ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
**E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«29» августа 2019 г.

.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

***Изобразительное искусство***

## КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 2 СТУПЕНЬ

**Москва**
**2019**

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
**E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«29» августа 2019 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Цель:** удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.
**Категория слушателей:** все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.
**Срок обучения:** от 4 месяцев до 15 месяцев.
**Режим занятий:** очно-заочные, дистанционные индивидуальные консультации и практические занятия.

| Наименование курса | Срок обучения (мес.) | Кол-во часов по учебно-тематическому плану | Формы контроля (контрольные работы, рефераты, кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку) |
|---|---|---|---|
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** | | | |
| **Курс основ рисунка, живописи и композиции** | | | |
| 2 ступень | 9 | 341 | 9 |

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
**E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«29» августа 2019 г.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

***Изобразительное искусство***

## КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 2 СТУПЕНЬ

**Москва**
**2019**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

_____ А.Р. Киракосян

«29» августа 2019 г.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Изобразительное искусство

**Задача факультета:** выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

| **Название курса** | **Длительность обучения** | **Темы заданий** | **Кол-во часов пост. работы уч-ся** | **Формы отчета** |
|---|---|---|---|---|
| Курс живописи и графики **2 ступень** | 9 мес. | 1. Работа над первоначальным композиционным решением творческого замысла. | 25 час. | 10-15 (рисунок, живопись) |
| | | 2. Композиция натюрморта в рисунке. Композиция интерьера в рисунке, наброски, зарисовки. | 28 час. | 10-15 (рисунок, живопись) |
| | | 3. Выявление различного характера освещения с целью усиления выразительности композиции. | 28 час. | 15-20 (рисунок, живопись) |
| | | 4. Продолжение работ над заданиями первого и второго уроков. | 30 час. | 15-20 работ |
| | | 5. Тон, как средство композиции, дающее возможность передать различное настроение, состояние. | 35 часов | 15-20 (рисунок, живопись) |
| | | 6. Целостное и выразительное решение изобразительной плоскости. | 50 час. | 20-25 работ |
| | | 7. Продолжение поисков целостного и выразительного решения изобразительной плоскости. | 50 час. | 20-25 работ |
| | | 8. Цветовые и тональные контрасты в динамичной по настроению и линейной структуре композиции. | 45 час. | 15-20 работ |
| | | 9. Решение композиционных замыслов различными средствами рисунка. | 50 час. | 20-25 работ |
| | | | 341 час | |

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
**E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«29» августа 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

***Изобразительное искусство***

## КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 2 СТУПЕНЬ

**Москва**
**2019**

# ПРОГРАММА

## Цели и задачи курса

Факультет изобразительного искусства Заочного народного университета искусств помогает самодеятельным художникам развивать творческие способности, овладевать практическими знаниями и навыками, ставит своей задачей воспитание творчески мыслящих художников, тесно связанных с жизнью, активно участвующих своим искусством в жизни.

Процесс обучения на факультете основан на методических принципах, выработанных в результате многолетнего опыта коллектива педагогов.

1. Учебный план 2 курса отделения станковой живописи и графики факультета изобразительного искусства построен по принципу усложнения задач: каждое задание является ступенью в понимании и решении определенной изобразительной задачи.

2. Задания охватывают все жанры изобразительного искусства – натюрморт, интерьер, пейзаж, изображение человека, сюжетную картину. Это позволит при решении каждой учебно-творческой задачи полнее раскрыть характер дарования и поможет развитию образного подхода к познанию действительности.

3. Само содержание заданий наталкивает начинающего художника с первых же шагов в искусстве на активное наблюдение окружающей жизни, стимулирует восприятие реальной действительности в её живописно-пластических качествах.

За год обучения, учащиеся получают 9 консультаций педагога, выполняют 9 уроков, содержащих по несколько заданий. Выполнение их рассчитано на систематические занятия в течение примерно 10-12 часов в неделю, 40-50 часов в месяц. Для успешного усвоения учебного материала и выполнения предусмотренных планом заданий необходимо регулярно заниматься три-четыре раза в неделю, а наброски и зарисовки делать ежедневно.

Основное условие успешности занятий – их непрерывность. После отправки этюдов и рисунков на отзыв своему педагогу сразу же приступайте к очередному заданию. Работы присылайте ежемесячно, это обеспечит ритм, систему в занятиях, поможет решать творческие задачи, которые ставятся перед вами в каждом задании.

