



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
(ОТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО XX ВЕКА)
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс истории Западноевропейского искусства (от древнего Египта до XX века)			
1 ступень	9	476	9
2 ступень	9	460	9



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
(ОТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО XX ВЕКА)
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности искусствоведа-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс история Западноевропейского искусства (от Древнего Египта до XX века) 1 ступень	9 мес.	1. Искусство Древнего Египта	40 часов	Реферат
		2. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции	50 часов	Реферат
		3. Искусство Древнего Рима	56 часов.	Реферат
		4. Средневековое искусство стран Западной Европы	60 часов	Реферат
		5. Готическое искусство	65 часов	Реферат
		6. Искусство Возрождения	70 часов	Реферат
		7. Искусство высокого Возрождения	40 часов	Реферат
		8. Северный Ренессанс	45 часов	Реферат
		9. Искусство 17 века	50 часов	Реферат
			476 часов	

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс история Западноевропейского искусства (от Древнего Египта до XX века) 2 ступень	9 мес.	1. Итальянское, испанское, фламандское, голландское искусство.	60 часов	Реферат
		2. Искусство 18 века.	65 часов	Реферат
		3. Французское, итальянское, английское искусство.	65 часов.	Реферат
		4. Искусство Западной Европы.	55 часов	Реферат
		5. Искусство Франции.	45 часов	Реферат
		6. Искусство Испании, Англии.	35 часов	Реферат
		7. Искусство XX века.	45 часов	Реферат
		8. Искусство стран Европы.	55 часов	Реферат
		9. Искусство США.	35 часов	Реферат
			460 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
(ОТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО XX ВЕКА)
1-2 КУРСЫ**

Москва
2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа курса «История изобразительного искусства зарубежных стран» предназначена для учащихся Заочного народного университета искусств. Она составлена с учетом заочных занятий с педагогом - консультантом по переписке или через интернет, а также для помощи при самостоятельном изучении истории зарубежного искусства.

Материал изложен в хронологической последовательности с учетом тех тем, без которых затруднено было бы понимание истории искусства как исторического процесса, развивающегося во взаимодействии и взаимозависимости с историей культуры каждой эпохи. В связи с разночтением хронологических данных и разницей в транскрипции имен художников в различных изданиях все даты, имена и названия приведены в основном по одному изданию – «История искусства зарубежных стран» в 3-х томах под ред. М.В. Доброклонского.

При отборе материала кроме хронологического принципа учитывалось и другое условие, по которому определенные этапы развития искусства из-за краткости курса даны на материале той страны, где рассматриваемое явление получило самое яркое воплощение (Возрождение- в Италии, импрессионизм – во Франции и т.д.). При этом надо помнить, что в других странах в это время могли происходить и часто происходили сходные процессы в искусстве.

Программа рассчитана на 2 учебных года (по 9 месяцев каждый) содержит 11 тем и одно занятие-резерв. По каждой теме следует подготовить конспект и выслать для ознакомления педагогу. Конспект должен быть написан четким почерком или напечатан на компьютере, оставляя поля. На поля стоит выносить важные определения, указания об источниках приведенных сведений; на них можно делать прорисовки композиций или фрагментов архитектуры, планов зданий-памятников.

Конспект возвращается учащемуся вместе с консультацией по теме и может быть в дальнейшем использован как справочный материал.

Из-за краткости курса из него исключены искусство средневековой Византии и стран Латинской Америки XX века, хотя они и оказали значительное воздействие на искусство своего времени.

Внимательный и творческий подход к работе по программе подготовит Вас к самостоятельному восприятию и оценке различных школ и направлений в мировом изобразительном искусстве.

Учебно-тематический план 1 ступень

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс история Западноевропейского искусства (от Древнего Египта до XX века) 1 ступень	9 мес.	1. Искусство Древнего Египта	40 часов	Реферат
		2. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции	50 часов	Реферат
		3. Искусство Древнего Рима	56 часов.	Реферат
		4. Средневековое искусство стран Западной Европы	60 часов	Реферат
		5. Готическое искусство	65 часов	Реферат
		6. Искусство Возрождения	70 часов	Реферат
		7. Искусство высокого Возрождения	40 часов	Реферат
		8. Северный Ренессанс	45 часов	Реферат
		9. Искусство 17 века	50 часов	Реферат
			476 часов	

1 СТУПЕНЬ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Искусство Древнего Египта (4 тыс. до н.э. – 332 г. н.э.)

Ориентированность искусства на обслуживание гробниц и храмов. Реалистический характер скульптурного портрета как особенность погребального культа в Древнем Египте. Архитектурно-скульптурные памятники, входящие в погребальный комплекс: пирамида, мастаба, храм и сфинксы. Сюжеты рельефов из пирамид. Стенные росписи гробниц. Возрастание роли жречества в жизни общества. Значение древнеегипетского искусства для развития искусства Древней Греции и всего европейского искусства.

