



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Москва
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 10 месяцев.

Режим занятий: очно, практические занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс сольфеджио	5	25	5



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальное искусство

Задача курса: выявить и развить способности музыканта-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся.	Формы отчета
Курс сольфеджио	5 мес.	1. Гамма до мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Слуховая настройка в до мажоре. Ритм мелодии. Размер 2/4. Ритмические длительности: половинка, четверть, восьмая. Интервалы: малая и большая секунды, октава.	5 час.	Контр. работа
		2. Размер $\frac{3}{4}$. Длительность «половинная с точкой» Паузы. Интервалы: большие и малые терции, кварты.	5 час.	Контр. работа
		3. Гамма соль мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Слуховая настройка в соль мажоре. Транспозиция. Ритмические группы («четверть с точкой, восьмая», синкопы, затакт. Интервал квинты.	5 час.	Контр. работа
		4. Гамма фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Слуховая настройка в фа мажоре. Размер 4/4. Длительность целая. Интервал секста. Большие и малые сексты.	5 час.	Контр. работа
		5. Минорные гаммы: натуральная, гармоническая, мелодическая. Слуховая настройка в миноре. Ритмические упражнения. Шестнадцатые. Триоли. Интервал септима. Большие и малые септимы.	5 час.	Контр. работа
			25 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Музыкальное искусство

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Москва

2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа Начального курса сольфеджио факультета музыкального искусства Заочного народного университета искусств предназначена любителям музыки, желающим заняться развитием музыкального слуха, научиться применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Каждому, кто занимается музыкой необходимо иметь хорошо развитый музыкальный слух.

Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения Начального курса сольфеджио:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.

Начальный курс сольфеджио состоит из пяти консультаций (занятий). Форма обучения очно-заочная. Согласно учебному плану курса преподаватель дает ученику 5 консультаций и получает от ученика 5 выполненных заданий. Обучение начинается сразу после получения учеником учебных пособий. После выполнения всех заданий и окончании курса ученик проходит аттестацию и получает справку о прохождении обучения на данном курсе. Срок обучения 5 месяцев.

Музыкальный слух – это умение быстро и точно запомнить музыку, пропеть услышанную мелодию и записать её нотами на нотном стане, подобрать на инструменте простейший аккомпанемент.

Развитие музыкального слуха является основной задачей Начального курса сольфеджио.

Каждое из занятий включает в себя: изучение гамм, ритмические упражнения, пение мелодий по нотам, изучение интервалов, запись мелодий по слуху, запись музыкального диктанта.

На усвоение учебного материала по каждому заданию и выполнения контрольной работы отводится один месяц. Рекомендуется составить календарный план занятий.

Сольфеджио требует регулярных систематических занятий. Желательно как можно чаще повторять пройденное, каждый день по несколько раз возвращаясь к одному и тому же упражнению.

Некоторые вопросы в заданиях отмечены знаком *. Эти вопросы особенно трудны и выполнять их необязательно. Однако советуем не отказываться от них сразу.

Работая над заданием, необходимо составлять краткий конспект. В него вписывайте упражнения, ответы на контрольные работы. Этот конспект храните у себя. Он будет необходим при выполнении контрольной работы.

Для более глубокого усвоения материала курса сольфеджио пение упражнений желательно записывать на диск и высылать педагогу.

Порядок выполнения контрольной работы:

1. На первой странице напишите заглавие по форме:

Контрольная работа по сольфеджио № _____

Заочника (фамилия, имя, отчество) _____

Учебный номер _____

Адрес _____

Педагог (фамилия, имя, отчество) _____

2. Запишите на нотном стане ответы на контрольные вопросы. Выполненные упражнения пронумеруйте в точном соответствии с их порядковым номером в задании. Перед каждым ответом изложите условие.

3. Кто сможет, запишите на диск пение упражнений, указанных в задании. Перед каждым упражнением сообщите его порядковый номер и условие.

Примечание. Если какое-либо упражнение не получается, обязательно сообщите об этом педагогу. Он поможет разобраться в ошибках, а в случае необходимости предоставит вам право повторно выполнить задание.

4. Контрольную работу (написанную аккуратно и разборчиво) своевременно, раз в месяц, высылайте в университет.

Практическое руководство к заданиям

Практическое руководство содержит основные методические советы, необходимые в работе по сольфеджио. Вы должны очень тщательно изучить этот материал, усвоить новые обозначения, выполнить рекомендованные упражнения.

Здесь указан определенный порядок работы над упражнениями. Он сохраняется неизменным во всех пяти заданиях, поэтому его необходимо запомнить и пользоваться им постоянно.

Подготовительные упражнения

Прежде чем приступить к первому заданию, поработайте над такими упражнениями:

1. Сыграйте на инструменте один - два звука и повторите их голосом на той же высоте.
2. Сыграйте на инструменте подряд несколько соседних звуков от более высокого к более низкому или наоборот. Спойте эти звуки на любой слог, следя за их постепенным повышением и понижением.
3. Простучите ритм какой-нибудь знакомой мелодии.
4. Сыграйте на инструменте несколько звуков или несложную мелодию и без помощи инструмента воспроизведите её голосом на любой слог или с названием нот, точно соблюдая высоту каждого звука и ритм.