Если вы имеете возможность уделить занятиям больше, чем 10-12 часов в неделю, посоветовавшись с педагогом, повторите пройденный материал, выполните дополнительные работы по знакомым заданиям или по собственной инициативе в соответствии с родившимся замыслом, интересами, наблюдениями. Их вы тоже можете посылать педагогу вместе с работами по заданиям.

Кроме заданий плана можно делать самостоятельные работы. Под этим подразумевается не особый характер заданий, а то, что рисунки, этюды, композиционные эскизы выполняются на свободную тему, подсказанную жизненными впечатлениями. Этим работам придается не меньшее значение, чем остальным заданиям, так как они помогают выявить ваши интересы и склонности. В этих заданиях вы, естественно, будете решать уже известные вам изобразительные задачи, но, возможно, поставите и новые.

В ходе занятий педагог, учитывая индивидуальное развитие учащихся, может менять порядок выполнения заданий.

Последовательность изложения заданий в учебном плане основана на усложнении и углублении творческих задач. Характер и содержание заданий определяются *изобразительной задачей*, которую необходимо научиться осознавать, ставить перед собой и стараться практически решать средствами рисунка и живописи.

Если вы сразу приняты на второй курс, то должны с помощью педагога-консультанта привести в систему свои знания и навыки, перестроится в подходе к выполнению учебно-творческих заданий.

Важно понять, что художник не только и не просто исполнитель сюжета, «живописец» натуры, но подлинный творец, «композитор» и «режиссер» одновременно, какой бы замысел не воплощал. Не случайно говорят, что искусству угрожают два «ужаса»: когда мастер не является художником или когда художник не стал мастером.

Задания первых же трех месяцев обучения на втором курсе помогут вам найти творческий, художнический подход к решению замысла в каждой работе. Это должно проявиться в образном восприятии натуры, в умении уловить самое характерное в действительности, передать с неподдельным волнением и острым вниманием пластический характер натуры – предметов, пейзажного мотива, образа человека, сюжетной сценки. На основе такого отношения к занятиям будете развивать способность увидеть натуру как целое, умение выразительно решить рисунок, этюд, эскиз. И, что самое главное и ценное, будете с каждым разом все ярче проявлять творческую индивидуальность, самобытные черты дарования.

Проявить, упрочить и углубить творческие качества помогут четвертое-восьмое задания. В итоговом девятом вам представляется возможность свободно, по самостоятельному выбору тем и мотивов создать композиции в рисунке, гравюре, живописи, которые покажут, как степень усвоения вами материала, так и оригинальность, своеобразие вашего мироощущения.

Добиться всего этого нелегко. У самодеятельного художника мало времени для систематических занятий, часто работать приходится урывками или даже по ночам. Трудно постоянно держать в напряжении весь «творческий аппарат»: интуицию, способность видеть и переживать с волнением, с повышенной эмоциональностью все интересное в природе, свой опыт и свое сознание. Надо учиться на основе «метода проб» уверенно определять, удалось ли решить поставленную задачу, учиться «сверять» изображение с натурой и с тем идеальным образом-замыслом, который стоит перед внутренним взором художника. Но в подобных «муках творчества» и заключена притягательность искусства.

Искусство – это образное, а не зеркально точное отображение действительности. Художник воплощает не только то, что видит непосредственно в натуре, и даже не только то, что рисуется в его зрительной памяти, что действовало на него раньше. Он создает новые образы, изображая нередко и то, что не мог видеть в действительности. Ряд заданий по композиции и дополнительные уроки в консультациях будут способствовать развитию вашей фантазии, умению писать и рисовать по воображению. По собственной инициативе тоже старайтесь создавать яркие и образные композиции.

Работы по памяти, по представлению и воображению не «расписаны» по урокам. Они будут рекомендованы вам педагогом в консультациях с учетом ваших способностей и умения, а также появятся у вас под воздействием впечатлений, неожиданных открытий мотивов, сюжетов и озарения замыслами. Но вы должны понять, что выполнению этих

работ придается не меньшее значение, чем натурным этюдам и рисункам, хотя работа с натуры будет основной, ведущей на протяжении всего курса обучения.

Присылайте самостоятельные работы по памяти, представлению и воображению на отзыв педагогу.

## Порядок выполнения заданий

Сразу, как только получите пособия и учебный план, приступайте к выполнению первого урока и работайте над ним 10-15 дней. Обязательно подберите свои ранние, выполненные до поступления на факультет рисунки, этюды. Подпишите на обороте год, месяц и место выполнения. Все работы пошлите на консультацию. Сами же приступайте к выполнению второго урока по учебному плану, так как, повторяем, непрерывность и систематичность занятий – залог успеха в творчестве. Кроме того, у вас будет больше времени на выполнение заданий учебного плана, если и впредь в ожидании отзыва педагога станете заниматься по очередному заданию.

