хорошо известные широкой аудитории любителей музыки, благодаря чему при выполнении упражнений основное внимание учащегося сосредоточено на освоении теоретического и практического материала, нотный же текст произведения обеспечивает точность в исполнении мелодии.

Народные песни, используемые в курсе, даны в переложении авторов. В соответствии с методикой большинство

произведений транспонировано в нужные тональности.

Произведения распределены по темам, по возрастанию трудности и в соответствии с содержащимися в них гармоническими средствами – аккордами и оборотами.

Аккомпанемент записывается номерами аккордов под строкой нотного и словесного текста. В первых темах аккорды проставляются в соответствии с метроритмическим характером произведения, когда один аккорд (номер) дается в словах и нотах столько раз подряд, сколько необходимо, чтобы в сопровождении были переданы метр и жанр произведения.

Начиная с третьего задания, аккомпанемент дается в зонной записи, при которой действие одного аккорда распространяется на участок произведения до появления следующего аккорда. Имеется в виду, что к этому времени учащийся овладеет основными типами фактуры аккомпанеента.

Навыки освоения аккомпанеента заключаются в постепенном, последовательном овладении аккордами и гармоническими оборотами по мере выполнения необходимых упражнений. Наизусть заучивается звучание, аппликатура и номер аккорда. Проигрыванием аккордовых цепочек вырабатывается автоматизм при исполнении аккордов и оборотов в их различных сочетаниях. Исполнением произведений с аккомпанементом по его записи развивается слухомоторные навыки аккомпанеента. Эти навыки закрепляются постоянным проигрыванием репертуара на пройденные темы и выполнением упражнений и задач на самостоятельный подбор музыкального сопровождения.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 СТУПЕНЬ:

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс шестиструнной гитары Начальный курс 1 ступень	12 мес.	1. Диапазон гитары. Строй и настройка гитары. Положение гитары при игре. Постановка правой руки. Основные способы звукоизвлечения, аппликатура правой руки. Начальные упражнения на открытых струнах.	9 час.	Контр. работа
		2. Постановка левой руки. Позиции. Аппликатура левой руки. Игра в первой позиции. Длительности звуков и пауз. Ритм. Такт. Темп. Знаки сокращенного нотного письма.	9 час.	Контр. работа
		3. Смена позиций. Альтерация. Знаки увеличения длительностей. Синкопы. Динамические оттенки. Фразировка. Лад. Тоника. Гамма до мажор и ля минор. Рекомендации по разучиванию музыкальных произведений.	8 час.	Контр. работа
		4. Звукоряд струн: 2,3,4,5. Способы смены позиций. Тональность. Параллельные тональности. Тональности, наиболее употребительные в игре на гитаре.	8 час.	Контр. работа
		5. Двухголосие: определение, запись, исполнение на гитаре. Исполнение трехголосия. Интервалы. Ногтевой способ звукоизвлечения. Прием вибрато. Тембр звука. Простейшие музыкальные жанры и формы.	5 час.	Контр. работа
		6. Аккорды: виды, запись, исполнение на гитаре. Понятие о музыкальной фактуре. Аккордовая фактура. Гармонические фигурации. Прием баррэ. Виды баррэ	5 час.	Контр. работа
		7. Особые виды ритмического давления. Арпеджио-способ исполнения гармонических фигур на гитаре. Разновидности арпеджио. Арпеджио. Натуральные флажолеты: определение, запись, исполнение	5 час.	Контр. работа
		8. Прием легато: разновидности, запись, исполнение на гитаре, область применения. Прием глиссандо. Милизмы: виды милизмов, исполнение на гитаре.	5 час.	Контр. работа
		9. Прием тремоло: разновидности, методика освоения. Перестройка басовых струн. Искусственные флажолеты: способы обозначения, техника исполнения. Сложные флажолеты.	5 час.	Контр. работа
		10. Гитара в ансамбле. Основы простейшего аккомпанемента. Отклонение и модуляция. Транспозиция. Запись аккомпанемента с помощью буквенно- цифровых обозначений.	6 час.	Контр. работа
		11. Об организации занятий и работе над музыкальным произведением	4 час.	Контр. работа
		12. Обзор и закрепление пройденного материала	4 час.	Контр. работа
			73 часа	

Тема 1. Диапазон гитары. Строй и настройка гитары. Положение гитары при игре. Постановка правой руки. Основные способы звукоизвлечения, аппликатура правой руки. Начальные упражнения на открытых струнах.

Тема 2. Постановка левой руки. Позиции. Аппликатура левой руки. Игра в первой позиции. Длительности звуков и пауз. Ритм. Такт. Темп. Знаки сокращенного нотного письма.

Тема 3. Смена позиций. Альтерация. Знаки увеличения длительностей. Синкопы. Динамические оттенки. Фразировка. Лад. Тоника. Гамма до мажор и ля минор. Рекомендации по разучиванию музыкальных произведений.

Тема 4. Звукоряд струн: 2,3,4,5. Способы смены позиций. Тональность. Параллельные тональности. Тональности, наиболее употребительные в игре на гитаре.

Тема 5. Двухголосие: определение, запись, исполнение на гитаре. Исполнение трехголосия. Интервалы. Ногтевой способ звукоизвлечения. Прием вибрато. Тембр звука. Простейшие музыкальные жанры и формы.

Тема 6. Аккорды: виды, запись, исполнение на гитаре. Понятие о музыкальной фактуре. Аккордовая фактура. Гармонические фигурации. Прием баррэ. Виды баррэ.

Тема 7. Особые виды ритмического давления. Арпеджио-способ исполнения гармонических фигур на гитаре. Разновидности арпеджио. Арпеджио. Натуральные флажолеты: определение, запись, исполнение.

Тема 8. Прием легато: разновидности, запись, исполнение на гитаре, область применения. Прием глиссандо. Милизмы: виды милизмов, исполнение на гитаре.

Тема 9. Прием тремоло: разновидности, методика освоения. Перестройка басовых струн. Искусственные флажолеты: способы обозначения, техника исполнения. Сложные флажолеты.

Тема 10. Гитара в ансамбле. Основы простейшего аккомпанемента. Отклонение и модуляция. Транспозиция. Запись аккомпанемента с помощью буквенно- цифровых обозначений.

Тема 11. Об организации занятий и работе над музыкальным произведением.

Тема 12. Обзор и закрепление пройденного материала

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 СТУПЕНЬ:

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс шестиструнной гитары (аккомпанемент на шестиструнной гитаре) Основной курс 2 ступень	12 мес.	1. Раздел I. Тональности ми минор- соль мажор. Пять способов записи аккордов. Простейшие виды фактуры аккомпанемента на гитаре. Главные аккорды минора (1,2,3) и мажора (4,5,6). Гармонические обороты в миноре (2-1, 3-1) и мажоре (5-4, 6-4). Кадансовый аккорд в миноре (1к) и мажоре (4к). Простейшие каденции в миноре (1к-3-1) и мажоре (4к-6-4)	5 час.	Контр. работа
		2. Отклонение и модуляция. Параллельные тональности. Отклонение в параллельный мажор. Модуляция и отклонение параллельный минор. Прерванный оборот (3-5)	4 час.	Контр. работа
		3. Зонная запись аккордов. Гармонический оборот 7-2. Отклонение в тональности субдоминанты в миноре. Отклонение в тональности II степени в мажоре.	4 час.	Контр. работа
		4. Гармонический оборот 8-5 Отклонение в тональности субдоминанты в мажоре. Отклонение в тональность VI ступени в миноре.	4 час.	Контр. работа
		5. Двойная доминанта. Малый мажорный септаккорд двойной доминанты в миноре (каденции с его использованием). Минорное трезвучие пятой ступени в миноре – натуральная доминанта. Применение трезвучия в наиболее употребляемых оборотах мажора и минора: 10-1, 5-10, 6-10. отклонение и модуляция в тональность натуральной доминантны минора, III ступени мажора (обороты 9-10, 10 к-9-10).	4 час.	Контр. работа
		6. Малый мажорный септаккорд двойной доминанты в мажоре. Каденции, их использование. Отклонение и модуляция в тональность доминанты в мажоре, в тональность натуральной VII степени минора.	4 час.	Контр. работа
		7. Мажорное трезвучие на II низкой ступени минорного лада (неаполитановское трезвучие) - и его применение (обороты 13-3-1, 13-1 к-3-1). Двойная субдоминанта. Минорное трезвучие VII натуральной ступени минора- двойной субдоминанты в миноре - и его применение в обороте 14-7-2 . минорное трезвучие IV ступени мажора, IV ступени минора, его применение. Доминантное трезвучие гармонического минора, его применение, оборот 9-16	4 час.	Контр. работа
		8. Раздел II. Тональности ля минор -до мажор. Транспозиция. Аппликатура аккордов, используемых при аккомпанементе в тональностях ля минор - до мажор. Гармонические обороты в этих тональностях и их употребление в аккомпанементе.	4 час.	Контр. работа
		9. Раздел III. Тональности ре минор - фа мажор. Аппликатура аккордов, используемых для аккомпанемента в тональностях ре минор- фа мажор. Гармонические обороты в этих тональностях и их употребление при аккомпанементе.	5 час.	Контр. работа
		10-11. Раздел IV. Тональность си минор- ре мажор. Аппликатура аккордов, используемых при аккомпанементе в тональностях си минор - ре мажор. Применение аккордов в гармонических оборотах при аккомпанементе в этих тональностях. Сопоставление тональностей. Одноименные тональности и их сопоставление при аккомпанементе. Кападастр: принцип действия и назначение.	5 час.	Контр. работа
		12.Подготовка к публичному выступлению.	5 час.	Контр. работа
			52 часа	

Тема 1. Раздел I. Тональности ми минор - соль мажор. Пять способов записи аккордов. Простейшие виды фактуры аккомпанемента на гитаре. Главные аккорды минора (1,2,3) и мажора (4,5,6). Гармонические обороты в миноре (2-1, 3-1) и мажоре (5-4, 6-4). Кадансовый аккорд в миноре (1к) и мажоре (4к). Простейшие каденции в миноре (1к-3-1) и мажоре (4к-6-4).