Методические указания к изучению гамм

Цель занятий – научиться петь мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе вверх и вниз; петь устойчивые и неустойчивые звуки в различных соотношениях; определять виды гамм на слух; уметь определять движение мелодии по ступеням гаммы или по устойчивым и неустойчивым звукам; выполнять слуховую настройку.

Методические указания к выполнению упражнений по сольфеджированию (пению по нотам)

Цель занятий – научиться петь несложные мелодии без помощи инструмента в тональностях до одного знака в ключе, называя ноты, дирижируя или отстукивая четверти, точно соблюдая ритмический рисунок.

Кроме упражнений для пения, включенных в каждое задание, рекомендуем пользоваться дополнительным материалом из различных пособий по сольфеджио.

Мелодия, как и словесная речь, - это не сплошной поток звуков. Она расчленяется на отдельные построения, момент раздела между которыми называется цезурой.

Посмотрите нотную запись песни «Веселые гуси». Знаком V отмечены цезуры. Сыграйте эту мелодию, а затем спойте со словами. Петь надо спокойно, меняя дыхание в момент цезуры.

Методические указания к изучению интервалов

Цель занятий – научиться петь в восходящем и нисходящем движении большие, малые, чистые интервалы в пределах октавы в мажорных тональностях и от любого заданного звука; научиться слушать и определять интервалы в гармоническом и мелодическом изложении.

Изучение интервалов крайне необходимо для пения по нотам и записи музыкального диктанта. Оно включает в себя:

- а) игру интервалов на инструменте;
- б) подготовительные упражнения по пению интервалов;
- в) пение интервалов в тональности от заданного звука;
- г) пение интервалов в мелодиях;
- д) слушание интервалов;
- е) определение интервалов на слух.

Для более быстрого усвоения интервалов можно порекомендовать песни. Начальная интонация песни - это всегда какой-то интервал. Песня легко запоминается, а вместе с ней и необходимый интервал.

Методические указания к записи музыкального диктанта

Музыкальный диктант – запись мелодии на слух – является одним из самых сложных моментов в развитии музыкального слуха, но и одним из самых необходимых в практической работе. В курсе сольфеджио имеются музыкальные диктанты, которые записаны на учебных пластинках и разъясняются в заданиях, а также подготовительные упражнения к диктанту. Помимо этого, рекомендуем поработать еще над дополнительными упражнениями.

Для этого возьмите любой сборник сольфеджио, поупражняйтесь в пении мелодий, чередуя звуки, произносимые вслух и «про себя». Спойте их несколько раз по нотам, закройте пособие, затем попробуйте записать эти мелодии по памяти.

Рекомендуем также подобрать на инструменте знакомые мелодии и записать их нотами. Поупражняйтесь в записи мелодий по слуху без помощи инструмента.

Время записи диктанта – до 30 мин. Количество прослушивания- 8-10 раз.

Записав диктант, сыграйте его на инструменте. Спойте, называя ноты, и вновь прослушайте запись, чтобы исправить ошибки, если это необходимо.

Примерный учебно-тематический план

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы учащегося.	Формы отчета
Курс сольфеджио	5 мес.	1. Гамма до мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Слуховая настройка в до мажоре. Ритм мелодии. Размер 2/4. Ритмические длительности: половинка, четверть, восьмая. Интервалы: малая и большая секунды, октава.	5 час.	Контр. работа
		2. Размер $\frac{3}{4}$. Длительность «половинная с точкой» Паузы. Интервалы: большие и малые терции, кварты.	5 час.	Контр. работа
		3. Гамма соль мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Слуховая настройка в соль мажоре. Транспозиция. Ритмические группы («четверть с точкой, восьмая», синкопы, затакт. Интервал квинты.	5 час.	Контр. работа
		4. Гамма фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Слуховая настройка в фа мажоре. Размер 4/4. Длительность целая. Интервал секста. Большие и малые сексты.	5 час.	Контр. работа
		5. Минорные гаммы: натуральная, гармоническая, мелодическая. Слуховая настройка в миноре. Ритмические упражнения. Шестнадцатые. Триоли. Интервал септима. Большие и малые септимы.	5 час.	Контр. работа
			25 часов	

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ/справка.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. И. О. Сосновская. Начальный курс сольфеджио. Задания 1-5
2. И. О. Сосновская. Начальный курс сольфеджио. Практическое руководство к заданиям 1-5
3. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

**Москва
2019**

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ/справка.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.

- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.

- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.

- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Москва
2019

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. И. О. Сосновская. Начальный курс сольфеджио. Задания 1-5
2. И. О. Сосновская. Начальный курс сольфеджио. Практическое руководство к заданиям 1-5
3. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио