



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 12 месяцев.

Режим занятий: очно, практические занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля работы по рисунку, живописи
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ рисунка, живописи и композиции (практические занятия аудиторные и на пленэре)			
1 степень	12	407	12



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ рисунка, живописи и композиции (практические занятия аудиторные и на пленэре) 1 ступень	12 мес.	1.Рисунки простых предметов, различных по форме. Композиционное решение, пропорции, объём, конструкция.	21 час.	Работы по рисунку, живописи
		2.Знакомство с особенностями красок, смесей, качествами цвета.	28 час.	Работы по рисунку, живописи
		3.Рисунки одного предмета при боковом освещении. Тональный разбор, передача объема тоном.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		4. Рисунки натюрмортов из двух предметов разных по тону и форме. Разбор тона по основным пятнам.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		5.Эскизы композиционных решений натюрмортов с двумя, тремя предметами.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		6. Рисунки натюрмортов из двух-трех предметов разных по тону: белого, серого и черного. Передача различия в тоне между большими частями натюрморта.	28 час.	Работы по рисунку, живописи
		7.Постановка натюрмортов для рисунка и живописи разных по цвету, тону и освещению. Эскизы композиционных решений.	35 час.	Работы по рисунку, живописи
		8.Линейные и тональные наброски сухих растений, комнатных цветов, веток.	40 час.	Работы по рисунку, живописи
		9.Наброски фигуры человека (самостоятельное задание).	35 час.	Работы по рисунку, живописи
		10.Рисунки натюрмортов из 3-4 предметов при боковом освещении.	45 час.	Работы по рисунку, живописи
		11. Эскизы натюрмортов к заданиям по рисунку и живописи. Поиски композиционной уравновешенности.	45 час.	Работы по рисунку, живописи
		12.Наброски стоящей фигуры с опорой на одну ногу и на две ноги. Композиционное решение, пропорции, движение.	40 час.	Работы по рисунку, живописи
			407 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Вы приступаете к систематическим занятиям изобразительным искусством на отделении станковой живописи и графики Заочного народного университета искусств. Практические занятия по рисунку, живописи и композиции как аудиторные, так и на пленэре помогут Вам глубже понять красоту окружающего мира, увидеть цвет, свет, объем, изменения, непрерывно происходящие в природе.

Все учащиеся стремятся к определенной цели: одни хотят овладеть основами изобразительной грамоты, другие – развить свои творческие способности и научиться создавать художественные произведения. Некоторые при этом считают, что творчество является результатом овладения изобразительной грамотой, изобразительными средствами, способами воссоздания природы в грамотно организованных рисунках и живописных работах. Но это – упрощение. На самом деле все намного сложнее.

Методика преподавания в ЗНУИ построена на системе занятий, основана на индивидуальном подходе и предлагает возможно более полное удовлетворение запросов каждого учащегося. Разумеется, нужно иметь в виду, что хотя все могут научиться лучше рисовать и писать, но не все способны от решения чисто изобразительных задач перейти к подлинному творчеству.

И главной целью обучения является раскрытие творческого потенциала человеческой личности, творческих способностей: если они не раскрылись в детстве, то могут развиваться и в зрелом возрасте. Вот почему в практике наших занятий уделяется большое внимание развитию художественного видения, образного мышления, воображения, вкуса.

Каждое из предлагаемых заданий педагогом факультета изобразительного искусства Заочного народного университета искусств надо рассматривать не как сухое скучное упражнение, а как полноценную творческую работу. В рисунок и этюд должно быть вложено живое чувство, отношение художника к предмету изображения, а также к процессу работы. Всё необходимо делать с предельной искренностью и старательностью, и тогда, даже при некоторых ошибках, недочетах, рисунок и этюд будут восприниматься как интересные, содержательные, будут увлекать и радовать зрителя, как увлекала и радовала работа над ними самого художника. При таких занятиях постижение изобразительных задач будет идти с наибольшим успехом.

Результаты занятий будут зависеть от того, как Вы их организуете. За учебный год надо выполнить все, что перечислено в учебном плане, а также то, что задает педагог.

В целом в течение недели на занятия надо затрачивать 8-10 часов. Можно заниматься ежедневно по часу-полтора, а можно выделить два свободных вечера для занятий по два-три часа рисунком, а выходные по три часа заниматься живописью. Такое распределение времени, как показывает практика, наиболее эффективно. Помимо этого, желательно использовать любой свободный момент для того, чтобы делать наброски, зарисовки.

