



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото-видео-искусство

**КУРС ВИДЕО
1 СТУПЕНЬ**

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные и дистанционные индивидуальные консультации.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
ФОТО-ВИДЕО-ИСКУССТВО			
Курс видео			
1 ступень	10	205	10



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото-видео-искусство

КУРС ВИДЕО

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Фото-видео-искусство

Задача курса: выявить и развить способности режиссёра-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся.	Формы отчета
Курс видео (техника видео съемки) 1 ступень	10 мес.	1. История телевидения. Виды записи и звукового сигнала.	15 часов	Контр. работа
		2. Типы видеокамер и пленок. Общее устройство видеокамер.	20 часов	Контр. работа
		3. Основные дефекты видеокамер	15 часов	Контр. работа
		4. Виды освещения, виды света	20 часов	Контр. работа
		5. Цветовой баланс	20 часов	Контр. работа
		6. Изобразительные средства кино и телевидения	25 часов	Контр. работа
		7. Техника съемки с использованием штатива, съемки с рук и плеча, и т.д.	25 часов	Контр. работа
		8. Съемка постановочных и репортажных кадров	20 часов	Контр. работа
		9. Композиция построения кадра	20 часов	Контр. работа
		10. Типы видео – магнитофонов, их устройства и возможности	25 часов	Контр. работа
			205 часов	



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Фото – видео - искусство

КУРС ВИДЕО

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа курса «Техника видеосъемки (Операторское мастерство в производстве видеофильма)» отделения Видео Заочного народного университета искусств направлена на изучение современных систем телевизионной техники, их отличий и возможностей техники видеосъемки и методов монтажа видеофильмов. Это позволит будущему видеооператору свободно пользоваться любым видом техники и получать в любом телевизионном жанре ту визуально-образную составляющую, которую можно использовать в любом документальном, художественном и рекламном видеофильме.

Методика преподавания факультета фото и видео искусства ЗНУИ строится на основании теоретического курса, на выполнении практических заданий по съемке видеофильмов и их монтажу с последующим разбором выполненных заданий.

Изучение курса «Техника видеосъемки (Операторское мастерство в производстве видеофильма)» сводится к:

- 1) изучению технических устройств, используемых в телевидении,
- 2) изучению светотехнических и экспонетрических устройств,
- 3) получению практического навыка работы с телевизионным оборудованием,
- 4) изучению фотокомпозиции,
- 5) получению практических навыков композиционного построения видеокадра под разработанную идею.

Требования к уровню освоения данного курса.

Студент в конце изучения курса должен:

- иметь представление: о системе видеозаписи, общем устройстве видеокамер и видеоманитонов, о способах съемки и монтирования фильмов,
- знать: - методы и организацию условий для безопасной работы оператора, телевизионные системы, общее устройство видео камер, виды освещения и виды света, основы композиционного построения кино кадра.
- уметь: - проводить видеосъемку на основании режиссерской разработки и операторской экспликации, осуществлять монтаж видеоматериала и озвучивать готовый фильм.

Контроль качества полученных знаний

В процессе изучения студент снимает разные виды съемки по разным жанрам и обсуждает полученный материал с педагогом. Завершается изучение курса контрольной работой, которая состоит из ответов на теоретические вопросы и представления отснятого и смонтированного фильма по всем жанрам видеосъемки, а также смонтированный рекламный ролик на свободную рекламную тему. Кассета или диск с выпускной работой остается на факультете для создания архива, который будет использоваться факультетом в качестве иллюстративного материала.

Разделы курса.

Курс «Техника видеосъемки (Операторское мастерство в производстве видеофильма)» состоит из двух разделов: 1 - видеотехники и 2 - общей теории композиции (фотокомпозиции).

Задача раздела видеотехники заключается в ознакомлении учащихся с используемыми в видеопроизводстве технических устройств, приемами техники видеосъемки. Курс является базовым, без которого невозможно приступить к следующему этапу – режиссуре видеофильма, а именно к теории и практике композиционного построения многих видов производства видеофильмов: документальных, художественных, рекламных и журналистских. Раздел общей теории фотокомпозиции заключается в ознакомлении учащихся с системой композиционного построения видеокадра, который можно использовать во всех видах и жанрах телевидения, а также фотографии. Этот раздел общего курса фотокомпозиции научно обоснован, т.е. строится на основании последних открытий психологов в области восприятия человеком визуально - образной информации.

Творческое содержание курса.

Программа занятий рассчитана на 10 занятий, учащийся выполняет 10 заданий.

Выполнение заданий учащимися в разделе техники видеосъемки включает следующие требования: обязательные практические работы в виде видео роликов любой видеозаписи; каждый ролик надо сопровождать информацией, включающей следующие данные:

- 1) какая видеокамера (марка) использовалась и какая в ней система записи;
- 2) в какое время дня и при каких условиях освещения производилась съемка, какая цветовая температура источников света была при съемке;
- 3) какая пленка использовалась (и название фирмы изготовителя), или другой носитель информации.
- 4) приложить схему искусственного освещения, которая использовалась при съемке.

