



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

2 СТУПЕНЬ

Москва
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 12 месяцев.

Режим занятий: очно, практические занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля работы по рисунку, живописи
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ рисунка, живописи и композиции (практические занятия аудиторные и на пленэре)			
2 степень	12	536	12



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ рисунка, живописи и композиции (практические занятия аудиторные и на пленэре) 2 ступень	12 мес.	1.Этюды натюрмортов из 3-4 близких по цвету предметов. Две постановки: из теплых или из холодных по тону предметов.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		2.Рисунки одной группы предметов при разном освещении: при прямом, боковом свете, в глубине комнаты, против света.	33 час.	Работы по рисунку, живописи
		3.Эскизы натюрмортов для заданий по живописи и рисунку. Поиски композиционной уравновешенности.	33 час.	Работы по рисунку, живописи
		4.Наброски сидящего человека в разных положениях. Композиционное решение, пропорции, движение.	35 час.	Работы по рисунку, живописи
		5.Поиски различных тональных решений.	40 час.	Работы по рисунку, живописи
		6.Работа над эскизами натюрмортов для рисунка и живописи. определение тонального решения в эскизах.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
		7.Тональные наброски фигуры человека. Объем, силуэт.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
		8.Быстрые наброски фигур. Передача движения, роль линии.	50 час.	Работы по рисунку, живописи
		9.рисунки натюрмортов из разных по материалу предметов. Поиски разнообразных приемов работы карандашом.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
		10.Эскизы к заданиям по рисунку и живописи натюрмортов, пейзажей. Связь цвета с композицией.	45 час.	Работы по рисунку, живописи
		11. Тональные и силуэтные наброски разных по складу фигур людей. Передача характерности.	50 час.	Работы по рисунку, живописи
		12.Этюды комнатных растений на подоконнике на фоне пейзажа за окном.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
			536 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Факультет изобразительного искусства Заочного народного университета искусств помогает самостоятельным художникам развивать творческие способности, овладевать практическими знаниями и навыками, ставит своей задачей воспитание творчески мыслящих художников, тесно связанных с жизнью, активно участвующих своим искусством в жизни.

Программа второго курса отделения станковой живописи и графики основана на методических принципах, выработанных в результате многолетнего опыта коллектива педагогов ЗНУИ.

1. Учебный план 2 курса отделения станковой живописи и графики факультета изобразительного искусства построен по принципу усложнения задач: каждое задание является ступенью в понимании и решении определенной изобразительной задачи.

2. Задания охватывают все жанры изобразительного искусства – натюрморт, интерьер, пейзаж, изображение человека, сюжетную картину. Это позволит при решении каждой учебно-творческой задачи полнее раскрыть характер дарования и поможет развитию образного подхода к познанию действительности.

3. Само содержание заданий наталкивает начинающего художника с первых же шагов в искусстве на активное наблюдение окружающей жизни, стимулирует восприятие реальной действительности в её живописно-пластических качествах.

За год обучения учащиеся получают 12 практических занятий как в аудитории, так и на пленэре, содержащих по несколько заданий. Выполнение их рассчитано на систематические занятия в течение примерно 10-12 часов в неделю, 40-50 часов в месяц. Для успешного усвоения учебного материала и выполнения предусмотренных планом заданий необходимо регулярно заниматься три-четыре раза в неделю, а наброски и зарисовки делать ежедневно.

Основное условие успешности занятий – их непрерывность. Если вы имеете возможность уделить занятиям больше, чем 10-12 часов в неделю, посоветовавшись с педагогом, повторите пройденный материал, выполните дополнительные работы по знакомым заданиям или по собственной инициативе в соответствии с родившимся замыслом, интересами, наблюдениями. Их вы тоже можете показывать педагогу вместе с работами по заданиям.

Кроме заданий плана можно делать самостоятельные работы. Под этим подразумевается не особый характер заданий, а то, что рисунки, этюды, композиционные эскизы выполняются на свободную тему, подсказанную жизненными впечатлениями. Этим работам придается не меньшее значение, чем остальным заданиям, так как они помогают выявить ваши интересы и склонности. В этих заданиях вы, естественно, будете решать уже известные вам изобразительные задачи, но, возможно, поставите и новые.

