ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 1 СТУПЕНЬ

Москва
2019

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.
Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.
Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.
Режим занятий: очно-заочные, дистанционные индивидуальные консультации и практические занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (контрольные работы, рефераты, кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ рисунка, живописи и композиции			
1 ступень	9	228	9

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 1 СТУПЕНЬ

Москва
2019

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс основ рисунка, живописи и композиции **1 ступень**	9 мес.	1. Выявление творческих интересов и склонностей учащихся поступивших на начальный курс.	15 часов	Контр, работы 5 граф. работ и 5 этюдов
		2. Композиционное решение листа. Знакомство с цветом.	25 часов	7-8 граф. работ 10 живописных этюдов
		3. Знакомство с тоном. Цветовая среда.	25 часов	5 длит, рисунков 6-7 этюдов
		4. Согласование пятен на плоскости.	20 часов	8-10 рис. живописных работ
		5. Тональное, ритмическое равновесие на листе. Теплая и холодная цветовая гамма.	25 часов	8-10 (рисунок, живопись)
		6. Продолжение работы над тональными соотношениями. Тон и живопись.	23 часа	10-15 (рисунок, живопись)
		7. Тон - средство образного решения композиции. Контрастная цветовая гамма.	30 часов	10-15 (рисунок, живопись)
		8. Знакомство со светотенью. Относительность понятия теплого и холодного цвета.	35 часов	10-12 (рисунок, живопись)
		9. Образное решение самостоятельных композиций.	30 часов	10 контрольных работ
			228 часов	

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 1 СТУПЕНЬ

Москва
2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Вы приступаете к систематическим занятиям изобразительным искусством на отделении станковой живописи и графики факультета изобразительного искусства Заочного народного университета искусств. Рисунок и живопись помогут Вам глубже понять красоту окружающего мира, увидеть цвет, свет, объем, изменения, непрерывно происходящие в природе.

Все учащиеся стремятся к определенной цели: одни хотят овладеть основами изобразительной грамоты, другие – развить свои творческие способности и научиться создавать художественные произведения. Некоторые при этом считают, что творчество является результатом овладения изобразительной грамотой, изобразительными средствами, способами воссоздания натуры в грамотно организованных рисунках и живописных работах. Но это – упрощение. На самом деле все намного сложнее.

Методика преподавания в ЗНУИ построена на системе занятий, основана на индивидуальном подходе и предлагает возможно более полное удовлетворение запросов каждого учащегося. Разумеется, нужно иметь в виду, что хотя все могут научиться лучше рисовать и писать, но не все способны от решения чисто изобразительных задач перейти к подлинному творчеству.

И главной целью обучения является раскрытие творческого потенциала человеческой личности, творческих способностей: если они не раскрылись в детстве, то могут развиться и в зрелом возрасте. Вот почему в практике наших занятий уделяется большое внимание развитию художественного видения, образного мышления, воображения, вкуса.

Каждое из предлагаемых заданий преподавателем факультета изобразительного искусства Заочного народного университета искусств надо рассматривать не как сухое скучное упражнение, а как полноценную творческую работу. В рисунок и этюд должно быть вложено живое чувство, отношение художника к предмету изображения, а также к процессу работы. Всё необходимо делать с предельной искренностью и старательностью, и тогда, даже при некоторых ошибках, недочетах, рисунок и этюд будут восприниматься как интересные, содержательные, будут увлекать и радовать зрителя, как увлекала и радовала работа над ними самого художника. При таких занятиях постижение изобразительных задач будет идти с наибольшим успехом.

Результаты занятий будут зависеть от того, как Вы их организуете. За месяц надо выполнить все, что перечислено в учебном плане, а также то, что

задает педагог. Посылать рисунки, этюды, наброски лучше всего в определенное число каждого месяца, тогда занятия приобретут необходимую регулярность. Отправив работы, приступайте к выполнению следующего задания, или, если чувствуете в этом необходимость, повторите отдельные задания и делайте то, что задал педагог в предыдущей консультации.

В целом в течение недели на занятия надо затрачивать 8-10 часов. Можно заниматься ежедневно по часу-полтора, а можно выделить два свободных вечера для занятий по два-три часа рисунком, а выходные по три часа заниматься живописью. Такое распределение времени, как показывает практика, наиболее эффективно. Помимо этого, желательно использовать любой свободный момент для того, чтобы делать наброски, зарисовки.

Для занятий необходимо найти в комнате место, где можно ставить натюрморты и при этом самому устраиваться так, чтобы свет на окна падал слева и ровно освещал лист с рисунком или этюдом. Для работы можно использовать два стула: на одном ставить планшет с прикрепленным кнопками рисунком, на другом сидеть самому. Рисовать нужно, поместив рисунок на расстоянии приблизительно равном вытянутой руке, карандаш при этом следует держать, прижимая большим пальцем к кончикам остальных пальцев руки.