Этот курс заканчивается выполнением контрольного переводного задания.

Выполнение заданий учащимися в разделе теории композиции включает следующие требования:

- формулирование замысла (идеи);
- поиск темы для отражения замысла;
- выбор изобразительных средств;
- выбор композиционных форм;
- обоснование выбранных изобразительных средств и композиционных форм.

Название курса	Длительность обучения	Темы заданий	Кол-во часов пост. работы уч-ся.	Формы отчета
Курс видео (техника видео съемки) 1 ступень	10 мес.	1. История телевидения. Виды записи и звукового сигнала.	15 часов	Контр. работа
		2. Типы видеокамер и пленок. Общее устройство видеокамер.	20 часов	Контр. работа
		3. Основные дефекты видеокамер	15 часов	Контр. работа
		4. Виды освещения, виды света	20 часов	Контр. работа
		5. Цветовой баланс	20 часов	Контр. работа
		6. Изобразительные средства кино и телевидения	25 часов	Контр. работа
		7. Техника съемки с использованием штатива, съемки с рук и плеча, и т.д.	25 часов	Контр. работа
		8. Съемка постановочных и репортажных кадров	20 часов	Контр. работа
		9. Композиция построения кадра	20 часов	Контр. работа
		10. Типы видео – магнитофонов, их устройства и возможности	25 часов	Контр. работа
			205 часов	

Примерный учебно-тематический план

Раздел 1. Техника видеотехники

Тема 1. Современные телевизионные системы.

1. Основные даты история телевидения. Современные телевизионные системы в зависимости от использования аналогового сигнала и его частотно-фазовой модуляции и цифрового сигнала. Системы PAL, SECAM, NTSC и другие. Телевизионные системы в зависимости от разрешающей способности: VHS, S-VHS, BETA-KAM, цифровые системы. Виды записи видео и звукового сигнала: нормальная, стробоскопическая, размытая, стоп кадр, в режиме автомата, в режиме автофокуса и ручного управления фокусом и другие спецэффекты камер. Запись звукового сигнала. Количество дорожек и их назначение. Типы видеокамер: переносные - для съемки с рук, с плеча, стационарные - для съемки в студиях. Классификация пленок для записи: по ширине, по разрешающей способности, по длительности записи. Общее устройство видеокамер. Свойства объективов телекамер. ЗУММ и привод на изменение фокусного расстояния. Энергопитание камер. Работа от выпрямителя и от

аккумулятора. Зарядка аккумуляторов и количество циклов аккумуляторов. Основные дефекты видеокамер и способы их выявления.

Вопросы письменной работы, присылаемой преподавателю:

1. Какой вид телевизионного вещания используется в России?
2. Где используется система NTSC?
3. В чем преимущество системы digital?
4. Назовите значения разрешающей способности по вертикали у систем VHS, S-VHS, BETA-KAM, цифровых технологий записи. Каковы, приблизительно, величины разгона и остановки в секундах у видеокамер?
5. Из каких элементов состоит контроль величины уровня записи звука?
6. Сколько дорожек в записи звука в видеокамерах?
7. Как необходимо хранить аккумуляторы?
8. Какими возможностями обладают объективы видеокамер?

Тема 2. Виды освещения, виды света. Передача цвета. Цветовая температура и «баланс белого».

Виды освещения: естественное, искусственное и смешанное освещение. Виды света: заполняющий, рисующий, контровой, фоновый и моделирующий, перемещающийся. Классический телевизионный вид света на дикторе. Комбинация видов света в зависимости от режиссерского решения. Практическая работа при съемке гипсовой скульптуры, натюрморта и других объектов. Цветовой баланс. Понятие цветовой температуры. Цветовая температура источников света. Использование цветового баланса в художественном решении кадра. Коррекция цветовой температуры цветными фильтрами.

Практическая работа, показывающая способы использования цветового баланса в художественном решении кадра.

Вопросы письменной работы, присылаемой преподавателю:

1. Назовите основные виды света?
2. Какой свет является дополнительным?
3. В чем особенности съемки при использовании разных видов освещения?
4. Какие перепады яркости допустимы при телевизионной съемке?
5. В каких единицах на практике оценивается перепад яркости?
6. В чем состоит понятие «цветовой баланс»?
7. Какие существуют приемы для коррекции цветовой температуры?
8. Каковы основные величины цветовой температуры разных источников света?
9. Как использовать цветовой баланс в художественном решении кадра?

Тема 3. Композиционное построение кадра. Алгоритм построения кадра.

Тема 4. Изобразительные средства кадра. Алгоритм построения. Составляющие композиционного построения. Выбор изобразительных средств для отражения замысла эпизода

Тема 5. Законы композиции и использование их для раскрытия замысла в эпизоде.

Тема 6. Композиционные формы и использование их для раскрытия замысла в эпизоде.

Тема 7. Изобразительные средства кино и телевидения.

Стоп кадр, наезд-отъезд, затемнение, съемка с движущейся камерой, панорама, высветление, наводка резкости в процессе съемки на разных объектах, переброска. Специфика съемки кадров с использованием изобразительных средств кино и телевидения. Отличия в построении киноизображения и видеоизображения.

