



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Театральное искусство*

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва  
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Цель:** удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

**Категория слушателей:** все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

**Срок обучения:** от 4 месяцев до 15 месяцев.

**Режим занятий:** дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
<b>ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>			
Курс основ режиссуры драматического театра	9	180	9



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

*А.Р. Киракосян*  
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Театральное искусство*

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва  
2019**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Театральное искусство

**Задача курса:** выявить и развить способности режиссера-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ режиссуры драматического театра	9 мес.	1. Введение в курс основ режиссуры драматического театра	15 час.	Контр. работа
		2. Режиссерский анализ зачетной пьесы	20 час.	Контр. работа
		3. Режиссерский замысел зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		4. Оборудование сцены и оформление зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		5. Постановочный план спектакля	20 час.	Контр. работа
		6. Словесное действие на сцене	15 час.	Контр. работа
		7. Работа с исполнителями - поиски органического действия на сцене	20 час.	Контр. работа
		8. Работа режиссера с исполнителями мизансцена и ее нахождение	20 час.	Контр. работа
		9. Отчет о спектакле: Приложение к отчету: А) акт приемной комиссии Б) фотоматериалы по спектаклю В) отзывы, рецензии, афиши, программы и т.д.	30 час.	Контр. работа акт о приеме спектакля фотоматериалы рецензия, афиши, отзывы
			180 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Театральное искусство*

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва**

**2019**

# ПРОГРАММА

## Организация учебного процесса.

Срок обучения на курсе - 9 месяцев. Учебный год начинается для каждого из заочников с момента получения учебных пособий.

Учащийся обязан выполнить задания в установленные учебным планом сроки. Если заочник не может выполнить работу в срок, то должен сообщить об этом в учебную часть ЗНУИ и продлить срок договора на образовательные услуги.

Невыполнение контрольных работ в течение трёх месяцев без уведомления о причине влечёт за собой исключение из Университета.

Если заочник не успел выполнить учебный план в срок, то он может продлить обучение и закончить курс за дополнительную плату (сумма её зависит от количества выполненных заданий).

Контрольная работа выполняется в 2х экземплярах: один высылается в Университет, а другой остаётся у заочника. После получения консультации в оставшийся экземпляр вносятся поправки в соответствии с замечаниями педагога.

На обложке тетради указывается учебный номер, фамилия, адрес заочника, порядковый номер и его название, а также фамилия педагога (при смене адреса заочник должен немедленно поставить об этом в известность учебную часть).

Контрольные вопросы следует выписывать в виде заголовков и под ним давать ответы. Работы нужно писать разборчиво или печатать.

Все задания курса должны выполняться в строгом соответствии с учебным планом. Программа курса предусматривает работу учащегося над одноактной зачётной пьесой, которая должна быть поставлена на сцене к концу учебного года. О выборе пьесы для зачётного спектакля учащийся сообщает педагогу в первой контрольной работе и присылает текст пьесы.

Все задания, относящиеся к работе с исполнителями, выполняются в ходе репетиционного процесса и на его основе. Рекомендуется поэтому вести дневник репетиций. Записи в нём послужат материалом контрольных работ.

После выполнения всех контрольных работ и показа зачётного спектакля учащийся высылает в университет отчёт, иллюстративные материалы, отражающие как процесс спектакля, так и самый спектакль (фотографии, эскизы, рецензии, отзывы и т.д.) и акт о приёме спектакля подписанный комиссией и заверенный печатью. Комиссия должна состоять из представителей местного Дома народного творчества, отдела культуры (не менее 4х человек). В акте отмечаются достоинства и недостатки спектакля, и даётся его оценка.

Методическая комиссия театрального факультета определяет общую оценку за учёбу и вносит её в свидетельство об окончании курса.

Выполнение задания нужно начинать с изучения и конспектирования рекомендованной литературы. Можно приводить цитаты из дополнительной литературы, соблюдая при этом точность текста и указывая название книги, статьи и автора.

Изучать материал курса следует планомерно и систематически.

Отправив работу, можно сразу же приступить к выполнению следующего задания. Т.о. ко времени получения консультации на предыдущую работу материал нового задания будет уже практически готов. Останется лишь учесть замечания педагога, переписать работу начисто и отправить её. Ответы на вопросы, признанные педагогом неудовлетворительными, высылаются повторно – вместе с очередной работой.

Учебная литература, высылаемая ЗНУИ, содержит в себе материал, который необходим для выполнения всех заданий курса. Но для более глубокого усвоения изучаемого материала и расширения своей творческой культуры рекомендуем широко использовать дополнительную литературу.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ режиссуры драматического театра	9 мес.	1. Введение в курс основ режиссуры драматического театра	15 час.	Контр. работа
		2. Режиссерский анализ зачетной пьесы	20 час.	Контр. работа
		3. Режиссерский замысел зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		4. Оборудование сцены и оформление зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		5. Постановочный план спектакля	20 час.	Контр. работа
		6. Словесное действие на сцене	15 час.	Контр. работа
		7. Работа с исполнителями - поиски органического действия на сцене	20 час.	Контр. работа
		8. Работа режиссера с исполнителями мизансцена и ее нахождение	20 час.	Контр. работа
		9. Отчет о спектакле: Приложение к отчету: А) акт приемной комиссии Б) фотоматериалы по спектаклю В) отзывы, рецензии, афиши, программы и т.д.	30 час.	Контр. работа акт о приеме спектакля фотоматериалы рецензия, афиши, отзывы
			180 час.	

### ЗАДАНИЕ 1.

#### Режиссёрский анализ пьесы.

1. Каким требованиям должна отвечать пьеса, взятая для постановки? Назовите пьесу, выбранную для зачётного спектакля.
2. Передайте свои первые впечатления от пьесы.
3. Кратко изложите действие пьесы и выделите в нём главное событие.
4. Охарактеризуйте всех действующих лиц пьесы.
5. Установите основной конфликт пьесы.
6. Сформулируйте главную тему и её идею.
7. Уточните время и место действия пьесы.
8. Проанализируйте художественные особенности пьесы.
9. Укажите, какие дополнительные материалы можно использовать для изучения жизни, отображенной в пьесе.

### ЗАДАНИЕ 2.

#### Режиссёрский замысел спектакля.

1. Определите, ради чего Вы поставили бы учебную пьесу, т.е. сформулируйте сверхзадачу спектакля.
2. Наметьте сквозное действие спектакля и сделайте расстановку в нём всех персонажей.
3. Установите узловые события в спектакле.
4. Сформулируйте сверхзадачу и сквозное действие каждой роли.
5. Определите жанр спектакля.

### ЗАДАНИЕ 3.

#### Оборудование сцены и оформление спектакля

1. Сделайте чертёж сцены Вашего клуба и опишите её оборудование, размещение световой аппаратуры (если она имеется). Наметьте необходимые усовершенствования сцены.
2. Расскажите о роли оформления в спектакле.
3. Охарактеризуйте основные принципы (способы) оформления спектакля. Назовите наиболее распространённые типы декораций и расскажите о их практическом использовании.
4. Укажите принцип (способ) оформления учебной пьесы. Сделайте эскиз декорации (желательно в красках) и план выгородки.
5. Расскажите о том, как бы Вы использовали в спектакле свет, музыку, шумы.
6. Опишите костюмы персонажей спектакля и сделайте их эскизы.

#### ЗАДАНИЕ 4.

##### **Постановочный план спектакля.**

1. Узловые события спектакля и место их в развитии сквозного действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
2. Конкретное представление о том, как будут воплощаться узловые события на сцене (основные мизансцены, обстановка действий, его атмосфера, ритм и др.)
3. Значение постановочного плана для работы над спектаклем.

#### ЗАДАНИЕ 5.

##### **Словесное действие на сцене.**

1. Какое значение имеет слово в театральном искусстве?
2. Что такое словесное действие? Как оно находится в пьесе? Какую роль в словесном действии играет подтекст?
3. Возьмите отрывок из пьесы и, установив подтекст реплик, определите действие, заключенные в них.
4. На материале того же отрывка создайте видение и разработайте внутренние монологи. Расскажите о их значении, о том, как осуществить словесное действие на сцене.
5. Сделайте логическую разметку отрывка.

#### ЗАДАНИЕ 6.

##### **Работа с исполнителями – поиски органического действия на сцене.**

1. Какова роль режиссёра в нахождении исполнителями органического действия? На каких принципах должна строиться эта работа?
2. Как режиссёр возбуждает и активизирует внимание исполнителей?
3. Как режиссёр помогает исполнителям оценивать предлагаемые обстоятельства пьесы и думать на сцене?
4. Что нужно сделать для того, чтобы вызвать у исполнителя сценическую веру?
5. Как режиссёр добивается настоящего общения между партнёрами?
6. Каким образом находится верный ритм сценического действия?

#### ЗАДАНИЕ 7.

##### **Работа режиссёра с исполнителями – мизансцена и её нахождение.**

1. Какое значение имеет мизансцена в спектакле?
2. Каким важнейшим требованиям должна отвечать мизансцена?
3. Как находится мизансцена в процессе работы над спектаклем?
4. Композиционное построение массовых сцен.

#### ЗАДАНИЕ 8.

##### **Отчёт о поставленном спектакле.**

1. Расскажите, как и в какой мере, Вам удалось передать замысел спектакля?
2. Дайте оценку исполнительской культуры в спектакле.
3. Расскажите, как была организована работа над спектаклем, с какими трудностями Вы столкнулись в ходе неё и как их преодолевали?
4. Опишите учебно-воспитательную работу, проделанную Вами в процессе подготовки спектакля.
5. Подведите итоги Вашей учебы на факультете.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.



- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Хрущева М. Работа с исполнителями. Словесное действие.
2. Киреев. Художник и спектакль.
3. Кристи Г.В. Основы актёрского искусства.
4. Корогодский. Режиссёр и актёр.



По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Театральное искусство*

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва  
2019**

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Хрущева М. Работа с исполнителями. Словесное действие.
2. Киреев. Художник и спектакль.
3. Кристи Г.В. Основы актёрского искусства.
4. Корогодский. Режиссёр и актёр.