



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Изобразительное искусство*

**КУРС РУКОВОДИТЕЛЯ ИЗОКОЛЛЕКТИВА.  
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА,  
ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ В ИЗОКОЛЛЕКТИВАХ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Цель:** удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

**Категория слушателей:** все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

**Срок обучения:** от 4 месяцев до 15 месяцев.

**Режим занятий:** очно-заочные, дистанционные индивидуальные консультации и практические занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (контрольные работы, рефераты, кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>			
Курс руководителя изоколлектива. Изучение основ преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах			
2 ступень	15	360	15



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

*Изобразительное искусство*

**КУРС РУКОВОДИТЕЛЯ ИЗОКОЛЛЕКТИВА.  
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА,  
ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ В ИЗОКОЛЛЕКТИВАХ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Изобразительное искусство

**Задача курса:** изучение основ преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс руководителя изоколлектива. Изучение основ преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах <b>2 степень</b>	15 мес.	1. Теоретическая письменная работа №1. «Основные методические принципы занятий с начинающими художниками известного художника-педагога Павла Петровича Чистякова».	24 час.	Реферат.
		2. Теоретическая письменная работа №2. «Изложение своих принципов методики преподавания в изоколлективах».	24 час.	Реферат.
		3. Теоретическая письменная работа №3. «Анализ творческих работ начинающих художников».	24 час.	Реферат.
		4. Теоретическая письменная работа №4. «Изложение своих соображений о путях развития конкретного ученика».	24 час.	Реферат.
		5. Теоретическая письменная работа №5. «Анализ творчества современных художников-классиков (В. Сидоров, Ю. Кугач, Братья Ткачёвы, Ф. Решетников, Н. Яблонская, М. Абакумов, А. Грицай, Н. Федосов, В. Стожаров и др.)».	24 час.	Реферат.
		6. Работы с натуры: по наблюдению и по памяти.	24 час.	Работы по рисунку, живописи
		7-9. Композиция сюжетной картины.	72 час.	Работы по рисунку, живописи
		10-12. Композиция на свободную тему в любом жанре.	72 час.	Работы по рисунку, живописи
		13-14. Об основных трудностях в работе художников-любителей.	48 час.	Работы по рисунку, живописи
		15. Выпускная работа. Просмотр.	24 час.	Выпускная работа.
			360 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

\_\_\_\_\_ А.Р.

«10» января 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Изобразительное искусство*

**КУРС РУКОВОДИТЕЛЯ ИЗОКОЛЛЕКТИВА.  
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА, ЖИВО-  
ПИСИ И КОМПОЗИЦИИ В ИЗОКОЛЛЕКТИВАХ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

# ПРОГРАММА

## Цели и задачи

Программа курса руководителей изоколлективов Заочного народного университета искусств посвящена подготовке художников к самостоятельной педагогической работе и развитию способностей в самостоятельной творческой деятельности.

Российская система подготовки художника-педагога всегда придерживается академической направленности в обучении студентов. Сумели сохранить эти традиции и педагоги ЗНУИ.

В программе подготовки художника-педагога определенная часть занятий посвящена изучению методики преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах. Именно на этом курсе ставится и другая задача, существовавшая с самого начала обучения, - поиск своих художественных интересов и самостоятельного творческого пути, которая решается уже на более высоком уровне.

Главной же целью учебно-творческих занятий с самодеятельными художниками всегда была не подготовка профессионалов-живописцев, графиков или скульпторов, а посильное для каждого конкретного учащегося развитие его творческих способностей в изобразительном искусстве, воспитании художественного вкуса, приобретение практических навыков работы и понимания искусства.

В любой форме художественного образования вопросы индивидуального подхода к разным учащимся играет колоссальную роль.

В практике преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях принимаются различные методические системы. В ЗНУИ успешно работает и применяется цельная, эффективная методическая система обучения рисунку, живописи и композиции П.П. Чистякова.

Курс руководителя изоколлектива ЗНУИ состоит из 2-х курсовых ступеней (1-2), в каждой из которых по 15 занятий (консультаций). Каждый курс заканчивается аттестацией. По окончании полного курса обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца без присвоения квалификации.

В конце обучения кроме самостоятельных творческих работ каждый учащийся сдает и письменные теоретические работы по изучению методики преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах. Всего 5 работ.