Тема 2. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.

Архитектура и декоративно-прикладное искусство эгейской цивилизации. Большое количество центров развития искусства. Огромное влияние на мировоззрение, культуру и искусство античной мифологии. Идеал искусства Древней Греции – душевное равновесие и телесная красота. Отличительные особенности искусства Древней Греции. Архитектуры, скульптуры, керамика, вазопись. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма (III - I в. до н.э.).

Тема 3. Искусство Древнего Рима.

Формирование и развитие искусства Древнего Рима. Условность собственно римского стиля, предопределенная необъятностью территорий и влиянием местных традиций. Влияние мировоззрения и культуры Древней Греции на искусство Древнего Рима. Начало упадка Римской империи.

Значение античного искусства для всего последующего развития европейского искусства. Формирование основ архитектуры: типы жилых и общественных зданий, система архитектурных ордеров, использование кирпича и бетона. Система градостроительства. Развитие скульптуры от бюстов предков до портретов общественных деятелей и изображений богов. Основы живописи, сохранившиеся в мозаике и фресках. Прикладное искусство – керамика, изделия из бронзы, цветного стекла, оружие.

Тема 4. Средневековое искусство стран Западной Европы.

Начало новой эпохи в культуре с возникновением новой монотеистической религии - христианства. Тесная связь с религией как определяющая особенность средневекового искусства. Дороманское искусство. Раннехристианское искусство. Варварское искусство Скандинавии, Ирландии, Англии и Германии. Франкское искусство периода Меровингов. «Каролингское Возрождение». Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Рыцарские замки, монастырские ансамбли, церкви – основные типы архитектурных сооружений. Расцвет скульптуры как архитектурного декора. Формирование

канонов (системы правил) в декоре церковных сооружений. Искусство Франции. Искусство Германии. Искусство Италии.

Тема 5. Готическое искусство.

XIII - XIV вв. - важнейший этап становления культуры Западной Европы. Фома Аквинский. Главенствующая роль архитектуры в искусстве готики. Движение по вертикали, подчеркивание вертикалей – выражение экспрессии, динамизма и спиритуализма в церковной архитектуре. Развитие каркасного строительства, известного как готика. Формирование определенных канонов в скульптуре, как библии для неграмотных. Франция - родоначальница готического искусства. Собор Парижской богородицы - классический образец архитектуры собора ранней готики. Переход от раннеготической скульптуры к периоду зрелого стиля. Расцвет витражного искусства. Развитие мелкой пластики из кости. Искусство Германии. Искусство Англии. Архитектура и книжная миниатюра – области наивысших достижений английской готики.

Тема 6. Искусство Возрождения.

Формирование гуманистического мировоззрения. Развитие торговли, ремесел, банковского дела, географические открытия, книгопечатание, бурный рост городов. Жизнеутверждающий характер искусства Возрождения. Ведущая роль итальянского искусства. Проторенессанс. Искусство раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции в раннем Возрождении. Новые принципы в архитектуре, заложенные Филиппо Брунеллеско. Обновление содержания и художественных средств в скульптуре в творчестве Донателло. Значение творчества Мазаччо, давшего импульс к дальнейшему изучению перспективы в живописи. Один из величайших художников флорентийского кватроченто - Сандро Боттичелли. Умбрийская школа. Падуанская школа. Венецианская школа.

Тема 7. Искусство Высокого Возрождения (первая треть XVI в.)

Наивысший расцвет итальянского искусства. Поиски ренессансного идеала – гармонически развитой личности. Обобщающий, синтезирующий характер искусства Высокого Возрождения. Отражение в творчестве титанов Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти) всех достижений искусства в области рисунка, живописи, композиции, скульптуры, архитектуры. Роль Донадо д'Анджело Браманте в создании стиля Высокого Возрождения в архитектуре. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан Вечеллио. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. Зарождение нового течения в искусстве – маньеризма как реакции на конфликт гуманистических идеалов с действительностью.

Тема 8. Северный Ренессанс.

Значительное развитие городов в Нидерландах XV в. Ведущая роль Нидерландов в развитии живописи Северной Европы. Возникновение и распространение так называемой «фламандской манеры» - масляной живописи. Братья Ян и Губерт ван Эйки - основатели нидерландской школы живописи. Роже ван дер Вейден - второй после Яна ван Эйка по значению для развития нидерландского искусства художник. Особое место Иеронима Босха в искусстве Северных Нидерландов. Творчество Брейгеля Старшего - итог развития ренессансного искусства Нидерландов. Немецкое Возрождение. Развитие искусства Германии из-за феодальной раздробленности и разобщенности страны. Длительный период поздней готики. Сочетание черт Возрождения и готики в произведениях искусства. Алтарные композиции, скульптура, графика - наиболее характерные произведения немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер - выдающийся художник и гравёр, теоретик архитектуры, фортификации.