Для занятий необходимо найти в комнате место, где можно ставить натюрморты и при этом самому устраиваться так, чтобы свет на окна падал слева и ровно освещал лист с рисунком или этюдом. Для работы можно использовать два стула: на одном ставить планшет с прикрепленным кнопками рисунком, на другом сидеть самому. Рисовать нужно, поместив

рисунок на расстоянии приблизительно равном вытянутой руке, карандаш при этом следует держать, прижимая большим пальцем к кончикам остальных пальцев руки.

Следует приобрести или изготовить планшет, размеры которого 40х60 см. Можно использовать и плотную, ровную фанерку, оргалит. Карандаши лучше иметь разной твердости: мягкие 3М-4М и твердые Т-2Т. Заточивать карандаш надо так, чтобы дерево было срезано полого на 1,5-2 см, а графит выпущен на 5 мм, кончик его аккуратно сточен и заострен.

Для работы акварелью необходим набор красок, лучше всего производства С.-Петербургского завода художественных красок «Ладога» (мягкая акварель в кюветках) или «Нева» (жидкая акварель в тубиках). Если таких наборов нет, пользуйтесь школьными ученическими красками. Можно взять и гуашь в наборе или в отдельных банках. Необходимо также иметь две круглые мягкие кисти (беличьи, колонковые или любые другие) №№ 8-12, №№ 18-24. Составлять смеси надо на палитре – листе бумаги, стекле, плоской тарелке. Для работы нужна банка с водой, чистая тряпочка. Так как от воды бумага коробится, её можно натянуть на планшет. Лист несколько большего размера, чем планшет, накладывают на него, и, загибая края, смачивают водой, оставляя загнутые края сухими. После того, как бумага размокнет, внутренние края листа намазывают клеем и прижимают к торцам планшета, а по окончании работы срезают. Для этюдов хорошо иметь два-три небольших планшета разных размеров и форматов. Удобно пользоваться стиратором – двумя рамками, вставленными одна в другую. Смоченный лист бумаги следует наложить на меньшую рамку и зажать большей. Если бумага достаточно плотная (ватман, акварельный картон), можно работать и не натягивая её, просто прикрепляя кнопками к планшету.

Гуашь, также как и акварель, - водяная клеевая краска, но не прозрачная, а кроющая, так как в своем составе имеет белила. Работая гуашью, нужно учитывать, что при высыхании она светлеет. Писать гуашью можно на бумаге.

Темпера казеиново-масляная и поливинилацетатная – кроющая краска, имеющая в качестве связующего вещества масляно-клеевую эмульсию. Темперой можно работать по бумаге, картону, плотно или прозрачно, разводя водой. Казеиново-масляную темперу можно смешивать с гуашью, акварелью и даже с маслом. Поливинилацетатная темпера с казеиново-масляной не смешивается.

Для работы масляными красками нужно купить или сделать самому этюдник – специальный ящик, в котором помещаются палитра, краски, кисти. Из красок нужно иметь: цинковые белила, краски желтые (охра светлая и золотистая, стронциановая желтая, кадмий желтый), красные (английская красная или охра красная, краплак, кадмий красный), коричневые (сена натуральная, марс коричневый темный, умбра натуральная), синие (ультрамарин, голубая ФЦ, кобальт синий), зелёные (изумрудная зелёная, кобальт зелёный светлый, кобальт зелёный темный), черные (кость жженая, сажа газовая). Если не будет перечисленных красок, а будут какие-то другие, используйте их. Палитру можно сделать самому из фанеры, покрыв её лаком, или из оргалита.

Работая масляными красками, нужно иметь несколько плоских щетинных кистей (№№ 3-8, 14-20) и тонкую круглую колонковую кисть (№№ 3-5), а также мастихин – металлическую пластинку с ручкой. Мастихином чистят палитру, применяют его и для живописи. Мастихин можно заменить гибким ножом. Для разбавления красок хорошо пользоваться смесью пинена с любым лаком или льняным маслом (в пропорции 1:1). Вместо пинена можно использовать скипидар или разбавитель №2.

Маслом пишут по загрунтованному картону или холсту, так как без грунта краска тускнеет, «жухнет». Для начала можно поработать и на плотной бумаге, протертой льняным маслом или

проклеенной сильно разбавленным водой столярным клеем. Картон предварительно проклеивают, а затем покрывают эмульсионным грунтом (смесью густого столярного клея, цинковых белил и льняного масла). Если не сумеете приобрести краски, - начните работать над заданиями по живописи цветными карандашами, мелками, пастелью. Разъяснения о том, как работать этими материалами, даст педагог в консультации, но при первой возможности надо перейти на работу красками.