На курсе РИЗО обучаются самые талантливые выпускники отделения станковой живописи и графики, рекомендуемые Методическим Советом факультета изобразительного искусства университета, желающие заниматься педагогической деятельностью. Многие из них уже работают педагогами дополнительного образования в клубах, кружках и т.д., стремятся передать приобретенные навыки, знания и опыт своим ученикам, при этом часто педагогическая деятельность становится их жизненной необходимостью. Педагогический процесс, как и личное художественное творчество, - дело творческое. А каждое творчество требует и вдохновения, и проявления интуиции, и находчивости, и индивидуального подхода к ученику. Поэтому в процессе преподавания у каждого педагога вырабатывается своя методика работы, своя система обучения, которая направлена на то, чтобы «вытащить», разбудить и развить творческий потенциал человека. Оценкой их педагогической деятельности является уровень искусства их учеников. Не каждый художник может быть учителем и наставником. Современный учитель должен обладать не только теоретическими знаниями и практическими умениями. Он должен быть творческой, необычной и неординарной личностью. В сфере художественного образования идеально, когда педагог ещё и художник. «Чтобы учить и хорошо учить, надо иметь к этому дар и большую практику», - говорил П.Чистяков.

Сохраняя традиции развития художественного образования, нынешний день вносит свои новые требования к организации образовательного процесса, что вполне естественно и характерно для любого исторического периода.

Личность педагога-художника всегда была и будет актуальной.

В творческом плане по своему содержанию и задачам занятия на этом курсе тесно связаны с учебным материалом предыдущих лет. Делается более серьезный акцент на композиционное сочинение, более углубленное образно-пластическое решение живописных и графических работ и более решительному стремлению учащегося к созданию картин, отражающий его художественные интересы и возможности в данное время.

На занятиях по композиции педагог акцентирует внимание учащегося на связь предмета композиции с методикой преподавания изобразительного искусства, тем самым прививая им чувство ответственности за качество обучения и воспитания юных художников.

На данном курсе каждый учащийся должен развить и по возможности выработать способность к самостоятельной творческой работе. В это время учащийся может или самостоятельно работать с композицией, или разрабатывать темы, которые ему предлагает педагог. Темы в начале этого курса хоть и композиционные, но в тоже время технические – компоновка, расставление акцентов, гармония цвета. Чем дальше двигается ученик, тем больше педагог заставляет его думать, размышлять. Последние из предложенных тем несут в себе уже философский характер.

Последние задания – композиция на свободную тему – учащийся пробует самостоятельно выбрать тему, разобрать её, получить советы педагога. Это первые шаги к самостоятельной, творческой, а затем и педагогической деятельности.

Многие учащиеся пытаются создавать картины в том или ином жанре, с натуры или без неё. Такое стремление только похвально. Любое из предложенных заданий, любая тема может лечь в основу картины. Идея, заложенная в картины, не может быть чисто рассудочной, идущей от головы, соображений разума. Она должна быть пережитой, глубоко прочувствованной всем вашим существом. Только в этом случае картина станет искусством в высоком смысле этого слова и вызовет отклик чувства и мысли, которые вы хотели ему внушить.

Задумать и написать хорошую картину очень нелегко. Но мечтать о создании картины и пытаться подступиться к ней по совету педагога просто необходимо для собственного творчества. Важно пройти этот путь подхода к картине, пользуясь доброжелательными и очень нужными советами педагога-консультанта.

### **О работе над консультациями**

Большое значение в обучении на данном курсе имеет консультация педагога, которая является основной формой общения педагога с учеником. От её качества зависит успешный ход занятий.

Недоброкачественная консультация наносит вред тому учащемуся, которому она адресована. Учебная консультация должна отличаться не только хорошим языком, но и четкой структурой.

Организовать работу учащегося может только педагог сам организованный. Эта организованность находит свое отражение в логическом строе его письма.

Содержание консультации обычно разделяют на две части: а) организационную и б) методическую.

Дисциплинированность учащегося является отражением дисциплинированности педагога.

Нормальным размером нужно считать 2 страницы, напечатанные на компьютере. Составить содержательное короткое письмо несомненно труднее, чем длинное.

Содержание консультаций обычно складывается из: а) анализа присланных работ; б) вывода из этого анализа; в) разъяснения общих положений; г) указания направления в последующей работе.

Для успешного руководства педагогическим процессом педагогу нужно обязательно знать содержание учебных пособий. Необходима осведомленность педагога о личности учащегося, о бытовой обстановке его жизни и т.д.

План консультации необходимо продумать перед тем, как сесть за компьютер или взяться за перо. Этот план – самый ответственный этап в составлении консультации. При отсутствии плана получится путаная консультация, лишенная целостности.

Не следует перегружать консультацию новыми сведениями, советами, критикой и т.д. Надо всегда чувствовать меру и ясно указывать продуктивный путь в работе.

### **Примерный учебно-тематический план 1-2 курсов**

## Изучение методики преподавания:

**Задание 1.** Основные методические принципы занятий с начинающими художниками известного художника-педагога Павла Петровича Чистякова.