Следует приобрести или изготовить планшет, размеры которого 40х60 см. Можно использовать и плотную, ровную фанерку, оргалит. Карандаши лучше иметь разной твердости: мягкие 3М-4М и твердые Т-2Т. Затачивать карандаш надо так, чтобы дерево было срезано полого на 1,5-2 см, а графит выпущен на 5 мм, кончик его аккуратно сточен и заострен.

Для работы акварелью необходим набор красок, лучше всего производства С.-Петербургского завода художественных красок «Ладога» (мягкая акварель в кюветках) или «Нева» (жидкая акварель в тюбиках). Если таких наборов нет, пользуйтесь школьными ученическими красками. Можно взять и гуашь в наборе или в отдельных банках. Необходимо также иметь две круглые мягкие кисти (беличьи, колонковые или любые другие) №№ 8-12, №№ 18-24. Составлять смеси надо на палитре – листе бумаги, стекле, плоской тарелке. Для работы нужна банка с водой, чистая тряпочка. Так как от воды бумага коробиться, её можно натянуть на планшет. Лист несколько большего размера, чем планшет, накладывают на него, и, загибая края, смачивают водой, оставляя загнутые края сухими. После того, как бумага размокнет, внутренние края листа намазывают клеем и прижимают к торцам планшета, а по окончании работы срезают. Для этюдов хорошо иметь два-три небольших планшета разных размеров и форматов. Удобно пользоваться стиратором – двумя рамками, вставленными одна в другую. Смоченный лист бумаги следует наложить на меньшую рамку и зажать большей. Если бумага

достаточно плотная (ватман, акварельный картон), можно работать и не натягивая её, просто прикрепляя кнопками к планшету.

Гуашь, также как и акварель, - водяная клеевая краска, но не прозрачная, а кроющая, так как в своем составе имеет белила. Работая гуашью, нужно учитывать, что при высыхании она светлеет. Писать гуашью можно на бумаге.

Темпера казеиново-масляная и поливенилацетатная – кроющая краска, имеющая в качестве связующего вещества масляно-клеевую эмульсию. Темперой можно работать по бумаге, картону, плотно или прозрачно, разводя водой. Казеиново-масляную темперу можно смешивать с гуашью, акварелью и даже с маслом. Поливенилацетатная темпера с казеиново-масляной не смешивается.

Для работы масляными красками нужно купить или сделать самому этюдник – специальный ящик, в котором помещаются палитра, краски, кисти. Из красок нужно иметь: цинковые белила, краски желтые (охра светлая и золотистая, стронциановая желтая, кадмий желтый), красные (английская красная или охра красная, краплак, кадмий красный), коричневые (снена натуральная, марс коричневый темный, умбра натуральная), синие (ультрамарин, голубая ФЦ, кобальт синий), зелёные (изумрудная зелёная, кобальт зелёный светлый, кобальт зелёный темный), черные (кость жженая, сажа газовая). Если не будет перечисленных красок, а будут какие-то другие, используйте их. Палитру можно сделать самому из фанеры, покрыв её лаком, или из оргалита.

Работая масляными красками, нужно иметь несколько плоских щетинных кистей (№№ 3-8, 14-20) и тонкую круглую колонковую кисть (№№ 3-5), а также мастихин – металлическую пластинку с ручкой. Мастихином чистят палитру, применяют его и для живописи. Мастихин можно заменить гибким ножом. Для разбавления красок хорошо пользоваться смесью пинена с любым лаком или льняным маслом (в пропорции 1:1). Вместо пинена можно использовать скипидар или разбавитель №2.

Маслом пишут по загрунтованному картону или холсту, так как без грунта краска тускнеет, «жухнет». Для начала можно поработать и на плотной бумаге, протертой льняным маслом или проклеенной сильно разбавленным водой столярным клеем. Картон предварительно проклеивают, а затем покрывают эмульсионным грунтом (смесью густого столярного клея, цинковых белил и льняного масла). Если не сумеете приобрести краски, - начните работать над заданиями по живописи цветными карандашами, мелками, пастелью. Разъяснения о том, как работать этими материалами, даст педагог в консультации, но при первой возможности надо перейти на работу красками.

Бумага для рисунков должна быть плотная с чуть шероховатой поверхностью, а для живописи хорошо использовать специальную акварельную бумагу. Покупать бумагу лучше большими листами, с тем, чтобы можно было вырезать для работы листы необходимого формата и размера. Можно брать и альбомную бумагу, в этом случае вырезать листы и обрезать их так, как требуется в каждом отдельном случае. Наброски можно делать на любой бумаге, в альбомах, блокнотах и на отдельных листах. Подходит даже оберточная бумага и обратная сторона обоев. Для набросков помимо графитного карандаша можно использовать мягкие материалы – уголь, сангину. Кистью можно рисовать акварелью, разведенной тушью, черной гуашью с водой.

