



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

Москва
2019



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные и дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ теории и практики стихосложения	11	220	11



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

Москва
2019



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Театральное искусство

Задача курса: выявить и развить способности чтеца-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся.	Формы отчета
Курс основ теории и практики стихосложения	11 мес	1. Литература как вид искусства. Особенности литературного произведения	20 час.	Контр. работа
		2. Поэтическое творчество	20 час.	Контр. работа
		3. Деление литературы на виды и роды	20 час.	Контр. работа
		4. Лирика. Виды лирики.	20 час.	Контр. работа
		5. Жанр и жанровые формы в поэзии	20 час.	Контр. работа
		6. Выразительность речи - средство создания художественного обзора.	25 час.	Контр. работа
		7. Тропы в поэтических произведениях	15 час.	Контр. работа
		8. Силлабическое стихосложение. Силлаботаническое стихосложение.	20 час.	Контр. работа
		9. Ритм. Размер	15 час.	Контр. работа
		10. Ритмическое тределение силлаботанического стиха. Перенос. Белый стих	20 час.	Контр. работа
		11. Рифма. Понятие и классификация	25 час.	Контр. работа
			220 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

Москва

2019

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Курс «Основ теории и практики стихосложения» предназначен для учащихся Заочного народного университета искусств (ЗНУИ), пишущих стихи и стремящихся углубить свою теоретическую подготовку. Задача курса – дать представление об особенностях поэтического языка и законах стихосложения в краткой и доступной форме. Особенностью же его является практическая направленность учебной работы: выполняя предложенные задания, учащиеся получают не только теоретические знания, но прежде всего научатся грамотно их использовать в своем поэтическом творчестве.

Разумеется, нет и не может быть единых рецептов «как писать стихи». Однако, в процессе выполнения заданий учащиеся, помимо изучения теоретического материала, познакомятся с большим количеством стихотворений русских поэтов разных исторических периодов развития общества и литературы, произведениями различных литературных направлений, жанров, стилия, что не может не обогатить художественный опыт учащихся, расширить их литературный кругозор, пополнить поэтический словарь. Поэтому итогом изучения курса должен стать качественный рост произведений самодеятельных авторов, их лексическое и жанровое многообразие.

Совершенно не обязательно писать новые стихи к каждому заданию (в конце концов, вдохновение – вещь непредсказуемая), хотя и не надо забывать первую заповедь пишущего – «ни дня без строчки». Выполняя задания, отвечая на вопросы, достаточно проанализировать то, что в стихах соответствует изученным правилам, а что хочется и можно исправить, улучшить.

Итак, вы пишете стихи. А стало быть, создаете литературные произведения той или иной степени совершенства. Поэтому прежде всего вам следует осознать особенности литературы в ряду других искусств, а также специфику произведений стихотворных.

Существует четыре вида искусства: изобразительное, музыка, театр и литература. Все они оперируют образной, а не логической системой. Создают иную, преображенную автором (или авторами) действительность, воздействуя на эмоциональную сферу восприятия.

Произведения любого из видов искусств подчиняются общим законам построения (кроме того, что каждый вид искусства имеет свои законы и свою специфику).

Вдохновение, труд, знания – вот «три кита» всякого творчества. Определить, что из них первично, а что вторично, невозможно, это дело авторской индивидуальности, свойств дарования. Ведь кому-то надо мучительно «выстрадывать» не только каждую строчку – слово даже, а кто-то мгновенно облакает в слова зародившийся образ; для кого-то важно значение слова, его очень конкретный, «точечный» смысл (и идет работа с понятиями, с синонимами), а кто-то живет звучанием, ритмом, - и пишет «слова на звучащую внутри себя музыку». Зачем же нужно тогда учиться писать стихи? Изучать, как рождается и живет то или иное языковое явление в поэзии; как использовали его в своем творчестве мастера?