В ходе занятий педагог, учитывая индивидуальное развитие учащихся, может менять порядок выполнения заданий.

Последовательность изложения заданий в учебном плане основана на усложнении и углублении творческих задач. Характер и содержание заданий определяются изобразительной задачей, которую необходимо научиться осознать, ставить перед собой и стараться практически решать средствами рисунка и живописи.

Если вы сразу приняты на второй курс, то должны с помощью педагога-консультанта привести в систему свои знания и навыки, перестроиться в подходе к выполнению учебно-творческих заданий.

Важно понять, что художник не только и не просто исполнитель сюжета, «живописец» натуры, но подлинный творец, «композитор» и «режиссер» одновременно, какой бы замысел не воплощал. Не случайно говорят, что искусству угрожают два «ужаса»: когда мастер не является художником или когда художник не стал мастером.

Задания первых же трех месяцев обучения на втором курсе помогут вам найти творческий, художественный подход к решению замысла в каждой работе. Это должно проявиться в образном восприятии природы, в умении уловить самое характерное в действительности, передать с неподдельным волнением и острым вниманием пластический характер природы – предметов, пейзажного мотива, образа человека, сюжетной сценки. На основе такого отношения к занятиям будете развивать способность увидеть природу как целое, умение выразительно решить рисунок, этюд, эскиз. И, что самое главное и ценное, будете с каждым разом все ярче проявлять творческую индивидуальность, самобытные черты дарования.

Проявить, упрочить и углубить творческие качества помогут четвертое-восьмое задания. В дальнейшем вам представляется возможность свободно, по самостоятельному выбору тем и мотивов создать композиции в рисунке, гравюре, живописи, которые покажут как степень усвоения вами материала, так и оригинальность, своеобразие вашего мироощущения.

Добиться всего этого нелегко. У самодеятельного художника мало времени для систематических занятий, часто работать приходится урывками или даже по ночам. Трудно постоянно держать в напряжении весь «творческий аппарат»: интуицию, способность видеть и переживать с волнением, с повышенной эмоциональностью все интересное в природе, свой опыт и свое сознание. Надо учиться на основе «метода проб» уверенно определять, удалось ли решить поставленную задачу, учиться «сверять» изображение с природой и с тем идеальным образом-замыслом, который стоит перед внутренним взором художника. Но в подобных «муках творчества» и заключена притягательность искусства.

Искусство – это образное, а не зеркально точное отображение действительности. Художник воплощает не только то, что видит непосредственно в природе, и даже не только то, что рисуется в его зрительной памяти, что действовало на него раньше. Он создает новые образы, изображая нередко и то, что не мог видеть в действительности. Ряд заданий по композиции будут способствовать развитию вашей фантазии, умению писать и рисовать по воображению. По собственной инициативе тоже старайтесь создавать яркие и образные композиции.

Работы по памяти, по представлению и воображению не «расписаны» по урокам. Они будут рекомендованы вам педагогом в консультациях с учетом ваших способностей и умения, а также появятся у вас под воздействием впечатлений, неожиданных открытий мотивов, сюжетов и озарения замыслами. Но вы должны понять, что выполнению этих работ придается не меньшее значение, чем натурным этюдам и рисункам, хотя работа с природы будет основной, ведущей на протяжении всего курса обучения.

Приносите самостоятельные работы по памяти, представлению и воображению на просмотр преподавателю.

Порядок выполнения заданий

Сразу, как только получите пособия и учебный план, приступайте к выполнению первого урока и работайте над ним 10-15 дней. Обязательно подберите свои ранние, выполненные до поступления на факультет рисунки, этюды. Подпишите на обороте год, месяц и место выполнения. Все работы желательно показывать преподавателю. Сами же приступайте к выполнению следующего задания по учебному плану, так как, повторяем, непрерывность и систематичность занятий – залог успеха в творчестве.

