



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

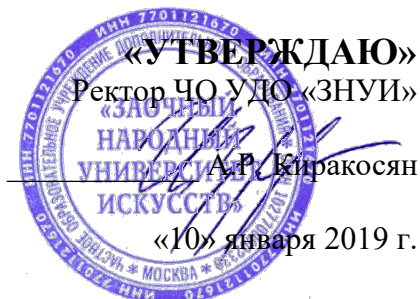
*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ  
3 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«10» января 2019 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Цель:** удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

**Категория слушателей:** все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

**Срок обучения:** от 4 месяцев до 15 месяцев.

**Режим занятий:** очно-заочные, дистанционные индивидуальные консультации и практические занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (контрольные работы, рефераты, кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>			
<b>Курс основ рисунка, живописи и композиции</b>			
3 ступень	9	490	9



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ  
3 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Изобразительное искусство

**Задача факультета:** выявить и развить способности художника-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уча-ся	Формы отчета
Курс живописи и графики <b>3 степень</b>	9 мес.	1. Работа над композиционным решением рисунка и этюда на основе более глубокого изучения цветовых и пластических качеств природы (включаются -4, 5, 6, 7, 8,9 задания).	140 часов	рисунок, живопись
		2. Выразительное раскрытие характера природы средствами композиции, цвета, тона (включаются 4, 5, 6, 7, 8,9 задания).	350 часов	работы по рисунку и живописи
			490 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ  
3 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

# ПРОГРАММА

## Цели и задачи курса

На третьем курсе отделения станковой живописи и графики факультета изобразительного искусства Заочного народного университета искусства учащиеся должны ещё сознательнее и регулярнее заниматься творчеством, выполнять больше самостоятельных работ, ярче и определеннее проявлять свои индивидуальные склонности, продолжать работать над рисунками и этюдами, постепенно углубляя изучение цветовых и пластических качеств природы, композиционных взаимосвязей, решая задачи глубокого пространства и сложных условий освещения. В процессе выполнения заданий расширяется и углубляется понимание характера природы и умение раскрывать графический и живописный образ через композицию, цвет, форму.

Приобретая знания и совершенствуя работу над композициями в рисунке и живописи (в различных жанрах), вы все глубже выявляете свои склонности к тому или иному жанру, развиваете свой подход к изображению, свой индивидуальный почерк. Поэтому в последних заданиях (начиная с седьмого урока) вам предоставляется возможность работать преимущественно в том жанре и в том материале, которые вам понравились, композиционный эскиз может быть выполнен тоже в любом жанре. Помните, однако, о необходимости вернуться к тем разделам учебного плана, в которых осталось что-то недоработанным, незакрепленным.

И на третьем курсе вы можете выполнять различные декоративные работы, если они понравились вам и помогают вашему творческому росту. Теоретическая творческая работа по анализу картин включена в пятый урок. Цель этого задания – помочь заочнику войти в творческую лабораторию художника и понять характер поисков изобразительных средств для полного воплощения замысла. Здесь вы можете использовать как литературные источники, посвященные творчеству художника и истории создания разбираемого произведения, так и свои собственные знания, полученные в процессе работы над рисунками, этюдами, композиционными эскизами. Анализировать можно любое произведение живописи и графики (натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет, сюжетная картина).

## Порядок выполнения заданий

К моменту получения данного учебного плана вы уже должны выполнить ряд самостоятельных работ, о которых писал вам педагог в девятой итоговой консультации за второй курс. Поэтому вам дается ещё 10-15 дней для выполнения работ, указанных в первом уроке учебного плана третьего курса. После их выполнения отправьте все накопившиеся у вас работы на очередной отзыв и консультацию своему педагогу. Затем приступайте к выполнению второго урока по данному плану. Так поступайте и впредь, выполняя очередное задание в ожидании отзыва на предыдущее, с тем, чтобы иметь

больше времени на занятия по каждому уроку. Работы присылайте на консультацию не реже раза в месяц. В течение учебного года вы получите 9 консультаций педагога, выполните 9 заданий.