Тема 2. Отклонение и модуляция. Параллельные тональности. Отклонение в параллельный мажор. Модуляция и отклонение параллельный минор. Прерванный оборот (3-5).

Тема 3. Зонная запись аккордов. Гармонический оборот 7-2. Отклонение в тональности субдоминанты в миноре. Отклонение в тональности II степени в мажоре.

Тема 4. Гармонический оборот 8-5 Отклонение в тональности субдоминанты в мажоре. Отклонение в тональность VI ступени в миноре.

Тема 5. Двойная доминанта. Малый мажорный септаккорд двойной доминанты в миноре (каденции с его использованием). Минорное трезвучие пятой ступени в миноре – натуральная доминанта. Применение трезвучия в наиболее употребляемых оборотах мажора и минора: 10-1, 5-10, 6-10. отклонение и модуляция в тональность натуральной доминантны минора, III ступени мажора (обороты 9-10, 10 к-9-10).

Тема 6. Малый мажорный септаккорд двойной доминанты в мажоре. Каденции, их использование. Отклонение и модуляция в тональность доминанты в мажоре, в тональность натуральной VII степени минора.

Тема 7. Мажорное трезвучие на II низкой ступени минорного лада (неаполитановское трезвучие) - и его применение (обороты 13-3-1, 13-1 к-3-1). Двойная субдоминанта. Минорное трезвучие VII натуральной ступени минора- двойной субдоминанты в миноре - и его применение в обороте 14-7-2 . минорное трезвучие IV ступени мажора, IV ступени минора, его применение. Доминантное трезвучие гармонического минора, его применение, оборот 9-16

Тема 8. Раздел II. Тональности ля минор - до мажор. Транспозиция. Аппликатура аккордов, используемых при аккомпанементе в тональностях ля минор - до мажор. Гармонические обороты в этих тональностях и их употребление в аккомпанементе.

Тема 9. Раздел III. Тональности ре минор - фа мажор. Аппликатура аккордов, используемых для аккомпанеента в тональностях ре минор- фа мажор. Гармонические обороты в этих тональностях и их употребление при аккомпанементе.

Тема10-11. Раздел IV. Тональность си минор - ре мажор. Аппликатура аккордов, используемых при аккомпанементе в тональностях си минор - ре мажор. Применение аккордов в гармонических оборотах при аккомпанементе в этих тональностях. Сопоставление тональностей. Одноименные тональности и их сопоставление при аккомпанементе. Кападастр: принцип действия и назначение.

Тема 12. Подготовка к публичному выступлению.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 СТУПЕНЬ:

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс шестиструнной гитары (аккомпанемент на шестиструнной гитаре) Повышенный курс 3 ступень	12 мес.	1. Раздел. Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm.	10 час.	Контр. работа
		2. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	8 час.	Контр. работа
		3. Разучивание аккомпанеента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игрatreхдольного метра в вальсовой фактуре	8 час.	Контр. работа
		4. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	8 час.	Контр. работа
		5. Разучивание аккомпанеента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями)	8 час.	Контр. работа
		6. Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	8 час.	Контр. работа
		7. Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.	8 час.	Контр. работа
		8. Раздел II. Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.	8 час.	Контр. работа
		9. Раздел III. Работа над песнями предыдущих тем.	10 час.	Контр. работа
		10-11. Раздел IV. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигуры верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов	10 час.	Контр. работа
		12. Отбор материала для подготовки литературномзыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики	10 час.	Контр. работа
			96 часов	

Тема 1. Раздел. Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm

Тема 2. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.

Тема 3. Разучивание аккомпанеента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игрatreхдольного метра в вальсовой фактуре

Тема 4. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.

Тема 5. Разучивание аккомпанеента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями)

Тема 6. Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.

Тема 7. Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.

Тема 8. Раздел II. Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Тема 9. Раздел III. Работа над песнями предыдущих тем.

Тема10-11. Раздел IV. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигуры верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов

Тема 12. Отбор материала для подготовки литературномзыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 1-2
2. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 3-5
3. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 6-8
4. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 9-11
5. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре (в электронном виде)



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

**КУРС ИГРЫ НА ГИТАРЕ
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

**КУРС ИГРЫ НА ГИТАРЕ
(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 1-2
2. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 3-5
3. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 6-8
4. Н.Г. Кирьянов. Учебные задания и методические указания к ним 9-11
5. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре (в электронном виде)