Занятия на первой ступени курса ведутся по рисунку, живописи и композиции. Программа рассчитана на 9 месяцев занятий, преподавателем дается 9 консультаций по темам учебно-тематического плана. В течение этого времени учеником выполняются 9 заданий (и, возможно, задание по рекомендации педагога). А после окончания курса выполняется девятое задание – переходное ко второй ступени курса.

Название курса	**Длитель-ность обучения**	**Темы заданий**	**Кол-во часов пост. работы уч-ся**	**Формы отчета**
Курс живописи и графики **1 ступень**	9 мес.	1. Выявление творческих интересов и склонностей учащихся поступивших на начальный курс.	15 часов	Контр, работы 5 граф. работ и 5 этюдов
		2. Композиционное решение листа. Знакомство с цветом.	25 часов	7-8 граф. работ 10 живописных этюдов
		3. Знакомство с тоном. Цветовая среда.	25 часов	5 длит, рисунков 6-7 этюдов
		4. Согласование пятен на плоскости.	20 часов	8-10 рис. живоп. работ
		5. Тональное, ритмическое равновесие на листе. Теплая и холодная цветовая гамма.	25 часов	8-10 (рисунок, живопись)
		6. Продолжение работы над тональными соотношениями. Тон и живопись.	23 часа	10-15 (рисунок, живопись)
		7. Тон- средство образного решения композиции. Контрастная цветовая гамма.	30 часов	10-15 (рисунок, живопись)
		8. Знакомство со светотенью. Относительность понятия теплого и холодного цвета.	35 часов	10-12 (рисунок, живопись)
		9. Образное решение самостоятельных композиций.	30 часов	10 контрольных работ
			228 часов	

Каждый пункт учебного плана содержит конкретное задание, а также перечисление основных учебных задач. Время выполнения отдельных

заданий указано ориентировочно. Необходимо учитывать, что задачи, поставленные в предшествующих заданиях, не снимаются при работе над последующими.

В занятиях могут быть использованы не только задания учебного плана (полностью или частично), но также и дополнительные задания, предлагаемые педагогом. Кроме того, учащиеся могут по своей инициативе повторять отдельные задания, творчески их интерпретировать. В Университете нет экзаменационной программы, сдача экзаменов не предусматривается. Освоение образовательной программы каждой ступени курса завершается аттестацией с оценкой.

Аттестация учащегося происходит по текущим оценкам.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащийся переводится на следующую ступень курса.

Список предлагаемой литературы:

1. Грохотов В.Л., Касторская Г.С. Учебный план и метод, указания для 1 курса. Москва, 1994. (В печатном и электронном виде).

2. Голубов В.Н. Пигменты и краски в живописи. Москва, 1989.(В печатном и электронном виде).

3. Акварель. Советы начинающим. Остроумова-Лебедева А. Юный художник, Москва, 1991. (В печатном и электронном виде).

4. Рисунок. Советы начинающим. Незнайкин С., Никиреев С., Смирнов Б. Юный художник, Москва, 1993. (В печатном и электронном виде).

5. Плэнер. Советы начинающим. Рылов А. Юный художник, Москва, 1994. (В печатном и электронном виде).

6. Аксенов Ю.Г. Практические советы самодеятельным художникам. Москва, 1992. (В печатном и электронном виде).

7. Преферансова М.Ф., Королева И.А. Давай учиться рисовать. Москва, 1993. (В печатном и электронном виде).

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 1 СТУПЕНЬ

Москва
2019

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
А.Р. Киракосян
«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

КУРС ОСНОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1-2 СТУПЕНЬ

Москва
2019

Список литературы по дополнительной образовательной программе:

1. Проферансова. Короева. Программа и план 1 курс.
2. Лебедева. Черных. Основные элементы декор, оформления.
3. Проферансова. Королева. Давай учиться рисовать (в электронном и печатном виде).
4. Акварель. Советы начинающим (в электронном и печатном виде).
5. Рисунок. Советы начинающим (в электронном и печатном виде).
6. Полиграфический орнамент. Выпуск 1.
7. Полиграфический орнамент. Выпуск 2.
8. Лебедева. Орнамент.
9. Метод, указания по декор, композиции.
10. Лебедева. Черных. О развитии творческой индивидуальности у художника-оформителя.
11. Желудков. Цветовой строй композиции.
12. Лазыкин. Развитие композиционного мышления у самодеятельных художников.
13. План. 2-3 курс. ДПО.
14. Климова. Курс женских рукоделий.
15. Климова. Народный орнамент.