**Задание 2.** Изложение своих принципов методики преподавания в изоколлективах.

**Задание 3.** Анализ творческих работ начинающих художников.

**Задание 4.** Изложение своих соображений о путях развития конкретного ученика.

**Задание 5.** Анализ творчества современных художников-классиков (В. Сидоров, Ю. Кугач, Братья Ткачёвы, Ф. Решетников, Н. Яблонская, М. Абакумов, А. Грицай, Н. Федосов, В. Стожаров и др.)

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс руководителя изоколлектива. Изучение основ преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах <b>2 ступень</b>	15 мес.	1. Теоретическая письменная работа №1. «Основные методические принципы занятий с начинающими художниками известного художника-педагога Павла Петровича Чистякова».	24 час.	Реферат.
		2. Теоретическая письменная работа №2. «Изложение своих принципов методики преподавания в изоколлективах».	24 час.	Реферат.
		3. Теоретическая письменная работа №3. «Анализ творческих работ начинающих художников».	24 час.	Реферат.
		4. Теоретическая письменная работа №4. «Изложение своих соображений о путях развития конкретного ученика».	24 час.	Реферат.
		5. Теоретическая письменная работа №5. «Анализ творчества современных художников-классиков (В. Сидоров, Ю. Кугач, Братья Ткачёвы, Ф. Решетников, Н. Яблонская, М. Абакумов, А. Грицай, Н. Федосов, В. Стожаров и др.)».	24 час.	Реферат.
		6. Работы с натуры: по наблюдению и по памяти.	24 час.	Работы по рисунку, живописи
		7-9. Композиция сюжетной картины.	72 час.	Работы по рисунку, живописи
		10-12. Композиция на свободную тему в любом жанре.	72 час.	Работы по рисунку, живописи
		13-14. Об основных трудностях в работе художников-любителей.	48 час.	Работы по рисунку, живописи
		15. Выпускная работа. Просмотр.	24 час.	Выпускная работа.
			360 час.	

## Творческие задания:

**Задание 6.** Родной край. Пейзаж, натюрморт, композиция на тему родного края. То, что Вам близко, родное, знакомое, можно сделать вид из окна, или какую-то работу по памяти. Почему я прошу Вас затронуть именно эту тему? Художник должен волновать, интересовать. Он должен писать то, что он знает и чем он жил, это будет прочувствовано и найдет отклик в сердце зрителя. Конечно, есть художники, которые пишут фантазийные работы, нереальные, которые имеют место быть. Но наш курс построен на Чистякове, который писал в своих заметках: «Вообще порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего.



Талант бог даст, а законы лежат в натуре, начинать надо по таланту и кончать по таланту, а в середине работать тупо». Художник, не умеющий рисовать, как оратор без языка, — ничего не может передать. Без нее [техники] вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту. А это самое главное! Учиться видеть, учиться думать, учиться понимать. Художник не копирует действительность, а картина не фотография. Искусство полное, совершенное искусство не есть мертвая копия с натуры, нет, [искусство] есть продукт души, духа человеческого, искусство суть те стороны человека, которыми он стоит выше всего на земле». Искусство должно выражать лучшее в человеке и лучшее, что он может найти во Вселенной. Он постоянно напоминал ученикам, что живопись не «эстетическое баловство», она требует от художника самоотдачи и постоянной работы над собой».

**Задание 7.** Русский быт, русская культура. Вы должны раскрыть тему русского быта, русской культуры. Можете использовать русские узоры, предметы. Как Вы это используете, решать Вам. Вы можете написать пейзаж с русской природой, или написать натюрморт с изделиями народных промыслов, можете использовать русскую утварь. Может Вас вдохновят народные гуляния. Я Вам не ставлю границ, сколько Вы должны сделать работ и в какой технике.

**Задание 8.** Времена года. На выбор - зима, весна, лето, осень. Время года, соответствующее настоящему. Одна из широчайших тем, которую можно выполнить не только в живописи, но и в коллаже, аппликации, декоративной манере, бесфигурной, абстрактной. Самое главное уйти от примитивизма в мышлении, от стандартного восприятия времени года. Создайте что-то свое, новое и уникальное!

**Задание 9.** Спорт. Людей в движении сделать очень сложно, уловить напряжение мышц, не нарушить пропорций, чтобы это выглядело убедительно и крепко. Но очень часто для выставок и конкурсов выдвигают как раз эту тему. Как можно решить такую тему, не прибегая к стандартным решениям? Можно попробовать себя в абстрактном решении, если Вам это близко. Можно сделать натюрморт – мяч, кеды, кепка. Вспомните, как прекрасно Ван Гог написал свои ботинки, когда у него не было денег на модель! Можно попробовать вариант с лыжами, или более романтичным с коньками. Если у Вас появится желание написать спортсменов, то пробуйте!