Тема 9. Искусство XVII в.

Основные события, оказавшие влияние на развитие европейской культуры XVII в. Образование Голландии и Фландрии. Откол от католического мира лютеранских княжеств Германии и утверждение протестантизма в Голландии. Английская буржуазная революция. Отказ от гуманизма Возрождения. Бурный расцвет литературы. Параллельное развитие барокко, классицизма и реализма в изобразительном искусстве. Разнообразие школ и тенденций в искусстве, борьба течений.

Учебно-тематический план 2 ступень

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс история Западноевропейского искусства (от Древнего Египта до XX века) 2 ступень	9 мес.	1. Итальянское, испанское, фламандское, голландское искусство.	60 часов	Реферат
		2. Искусство 18 века.	65 часов	Реферат
		3. Французское, итальянское, английское искусство.	65 часов.	Реферат
		4. Искусство Западной Европы.	55 часов	Реферат
		5. Искусство Франции.	45 часов	Реферат
		6. Искусство Испании, Англии.	35 часов	Реферат
		7. Искусство XX века.	45 часов	Реферат
		8. Искусство стран Европы.	55 часов	Реферат
		9. Искусство США.	35 часов	Реферат
			460 часов	

2 СТУПЕНЬ

Тема 1. Итальянское искусство (сейченко)

Зарождение и наибольшее развитие нового стиля - барокко. Ансамблевое решение архитектурных комплексов. Развитие скульптуры как элемента украшения в барочной архитектуре. Лоренцо Бернини - один из крупнейших архитекторов и скульпторов своего времени. Основание в 1585 г. в Болонье «Академии направленных на путь» тремя художниками: братьями Карраччи. Глубокий реализм творчества Микеланджело Меризи да Караваджо. Испанское искусство. Своеобразие испанского искусства. XVII в. – «золотой век» искусства Испании. Эль Греко - художник, начавший блистательный расцвет испанской школы живописи. Хусепе Рибейра. Франсиско Сурбарана. Диего де Сильва Веласкес. Фламандское искусство. Великий фламандский художник XVII в.- Питер Пауль Рубенс. Антонис Ван Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снайдерс. Голландское искусство. Расцвет бытового и портретного жанров. «Малые голландцы». Натюрморт. Якоб ван Рейсдааль - крупнейший мастер реалистического пейзажа. Жанровые картины. Ян Вермеер Дельфтский. Рембрандт ван Рейн – один из крупнейших художников – реалистов мирового искусства. Одновременное развитие классицизма и реализма во французском искусстве. Живопись. Основоположник и крупнейший представитель классицизма – Никола Пуссен. Скульптура. Архитектура.

Тема 2. Искусство XVIII в.

Век Просвещения. Культ разума, «здравого смысла». Желание построить общество и отношения между людьми на основе разума. Распространение идей свободы, равенства и братства всех людей. Перемещение центра европейской культуры во Францию. Роль французской Академии в укреплении позиций классицизма в искусстве. Развитие параллельно с классицизмом реалистического искусства, главным образом в жанрах натюрморта и портрета. Живопись. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Жан Оноре Фрагонар. Жан Батист Симеон Шарден. Декоративно - парковая скульптура.

Тема 3. Итальянское и английское искусство XVIII в.

Упадок римской и болонской школ искусств. Венеция один из центров музыкальной (оперные театры, консерватории) и театральной (творчество Гоцци и Гольдони) жизни Европы. Венецианские карнавалы. Театрализация жизни. Венецианское стекло. Расцвет монументально - декоративной живописи. Джованни Баттиста Тьеполо. Ведута - особая ветвь венецианского пейзажа XVIII в. Антонио Каналетто. Франческо Гварди. Пьетро Лонги. Розальба Карьера. XVIII в. - время блистательного расцвета английской культуры. опережение развитие науки и литературы в Англии в сравнении с континентальной Европой. Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк, величайший поэт и драматург Вильям Шекспир. Использование в архитектуре принципов Ренессанса. Отрожение стиля рококо в декоративно - прикладном искусстве. Томас Чипендейл. Джозайи Веджвуда. Живопись и графика. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнольдс. Томас Гейнсборо. Джордж Ромней.

Тема 4. Искусство Западной Европы XIX в.