Возможно, что педагог в своей консультации даст дополнительное задание или заменит им какое-либо из заданий учебного плана, предложит повторить тот или иной урок, доработать возвращенные рисунки и этюды, эскизы. В таких случаях уделяйте занятиям больше времени, чем на втором курсе, ибо, как правило, уроки третьего курса включают многосеансовые этюды и рисунки.

Летнее задание, на которое отводится два месяца, выполните по указанию педагога. По летним работам видно, как вы справляетесь с творческим и самостоятельным решением основных изобразительных задач, выдвигаемых в заданиях третьего курса, какие у вас склонности, какой жанр вы больше любите. Поэтому качество этих работ существенно влияет на оценку успеваемости за третий курс и на решение экзаменационной комиссии о характере дальнейших занятий с вами. На повышенный курс переводятся только те учащиеся, которые получили оценку не ниже «хорошо».

Если по независящим от вас причинам не сможете с срок выполнить задание, обязательно, не дожидаясь запроса учебной части, сообщите об этом своему педагогу, пришлите справку врача, если больны.

Основным учебным материалом для работы над заданиями третьего курса является план занятий и учебная литература. В плане дается перечень заданий и примерная последовательность их выполнения. В учебных пособиях изложено содержание заданий и объяснен процесс работы над ними.

На третьем курсе используются имеющиеся у вас пособия:

1.Ю.Аксенов. Практические советы самодеятельным художникам. М., ЗНУИ.

Здесь вы найдете сведения о материалах и оборудовании, о более сложных приемах техники выполнения не только кратковременных, но и длительных этюдов и рисунков в разных материалах, над которыми будете работать по заданиям третьего курса. Особое внимание уделяется в пособии самостоятельной работе в летнее время.

2.Р.Гараева. О произведениях живописи. М., ЗНУИ.

Это пособие содержит материал для выполнения письменных теоретических работ. О работе над заданиями, о творческом подходе к выполнению заданий вы знаете не только из методических указаний учебного плана первого курса, но и по опыту проведенных занятий.

## **Примерная последовательность занятий**

**Задача I: Работа над композиционным решением рисунка и этюда на основе более глубокого изучения цветовых и пластических качеств природы.**

**Задача II: Выразительное раскрытие характера природы средствами композиции, цвета и тона.**

**Урок 1.**

Рисунок головы человека: кратковременные наброски и зарисовки.

Сбор материала к эскизу сюжетной картины.

Живопись натюрморта: этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, с предварительными композиционными набросками (теплая гамма).

Живопись пейзажа: мотивы с глубоким пространством и мотивы по самостоятельному выбору.

## **Урок 2.**

Рисунок головы человека: четыре рисунка головы.

Рисунок фигуры: продолжение кратковременных зарисовок.

Живопись головы человека: два этюда.

Живопись интерьера: мотив по самостоятельному выбору.

Этюды пейзажей.

## **Урок 3.**

Рисунок головы человека: три рисунка.

Рисунок фигуры: продолжение зарисовок, постановки полтора-три часа.

Сюжетная композиция: продолжение сбора материала к эскизу сюжетной композиции.

Живопись натюрморта: этюд в холодной гамме с предварительными эскизами композиции.

Живопись пейзажа: кратковременные и многосеансовые этюды.

## **Урок 4.**

Рисунок головы человека: рисунки разных моделей при различном освещении.

Рисунок фигуры: три тональных рисунка.

Сюжетная композиция: продолжение работы над эскизом.

Живопись головы человека: многосеансовый этюд головы с предварительным этюдом в цвете.

Живопись пейзажа: односеансовые и многосеансовые этюды.

Живопись интерьера: мотивы по самостоятельному выбору.

