



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ режиссуры драматического театра	9	180	9



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Театральное искусство

Задача курса: выявить и развить способности режиссера-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ режиссуры драматического театра	9 мес.	1. Введение в курс основ режиссуры драматического театра	15 час.	Контр. работа
		2. Режиссерский анализ зачетной пьесы	20 час.	Контр. работа
		3. Режиссерский замысел зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		4. Оборудование сцены и оформление зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		5. Постановочный план спектакля	20 час.	Контр. работа
		6. Словесное действие на сцене	15 час.	Контр. работа
		7. Работа с исполнителями - поиски органического действия на сцене	20 час.	Контр. работа
		8. Работа режиссера с исполнителями мизансцена и ее нахождение	20 час.	Контр. работа
		9. Отчет о спектакле: Приложение к отчету: А) акт приемной комиссии Б) фотоматериалы по спектаклю В) отзывы, рецензии, афиши, программы и т.д.	30 час.	Контр. работа акт о приеме спектакля фотоматериалы рецензия, афиши, отзывы
			180 час.	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Москва

2019

ПРОГРАММА

Организация учебного процесса.

Срок обучения на курсе - 9 месяцев. Учебный год начинается для каждого из заочников с момента получения учебных пособий.

Учащийся обязан выполнить задания в установленные учебным планом сроки. Если заочник не может выполнить работу в срок, то должен сообщить об этом в учебную часть ЗНУИ и продлить срок договора на образовательные услуги.

Невыполнение контрольных работ в течение трёх месяцев без уведомления о причине влечёт за собой исключение из Университета.

Если заочник не успел выполнить учебный план в срок, то он может продлить обучение и закончить курс за дополнительную плату (сумма её зависит от количества выполненных заданий).

Контрольная работа выполняется в 2х экземплярах: один высылается в Университет, а другой остаётся у заочника. После получения консультации в оставшийся экземпляр вносятся поправки в соответствии с замечаниями педагога.

На обложке тетради указывается учебный номер, фамилия, адрес заочника, порядковый номер и его название, а также фамилия педагога (при смене адреса заочник должен немедленно поставить об этом в известность учебную часть).

Контрольные вопросы следует выписывать в виде заголовков и под ним давать ответы. Работы нужно писать разборчиво или печатать.

Все задания курса должны выполняться в строгом соответствии с учебным планом. Программа курса предусматривает работу учащегося над одноактной зачётной пьесой, которая должна быть поставлена на сцене к концу учебного года. О выборе пьесы для зачётного спектакля учащийся сообщает педагогу в первой контрольной работе и присылает текст пьесы.

Все задания, относящиеся к работе с исполнителями, выполняются в ходе репетиционного процесса и на его основе. Рекомендуется поэтому вести дневник репетиций. Записи в нём послужат материалом контрольных работ.

После выполнения всех контрольных работ и показа зачётного спектакля учащийся высылает в университет отчёт, иллюстративные материалы, отражающие как процесс спектакля, так и самый спектакль (фотографии, эскизы, рецензии, отзывы и т.д.) и акт о приёме спектакля подписанный комиссией и заверенный печатью. Комиссия должна состоять из представителей местного Дома народного творчества, отдела культуры (не менее 4х человек). В акте отмечаются достоинства и недостатки спектакля, и даётся его оценка.

Методическая комиссия театрального факультета определяет общую оценку за учёбу и вносит её в свидетельство об окончании курса.

Выполнение задания нужно начинать с изучения и конспектирования рекомендованной литературы. Можно приводить цитаты из дополнительной литературы, соблюдая при этом точность текста и указывая название книги, статьи и автора.

Изучать материал курса следует планомерно и систематически.

Отправив работу, можно сразу же приступить к выполнению следующего задания. Т.о. ко времени получения консультации на предыдущую работу материал нового задания будет уже практически готов. Останется лишь учесть замечания педагога, переписать работу начисто и отправить её. Ответы на вопросы, признанные педагогом неудовлетворительными, высылаются повторно – вместе с очередной работой.

Учебная литература, высылаемая ЗНУИ, содержит в себе материал, который необходим для выполнения всех заданий курса. Но для более глубокого усвоения изучаемого материала и расширения своей творческой культуры рекомендуем широко использовать дополнительную литературу.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ режиссуры драматического театра	9 мес.	1. Введение в курс основ режиссуры драматического театра	15 час.	Контр. работа
		2. Режиссерский анализ зачетной пьесы	20 час.	Контр. работа
		3. Режиссерский замысел зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		4. Оборудование сцены и оформление зачетного спектакля	20 час.	Контр. работа
		5. Постановочный план спектакля	20 час.	Контр. работа
		6. Словесное действие на сцене	15 час.	Контр. работа
		7. Работа с исполнителями - поиски органического действия на сцене	20 час.	Контр. работа
		8. Работа режиссера с исполнителями мизансцена и ее нахождение	20 час.	Контр. работа
		9. Отчет о спектакле: Приложение к отчету: А) акт приемной комиссии Б) фотоматериалы по спектаклю В) отзывы, рецензии, афиши, программы и т.д.	30 час.	Контр. работа акт о приеме спектакля фотоматериалы рецензия, афиши, отзывы
			180 час.	

ЗАДАНИЕ 1.

Режиссёрский анализ пьесы.

1. Каким требованиям должна отвечать пьеса, взятая для постановки? Назовите пьесу, выбранную для зачётного спектакля.
2. Передайте свои первые впечатления от пьесы.
3. Кратко изложите действие пьесы и выделите в нём главное событие.
4. Охарактеризуйте всех действующих лиц пьесы.
5. Установите основной конфликт пьесы.
6. Сформулируйте главную тему и её идею.
7. Уточните время и место действия пьесы.
8. Проанализируйте художественные особенности пьесы.
9. Укажите, какие дополнительные материалы можно использовать для изучения жизни, отображенной в пьесе.

ЗАДАНИЕ 2.

Режиссёрский замысел спектакля.

1. Определите, ради чего Вы поставили бы учебную пьесу, т.е. сформулируйте сверхзадачу спектакля.
2. Наметьте сквозное действие спектакля и сделайте расстановку в нём всех персонажей.
3. Установите узловые события в спектакле.
4. Сформулируйте сверхзадачу и сквозное действие каждой роли.
5. Определите жанр спектакля.

ЗАДАНИЕ 3.

Оборудование сцены и оформление спектакля

1. Сделайте чертёж сцены Вашего клуба и опишите её оборудование, размещение световой аппаратуры (если она имеется). Наметьте необходимые усовершенствования сцены.
2. Расскажите о роли оформления в спектакле.
3. Охарактеризуйте основные принципы (способы) оформления спектакля. Назовите наиболее распространённые типы декораций и расскажите о их практическом использовании.
4. Укажите принцип (способ) оформления учебной пьесы. Сделайте эскиз декорации (желательно в красках) и план выгородки.
5. Расскажите о том, как бы Вы использовали в спектакле свет, музыку, шумы.
6. Опишите костюмы персонажей спектакля и сделайте их эскизы.

ЗАДАНИЕ 4.

Постановочный план спектакля.

1. Узловые события спектакля и место их в развитии сквозного действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
2. Конкретное представление о том, как будут воплощаться узловые события на сцене (основные мизансцены, обстановка действий, его атмосфера, ритм и др.)
3. Значение постановочного плана для работы над спектаклем.

ЗАДАНИЕ 5.

Словесное действие на сцене.

1. Какое значение имеет слово в театральном искусстве?
2. Что такое словесное действие? Как оно находится в пьесе? Какую роль в словесном действии играет подтекст?
3. Возьмите отрывок из пьесы и, установив подтекст реплик, определите действие, заключенные в них.
4. На материале того же отрывка создайте видение и разработайте внутренние монологи. Расскажите о их значении, о том, как осуществить словесное действие на сцене.
5. Сделайте логическую разметку отрывка.

ЗАДАНИЕ 6.

Работа с исполнителями – поиски органического действия на сцене.

1. Какова роль режиссёра в нахождении исполнителями органического действия? На каких принципах должна строиться эта работа?
2. Как режиссёр возбуждает и активизирует внимание исполнителей?
3. Как режиссёр помогает исполнителям оценивать предлагаемые обстоятельства пьесы и думать на сцене?
4. Что нужно сделать для того, чтобы вызвать у исполнителя сценическую веру?
5. Как режиссёр добивается настоящего общения между партнёрами?
6. Каким образом находится верный ритм сценического действия?

ЗАДАНИЕ 7.

Работа режиссёра с исполнителями – мизансцена и её нахождение.

1. Какое значение имеет мизансцена в спектакле?
2. Каким важнейшим требованиям должна отвечать мизансцена?
3. Как находится мизансцена в процессе работы над спектаклем?
4. Композиционное построение массовых сцен.

ЗАДАНИЕ 8.

Отчёт о поставленном спектакле.

1. Расскажите, как и в какой мере, Вам удалось передать замысел спектакля?
2. Дайте оценку исполнительской культуры в спектакле.
3. Расскажите, как была организована работа над спектаклем, с какими трудностями Вы столкнулись в ходе неё и как их преодолевали?
4. Опишите учебно-воспитательную работу, проделанную Вами в процессе подготовки спектакля.
5. Подведите итоги Вашей учебы на факультете.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

Список предлагаемой литературы:

1. Хрущева М. Работа с исполнителями. Словесное действие.
2. Киреев. Художник и спектакль.
3. Кристи Г.В. Основы актёрского искусства.
4. Корогодский. Режиссёр и актёр.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ РЕЖИССУРЫ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Москва
2019**

Список предлагаемой литературы:

1. Хрущева М. Работа с исполнителями. Словесное действие.
2. Киреев. Художник и спектакль.
3. Кристи Г.В. Основы актёрского искусства.
4. Корогодский. Режиссёр и актёр.