Влияние Французской буржуазной революции на развитие Франции и других стран. Зарождение большинства новых течений и направлений во Франции. Ведущее место французского искусства в XIX в. Распад последнего большого стиля – классицизма (архитектура, скульптура, живопись, декоративно - прикладное искусство). Борьба академизма с реалистическими и иными течениями в изобразительном искусстве. Появление романтизма. Символизм, модерн, прерафаэлиты, бидермайер - различные направления искусства, возникшие на почве романтизма. Идеализация и воспевание эпохи средневековья, обращение к внутреннему миру человека, созерцательность и мистицизм – характерные особенности романтических течений в искусстве. Выход на первый план реализма во второй половине века в творчестве барбизонцев, Курбе и Домье. Возникновение импрессионизма как реакции на академизм и салонное искусство. Формирование проблематики искусства XX в. В творчестве постимпрессионистов.

Тема 5. Искусство Франции (конец XVIII – XIX вв.)

Классицизм в искусстве Франции конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика классицизма в творчестве Жака Луи Давида. Жан Огюст Доминик Энгр. Романтическая живопись. Эжен Делакруа. Барбизонская школа. Формирование школы реалистического пейзажа. Особое место Камиля Коро. Жан-Франсуа Милле. Критический реализм - новое художественное направление в живописи. Гюстав Курбе. Оноре Домье. Импрессионисты. Выставка «Салон отверженных» в 1863 г. Эдуард Мане. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Эдуард Дег. Неоимпрессионисты или пуантилисты. Жорж Пьер Сёра. Поль Синьяк. Постимпрессионисты. Поль Сезанн. Винсент Ван-Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз-Лотрек. Скульптура. Огюст Роден.

Тема 6. Искусство Испании, Англии и Германии (конец XVIII – XIX вв.).

Значение фигуры Гойи, вернувшего на общеевропейский уровень национальную школу изобразительного искусства. Огромное влияние творческого наследия Гойи. Национальное своеобразие английской школы изобразительного искусства. Преобладание пейзажа в живописи первой трети XIX в. Джон Констебль. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. Романтическое направление в графике Уильяма Блэйка. 1848 г.- возникновение объединения «Прерафаэлитское братство». Данте Габриель Россетти. Г.Гент. Д.Э. Миллес. Искусство Германии. Широкое распространение романтизма. Развитие направления бидермейер. Каспар Давид Фридрих. Дюссельдорфская школа.

Тема 7. Искусство XX в.

XX в. - время мировых войн, революций, социальных потрясений, научно- технической революции. Убыстрение темпов развития культуры и искусства, быстрое распространение новых направлений в искусстве разных стран. Интернациональный характер многих художественных направлений. Сложность взаимоотношений между модернистскими и реалистическими тенденциями. Переплетение их часто в творчестве одного мастера. Значительное развитие эстетики уродливого, связанное с социальным пессимизмом. Создание преднамеренно искаженного мира. Подчеркивание роли подсознательного в творчестве.

Тема 8. Искусство стран Европы XX века.

Архитектура. Модерн. Антонио Гауди. Ле Корбюзье. Преобладание конструктивизма. Отсутствие единого стиля в архитектуре после середины XX в. Борьба в изобразительном искусстве двух основных тенденций: реалистической и модернистской (авангарда). Отказ от изобразительности - отличительная черта авангарда. Фовисты. Анри Матисс. Пейзажи Альбера Марке. Особое место Амедео Модильяни. Примитивизм. Кубизм. Пабло Пикассо. Модерн. Густав Климт. Экспрессионизм. Эдвард Мунк. Символизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Хуан Миро. Сальвадор Дали. Живопись Марка Шагала. Развитие иллюстративной и плакатной графики. Скульптура. Шарль Деспю. Осип Цадкин.

Тема 9. Искусство Соединенных штатов Америки (XIX-XX вв.).

Формирование североамериканской национальной школы изобразительного искусства в период Войны за независимость. Ведущее место портретного жанра вначале XIX в. Формирование собственной школы пейзажа. Разностильность художников, условно включенных в «школу реки Гудзон». Джеймс Эббот-Мак-Нил Уистлер. Джон Сингер Сарджент. Создание группы «Восьмерки».

Обращение к жизни современного города. Роберт Генри. Эверетт Шин. Эпический характер книжной графики Кента. Франк Ллойд Райт - основатель и ведущий мастер школы органической архитектуры. Органическое включение архитектуры в ландшафт. Америка - законодатель модернистских течений в середине XX в.

По окончании 1 ступени курса учащийся аттестуется и переводится на 2 ступень курса. По окончании 2 ступени курса «История изобразительного искусства зарубежных стран» и выполнении всех заданий учащемуся выдается свидетельство Заочного народного университета искусств.

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Ильина. История западноевропейского искусства.
2. Чернецова. Программа-конспект.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
(ОТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО XX ВЕКА)
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу 1-2 ступени и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
(ОТ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ДО XX ВЕКА)
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Ильина. История западноевропейского искусства.
2. Чернецова. Программа-конспект.