Летнее задание, на которое отводится два месяца, выполните по указанию педагога. По летним работам видно, как вы справляетесь с творческим, самостоятельным решением основных изобразительных задач, ваши склонности, вкус, какой жанр вы больше любите. Качество этих работ существенно влияет на оценку успеваемости.

Таким образом, работы по каждому заданию учебного плана, кроме летних, вы должны показывать педагогу и приходить на занятия не реже раза в месяц. Это поможет в срок и успешно закончить курс. При интенсивном обучении, посещении занятий опережением графика Вы можете успешно закончить обучение на данном курсе досрочно – быть аттестованным и перейти на следующий курс. Если по независящим от вас причинам не

сможете в срок выполнить задание, обязательно, не дожидаясь запроса учебной части, сообщите об этом своему педагогу, чтобы оформить отсрочку.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ рисунка, живописи и композиции (практические занятия аудиторные и на пленэре) 2 ступень	12 мес.	1.Этюды натюрмортов из 3-4 близких по цвету предметов. Две постановки: из теплых или из холодных по тону предметов.	30 час.	Работы по рисунку, живописи
		2.Рисунки одной группы предметов при разном освещении: при прямом, боковом свете, в глубине комнаты, против света.	33 час.	Работы по рисунку, живописи
		3.Эскизы натюрмортов для заданий по живописи и рисунку. Поиски композиционной уравновешенности.	33 час.	Работы по рисунку, живописи
		4.Наброски сидящего человека в разных положениях. Композиционное решение, пропорции, движение.	35 час.	Работы по рисунку, живописи
		5.Поиски различных тональных решений.	40 час.	Работы по рисунку, живописи
		6.Работа над эскизами натюрмортов для рисунка и живописи. определение тонального решения в эскизах.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
		7.Тональные наброски фигуры человека. Объем, силуэт.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
		8.Быстрые наброски фигур. Передача движения, роль линии.	50 час.	Работы по рисунку, живописи
		9.рисунки натюрмортов из разных по материалу предметов. Поиски разнообразных приемов работы карандашом.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
		10.Эскизы к заданиям по рисунку и живописи натюрмортов, пейзажей. Связь цвета с композицией.	45 час.	Работы по рисунку, живописи
		11. Тональные и силуэтные наброски разных по складу фигур людей. Передача характерности.	50 час.	Работы по рисунку, живописи
		12.Этюды комнатных растений на подоконнике на фоне пейзажа за окном.	55 час.	Работы по рисунку, живописи
			536 час.	

Освоение образовательной программы каждого курса завершается аттестацией. В Университете нет экзаменационной программы, сдача экзаменов не предусматривается. По окончании полного курса обучения (5 курсовых степеней) и выполнении всех учебных заданий ученик получает свидетельство установленного образца.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую ступень курса.

Список предлагаемой литературы:

1. Аксенов. Программа, учебный план и методические указания (в печатном и электронном виде).
2. Дурасов. Учись писать маслом (в печатном и электронном виде).
3. Живопись. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
4. Живопись. Советы начинающим. Масляные краски и их свойства (в печатном и электронном виде).
5. Черных. Перспектива (в печатном и электронном виде).
6. Дурасов. Натюрморт, интерьер (в печатном и электронном виде).
7. Лаптев. Как рисовать лошадь (в печатном и электронном виде).



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ОСНОВ
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
(практические занятия аудиторные и на пленэре)**

2 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Список литературы по дополнительной образовательной программе:

1. Аксенов. Программа, учебный план и методические указания (в печатном и электронном виде).
2. Дурасов. Учись писать маслом (в печатном и электронном виде).
3. Живопись. Советы начинающим (в печатном и электронном виде).
4. Живопись. Советы начинающим. Масляные краски и их свойства (в печатном и электронном виде).
5. Черных. Перспектива (в печатном и электронном виде).
6. Дурасов. Натюрморт, интерьер (в печатном и электронном виде).
7. Лаптев. Как рисовать лошадь (в печатном и электронном виде).