**Задание 10.** Композиция на тему великих русских писателей, художников. Вы можете написать картину с портретом писателя, или изобразить пейзаж его родных мест. Может Вас вдохновит сделать работу по мотиву одного из произведений автора!

**Задание 11.** Композиционные зарисовки, идеи на тему вокзал, рынок, кафе, школа. Эта тема направлена на то, чтобы убедительно писать и рисовать большое количество людей, не прорисовывая детали. Каким образом можно показать толпу? В живописи пластичным пятном, важно найти место в холсте, раскрыть так, чтобы состояния многолюдного помещения передавалось зрителю.

**Задание 12.** Контраст старого и нового в композиции.

**Задание 13.** Женский образ в искусстве. Как Вы решите раскрыть эту тему с помощью портрета, или натюрморта с женскими вещами, может абстрактная композиция будет Вам более близка. Выбор остается за Вами.

**Задание 14.** Радость и грусть. Прежде чем начинать писать работу, подумайте, как можно показать эмоции символически? Ведь можно не показывать эмоции «в лоб» - смех и слезы, а можно выразить цветом, состоянием природы, может натюрмортом из символических фигур – масок, театральных принадлежностей, может показать диалог между людьми. Мне хочется,

чтобы Вы шагнули в сторону размышлений, может даже философии. Чтобы Вы были думающим, глубоким художником. Эта тема может быть решена и в абстракции. В любом случае не забывайте о пластике, колорите и тональном решении. Даже в абстрактных работах необходимо продумывать композицию – пятна, линии и т.д.

**Задание 15.** В кругу времени (может быть, как реалистическая работа, так и абстракция, плакат)

**Задание 16.** Вера, надежда, любовь (плакат, реал. картина, абстракция)

Вера, Надежда, Любовь и мать их София (греч. *Мудрость*) — святые мученицы, жившие во II веке в Риме. Вера, надежда и любовь — три христианские добродетели. Эти добродетели имеют для христианства огромное значение.

В этой, вроде бы совсем легкой темы, есть свои нюансы. Не зря она стоит в конце списка. Я хотела бы Вас немного познакомить с историей этого праздника. Очень много о нем написано, как его отмечают (иначе, чем другие праздники). Ознакомьтесь с иконами, посвященными Вере, Надежде, Любви и их матери Софии. Также прочитайте историю возникновения этого праздника.

**Задание 17.** Военно-историческая композиция. Этот год – Первая Мировая Война.

**Задание 18.** Свободная тема

**Задание 19.** Свободная тема

**Задание 20-30.** Свободная тема

Занятия на второй ступени курса ведутся по курсу руководителя изоколлектива. Изучение основ преподавания рисунка, живописи и композиции в изоколлективах. Программа рассчитана на 15 месяцев занятий (консультаций), педагогом дается 15 занятий (консультаций) по темам учебно-тематического плана. В течение этого времени учеником выполняются 15 заданий (и, возможно, задание по рекомендации педагога).

По окончании обучения на 2 курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (диплом) без присвоения квалификации.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Кандинский. О духовном в искусстве (в электронном и печатном виде).
2. Гацук. Гараева. Методические рекомендации к курсу руководителей изоколлективов (в электронном и печатном виде).

3. Н.Ротанов. Опыт преподавания изобразительного искусства (в электронном и печатном виде).
4. П.Чистяков. Теоретик и педагог (в электронном виде).
5. Сборник методических материалов для педагогов (в электронном и печатном виде).



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Изобразительное искусство*

**КУРС РУКОВОДИТЕЛЯ ИЗОКОЛЛЕКТИВА.  
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА,  
ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ В ИЗОКОЛЛЕКТИВАХ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

Решение о выпуске учащихся принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемых обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. По окончании 5 курса обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (диплом) без присвоения квалификации.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

*Изобразительное искусство*

**КУРС РУКОВОДИТЕЛЯ ИЗОКОЛЛЕКТИВА.  
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА,  
ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ В ИЗОКОЛЛЕКТИВАХ**

**2 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

## **Список предлагаемой литературы по дополнительной образовательной программе:**

1. Кандинский. О духовном в искусстве (в электронном и печатном виде).
2. Гацук. Гараева. Методические рекомендации к курсу руководителей изоколлективов (в электронном и печатном виде).
3. Н.Ротанов. Опыт преподавания изобразительного искусства (в электронном и печатном виде).
4. П.Чистяков. Теоретик и педагог (в электронном виде).
5. Сборник методических материалов для педагогов (в электронном и печатном виде).