Организуя в начале 20 века в Петербурге Литературную студию, поэт Николай Гумилев так говорил своим слушателям – начинающим стихотворцам: «Я не обещаю вам, что вы станете поэтами, я не могу в вас вдохнуть талант, если его у вас нет. Но вы станете прекрасными читателями. А это уже очень много. Вы научитесь понимать стихи и правильно оценивать их. Без изучения поэзии нельзя писать стихи. Надо учиться писать стихи. Также долго и усердно, как играть на рояле. Ведь никому не придет в голову играть на рояле, не учась. Когда вы усвоите все правила и проделаете бесчисленные поэтические упражнения, тогда вы сможете, отбросив их, писать по вдохновению, не считаясь ни с чем. Вы сможете запереть правила в ящик на ключ и бросить ключ в море».

По окончании обучения на курсе выпускник получает свидетельство установленного образца.

Организация учебного процесса

Учебный год начинается для учащихся с момента получения методических материалов и пособий. Своеобразным «вступительным экзаменом» является выполнение первого задания, позволяющее выявить творческую индивидуальность учащихся и степень достигнутого мастерства. Все последующие задания выполняются в соответствии с учебным планом (всего заданий 11). О невозможности выполнения задания в срок по уважительной причине следует сообщить педагогу и получить разрешение на отсрочку.

Выполненные задания, объемом не более одной школьной тетради, высылаются в университет для получения консультации (на обложке надо указать ваш учебный номер, фамилию, имя и отчество, адрес, номер и тему задания; в случае перемены адреса об этом необходимо сообщить в учебную часть университета).

Анализируемые стихи переписывать не обязательно, если, конечно, этого, не требует форма ответа. Достаточно указать номер отрывка.

Поэтические примеры из вашего собственного творчества включаются в общий объем ответа на ту или иную тему.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся.	Формы отчета
Курс основ теории и практики стихосложения	11 мес	1. Литература как вид искусства. Особенности литературного произведения	20 час.	Контр. работа
		2. Поэтическое творчество	20 час.	Контр. работа
		3. Деление литературы на виды и роды	20 час.	Контр. работа
		4. Лирика. Виды лирики.	20 час.	Контр. работа
		5. Жанр и жанровые формы в поэзии	20 час.	Контр. работа
		6. Выразительность речи - средство создания художественного обзора.	25 час.	Контр. работа
		7. Тропы в поэтических произведениях	15 час.	Контр. работа
		8. Силлабическое стихосложение. Силлаботаническое стихосложение.	20 час.	Контр. работа
		9. Ритм. Размер	15 час.	Контр. работа
		10. Ритмическое тределение силлаботанического стиха. Перенос. Белый стих	20 час.	Контр. работа
		11. Рифма. Понятие и классификация	25 час.	Контр. работа
			220 часов	

Примерные темы заданий

Тема 1.

Литература как вид искусства. Особенности литературного произведения. Литературное, в частности, поэтическое творчество.

Тема 2.

Деление литературы на роды и виды. Лирика. Виды лирики.

Тема 3.

Жанры и жанровые формы в поэзии.

Тема 4.

Выразительность речи – средство создания художественного образа. Тропы в поэтических произведениях.

Тема 5.

Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Ритм. Размер.

Тема 6.

Ритмические определители силлабо-тонического стиха. Перенос. Белый стих.

Тема 7.

Рифма. Понятие и классификация.

Тема 8.

Строфа. Простые (двустопные, трехстопные, четверостопные, пятистопные, секстина и др.) и сложные формы строфы (октава, рондо, сонет, онегинская строфа и др.)

Тема 9.

Композиционные приемы в стихосложении (аллитерация; обозначение строфического окончания; анафора, концовка, рефрен, кольцо).

Тема 10-11.

Дольники. Тоническое стихотворение. «Свободное» стихосложение.

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Курс основ стихосложения. Учебный план. Методические рекомендации.
2. Как читать и понимать стихи.
3. Учебное пособие. Теория и практика стихосложения.
4. «Русский стих».



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян
А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

**Москва
2019**

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Театральное искусство

**КУРС ОСНОВ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Курс основ стихосложения. Учебный план. Методические рекомендации.
2. Как читать и понимать стихи.
3. Учебное пособие. Теория и практика стихосложения.
4. «Русский стих».