## **Урок 5.**

Рисунок головы человека; рисунок головы кистью.

Рисунок фигуры: рисунок фигуры человека в интерьере.

Сюжетная композиция: продолжение работы над эскизом и эскиз в цвете.

Живопись головы человека: два этюда с набросками к ним.

Живопись фигуры человека: этюд фигуры в интерьере.

Живопись пейзажа: этюды в разное время дня.

Самостоятельная работа.

## **Урок 6.**



Рисунок фигуры человека: два рисунка обнаженной фигуры.

Рисунки пейзажа: три-четыре рисунка разных мотивов при различном состоянии.

Живопись натюрморта: этюд натюрморта по самостоятельной постановке с эскизами композиции в цвете.

Живопись фигуры человека.

Живопись пейзажа: многосеансовый этюд с предварительными набросками к нему.

### **Урок.7.**

Рисунок головы человека: рисунок автопортрета в тоне.

Самостоятельная работа.

Рисунок фигуры человека: продолжение работы по третьему заданию.

Живопись головы человека: многосеансовый этюд головы человека с предварительным этюдом в цвете.

Живопись фигуры человека: этюды фигуры человека на пленэре.

Живопись натюрморта, интерьера и пейзажа (по выбору).

Самостоятельная работа.

Сюжетная композиция: доработка эскиза композиции в цвете.

### **Урок 8.**

Рисунок головы человека: рисунок кистью (вторая работа).

Рисунок фигуры человека: рисунок обнаженной фигуры (вторая работа).

Живопись головы человека: многосеансовый этюд головы с предварительным этюдом в цвете.

Живопись фигуры человека: продолжение работы над пленэрными этюдами.

### **Урок 9.**

Самостоятельная работа.

Сюжетная композиция: работа по указанию педагога.

Живопись и рисунок пейзажа, интерьера, натюрморта (по выбору).

Занятия на третьей ступени курса ведутся по рисунку, живописи и композиции. Программа рассчитана на 9 месяцев занятий, педагогом дается 9 консультаций по темам учебно-тематического плана. В течение этого времени учеником выполняются 9 заданий (и, возможно, задание по рекомендации педагога). А после окончания курса выполняется девятое задание – переходное к четвертой ступени курса.

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся	Формы отчета
Курс живописи и графики <b>3 ступень</b>	9 мес.	1. Работа над композиционным решением рисунка и этюда на основе более глубокого изучения цветовых и пластических качеств природы (включаются -4, 5, 6, 7, 8, 9 задания).	140 часов	рисунок, живопись
		2. Выразительное раскрытие характера природы средствами композиции, цвета, тона (включаются 4, 5, 6, 7, 8, 9 задания).	350 часов	Работы по рисунку и живописи
			490 часов	

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

### **Список предлагаемой литературы:**

1. Аксенов. План занятий на третьем курсе. (в электронном и печатном виде).
2. Гараева. О произведениях живописи. (в печатном виде).
3. Группа авторов. Художники XX века. (в печатном виде).
4. Закин. На пути к творчеству. (в печатном виде).
5. Лазыкин. Развитие композиционного мышления у самодеятельных художников. (в печатном виде).



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ  
3 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки):**

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»**  
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22  
E-mail: [mail@znui.ru](mailto:mail@znui.ru). Сайт: [www.znui.ru](http://www.znui.ru)



# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

*Изобразительное искусство*

**КУРС ОСНОВ  
РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ  
3 СТУПЕНЬ**

**Москва  
2019**

**Список литературы по  
дополнительной образовательной программе:**

1. Аксенов. План занятий на третьем курсе. (в электронном и печатном виде).
2. Гараева. О произведениях живописи. (в печатном виде).
3. Группа авторов. Художники XX века. (в печатном виде).
4. Закин. На пути к творчеству. (в печатном виде).
5. Лазыкин. Развитие композиционного мышления у самостоятельных художников. (в печатном виде).