Бумага для рисунков должна быть плотная с чуть шероховатой поверхностью, а для живописи хорошо использовать специальную акварельную бумагу. Покупать бумагу лучше большими листами, с тем, чтобы можно было вырезать для работы листы необходимого формата и размера. Можно брать и альбомную бумагу, в этом случае вырезать листы и обрезать их так, как требуется в каждом отдельном случае. Наброски можно делать на любой бумаге, в альбомах, блокнотах и на отдельных листах. Подходит даже оберточная бумага и обратная сторона обоев. Для набросков помимо графитного карандаша можно использовать мягкие материалы – уголь, сангину. Кистью можно рисовать акварелью, разведенной тушью, черной гуашью с водой.

Практические занятия по рисунку, живописи и композиции на первом курсе проводятся как в аудитории, так и на пленэре. Программа рассчитана на 12 месяцев занятий. В течение этого времени выполняются 12 заданий (и, возможно, задание по рекомендации педагога).

Каждый пункт учебного плана содержит конкретное задание, а также перечисление основных учебных задач. Время выполнения отдельных заданий указано ориентировочно. Необходимо учитывать, что задачи, поставленные в предшествующих заданиях, не снимаются при работе над последующими. Интенсивно работающие учащиеся могут досрочно выполнить программу курса и перейти на следующий курс.

В занятиях могут быть использованы не только задания учебного плана (полностью или частично), но также и дополнительные задания, предлагаемые педагогом. Кроме того, учащиеся могут по своей инициативе повторять отдельные задания, творчески их интерпретировать.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ рисунка, живописи и композиции (практические занятия аудиторные и на пленэре) 1 ступень	12 мес.	1.Рисунки простых предметов, различных по форме. Композиционное решение, пропорции, объём, конструкция.	21 час.	Работы по рисунку, живописи
		2.Знакомство с особенностями красок, смесей, качествами цвета.	28 час.	Работы по рисунку, живописи
		3.Рисунки одного предмета при боковом освещении. Тональный разбор, передача объема тоном.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		4. Рисунки натюрмортов из двух предметов разных по тону и форме. Разбор тона по основным пятнам.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		5.Эскизы композиционных решений натюрмортов с двумя, тремя предметами.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		6. Рисунки натюрмортов из двух-трех предметов разных по тону: белого, серого и черного. Передача различия в тоне между большими частями натюрморта.	28 час.	Работы по рисунку, живописи
		7.Постановка натюрмортов для рисунка и живописи разных по цвету, тону и освещению. Эскизы композиционных решений.	35 час.	Работы по рисунку, живописи
		8.Линейные и тональные наброски сухих растений, комнатных цветов, веток.	40 час.	Работы по рисунку, живописи
		9.Наброски фигуры человека (самостоятельное задание).	35 час.	Работы по рисунку, живописи
		10.Рисунки натюрмортов из 3-4 предметов при боковом освещении.	45 час.	Работы по рисунку, живописи
		11. Эскизы натюрмортов к заданиям по рисунку и живописи. Поиски композиционной уравновешенности.	45 час.	Работы по рисунку, живописи
		12.Наброски стоящей фигуры с опорой на одну ногу и на две ноги. Композиционное решение, пропорции, движение.	40 час.	Работы по рисунку, живописи
			407 час.	

Освоение образовательной программы каждого курса завершается аттестацией. В Университете нет экзаменационной программы, сдача экзаменов не предусматривается. По окончании полного курса обучения (5 курсовых степеней) и выполнении всех учебных заданий ученик получает свидетельство установленного образца.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую степень курса.

Список предлагаемой литературы:

1. Грохотов. Касторская. Учебный план и метод, указания для 1 курса (в печатном и электронном виде).
2. Голубов. Пигменты и краски в живописи (в печатном и электронном виде).
3. Акварель. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
4. Рисунок. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
5. Плэнер. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
6. Аксенов. Практические советы самодеятельным художникам (в печатном и электронном виде).
7. Преферансова, Королева. Давай учиться рисовать (в печатном и электронном виде).



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставяемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Список литературы по дополнительной образовательной программе:

1. Грохотов. Касторская. Учебный план и метод, указания для 1 курса (в печатном и электронном виде).
2. Голубов. Пигменты и краски в живописи (в печатном и электронном виде).
3. Акварель. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
4. Рисунок. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
5. Плэнер. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
6. Аксенов. Практические советы самодеятельным художникам (в печатном и электронном виде).
7. Преферансова, Королева. Давай учиться рисовать (в печатном и электронном виде).