Возможно, что в консультациях педагог даст вам дополнительное задание или указание доработать тот или иной рисунок, этюд, эскиз. На это отводится 10-15 дней, после чего все работы, выполненные в ожидании консультации и по заданию педагога, посылайте на отзыв, продолжая затем работать по учебному плану.

Летнее задание, на которое отводится два месяца, выполните по указанию педагога. По летним работам видно, как вы справляетесь с творческим, самостоятельным решением основных изобразительных задач, ваши склонности, вкус, какой жанр вы больше любите. Качество этих работ существенно влияет на оценку успеваемости.

Таким образом, работы по каждому заданию учебного плана, кроме летних, вы должны присылать не реже раза в месяц. Это поможет в срок и успешно закончить курс. Если по независящим от вас причинам не сможете с срок выполнить задание, обязательно, не дожидаясь запроса учебной части, сообщите об этом своему педагогу, чтобы оформить отсрочку.

| Название курса | Длительность обучения | Темы заданий | Кол-во часов пост. работы уч-ся | Формы отчета |
|---|---|---|---|---|
| Курс живописи и графики<br>**2 ступень** | 9 мес. | 1. Работа над первоначальным композиционным решением творческого замысла. | 25 час. | 10-15 (рисунок, живопись) |
| | | 2. Композиция натюрморта в рисунке. Композиция интерьера в рисунке, наброски, зарисовки. | 28 час. | 10-15 (рисунок, живопись) |
| | | 3. Выявление различного характера освещения с целью усиления выразительности композиции. | 28 час. | 15-20 (рисунок, живопись) |
| | | 4. Продолжение работ над заданиями первого и второго уроков. | 30 час. | 15-20 работ |
| | | 5. Тон, как средство композиции, дающее возможность передать различное настроение, состояние. | 35 часов | 15-20 (рисунок, живопись) |
| | | 6. Целостное и выразительное решение изобразительной плоскости. | 50 час. | 20-25 работ |
| | | 7. Продолжение поисков целостного и выразительного решения изобразительной плоскости. | 50 час. | 20-25 работ |
| | | 8. Цветовые и тональные контрасты в динамичной по настроению и линейной структуре композиции. | 45 час. | 15-20 работ |
| | | 9. Решение композиционных замыслов различными средствами рисунка. | 50 час. | 20-25 работ |
| | | | 341 час | |

Занятия на второй ступени курса ведутся по рисунку, живописи и композиции. Программа рассчитана на 9 месяцев занятий, педагогом дается 9 консультаций по темам учебно-тематического плана. В течение этого времени учеником выполняются 9 заданий (и, возможно, задание по рекомендации педагога). А после окончания курса выполняется девятое задание – переходное к третьей ступени курса.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

## Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

## Список предлагаемой литературы:


1. Аксенов. Программа, учебный план и методические указания. (в печатном и электронном виде).

2. Дурасов. Учись писать маслом. (в печатном и электронном виде).

3. Живопись. Советы начинающим. (в печатном и электронном виде).

4. Живопись. Советы начинающим. Масляные краски и их свойства. (в печатном и электронном виде).

5. Черных. Перспектива. (в печатном и электронном виде).

6. Дурасов. Натюрморт, интерьер. (в печатном и электронном виде).

7. Лаптев. Как рисовать лошадь. (в печатном и электронном виде).

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
**E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«29» августа 2019 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

***Изобразительное искусство***

## КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 2 СТУПЕНЬ

**Москва**
**2019**

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

## Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
**E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru**

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»
_____ А.Р. Киракосян
«29» августа 2019 г.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

***Изобразительное искусство***

## КУРС ОСНОВ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ 2 СТУПЕНЬ

**Москва**
**2019**

## Список литературы по дополнительной образовательной программе:


1. Аксенов. Программа, учебный план и методические указания. (в печатном и электронном виде).

2. Дурасов. Учись писать маслом. (в печатном и электронном виде).

3. Живопись. Советы начинающим. (в печатном и электронном виде).

4. Живопись. Советы начинающим. Масляные краски и их свойства. (в печатном и электронном виде).

5. Черных. Перспектива. (в печатном и электронном виде).

6. Дурасов. Натюрморт, интерьер. (в печатном и электронном виде).

7. Лаптев. Как рисовать лошадь. (в печатном и электронном виде).