Тема 8. Требования к телевизионному изображению и техника съемки. Съемка постановочных и репортажных кадров. Длительность видео кадра и разгон видеокамеры. Техника съемки с использованием штатива. Особенности кино и телевизионных штативов. Поворотные головки и системы крепления. Расположение оператора по отношению штатива. Съемка камерой с рук, с плеча и другие виды съемки. Съемка интерьеров, натюрмортов и игровых сцен.

Репортажная съемка, особенности репортажа в телевидении и рекламе.

Практические работы по проведению постановочных и репортажных съемок. Разбор выполненных работ и пересъемка. Практические работы по проведению съемок и получения кадров: разной длительности, вертикальной и горизонтальной панорам, с наездом - отъездом, с перемещением камеры на тележке. Разбор ошибок и повтор съемок.

Тема 9. Монтажная видео съемка. Монтирование видео фильмов.

Монтирование ручное и с использованием автоматических систем управления. Линейный и нелинейный монтаж. Монтирование видеофильмов по смонтированному звуку и озвучивание

смонтированного видеофильма. Монтажная видеосъемка. Практические работы по монтажу снятого видеоматериала в соответствии с выбранной темой рекламы.

Тема 10. Сдача выпускной курсовой работы.

Темы практических занятий с педагогом и самостоятельных работ учащихся.

1. Постановка искусственного света и использование естественного освещения.
2. Использование цветового баланса в поиске художественного решения.
3. Формулировка замысла, темы рекламного ролика на заданную или выбранную учащимся тему. Составление заявки на съемку. Сценарий и разработка драматургии. Режиссерская разработка. Операторская экспликация. Организация распределения заказов на выполнение этих работ.
4. Техника съемки с использованием штатива, съемки с рук, с плеча и другие виды съемки. Просмотр и пересъемка.
5. Съемка постановочных и репортажных кадров по выбранной рекламной съемке.
6. Монтаж снятого материала по выбранной теме рекламы.

Контрольные вопросы, выносимые для зачета.

1. Какие системы записи известны на сегодня?
2. Какие отличительные признаки систем PAL, SECAM, NTSC, цифровые технологии?
3. В чем состоит отличие съемки видео в режиме автоматического фокуса и ручного управления фокусом?
4. В чем заключается особенность записи звукового сигнала на микрофон камеры?
5. Какие типы видео камер существуют сегодня?
6. По каким параметрам классифицируются видео пленки и другие носители информации?
7. В чем преимущество ZOOM – объективов?
8. Какие способы энергоснабжения существуют у видеокамер?
9. Основные дефекты видеокамер и способы их выявления?
10. Какие виды опасностей существуют у видео операторов для жизнедеятельности людей этой профессии?
11. В чем заключается роль ассистента видео оператора в его безопасности работы?
12. Какая необходима первичная помощь при поражении электрическим током?
13. Какие предъявляются требования к температурным условиям съемки на видеокамеру?
14. Какие условия съемки в теплом помещении после съемки на холоде?
15. Какие условия съемки на холоде?
16. Какие условия съемки при повышенной температуре?
17. Какие существуют виды освещения?
18. Какие виды света используются при видеосъемке?
19. В чем особенность постановки света на дикторе?
20. Какие виды света можно использовать в зависимости от режиссерского решения?
21. В чем заключается постановка света при использовании светового решения в темной тональности?
22. В чем заключается постановка света при использовании светового решения в светлой тональности?
23. В чем заключается постановка света при использовании светового решения в серой тональности?
24. Что такое «цветовая температура».
25. Что обозначает понятие «белый баланс»?
26. Какие величины цветовой температуры разных источников света?
27. Как можно использовать цветовую температуру при художественном решении композиции кадра?
28. Как зависит длительность видео кадра от режиссерского решения?
29. Какова последовательность производства видео фильма?
30. Чем отличается крупность планов в кино и телевидении?
31. Изобразительные средства кино и телевидения?
32. Алгоритм построения видео кадра.
33. Фотографические изобразительные средства, используемые в кино и телевидении.
34. Композиционные законы, используемые в телевизионном кадре.
35. Какие композиционные формы в кадре используются при съемке видео фильма.
36. Для какого композиционного решения используется линия Хогарта?
37. В каких случаях допускается последовательный наезд и отъезд?
38. Какие длительности видео кадров в зависимости от установления восприятия визуально-образной информации?
39. Какие приемы можно использовать для увеличения длительности кадра более 13 секунд?
40. Как определить величину «разгона» камеры и «отката»?
41. В каких случаях необходимо использовать штатив?
42. В каких случаях допустима съемка с рук?
43. Как должен располагаться оператор по отношению к штативу?
44. В чем принципиальная разница съемки с наездом зуммированным объективом и съемки с тележки?

45. Какие особенности съемки в интерьерах с требованием четкого изображения того, что за окном?
46. Какие особенности съемки натюрморта?
47. Какие особенности съемки архитектуры?
48. Какие особенности съемки портрета и группового в том числе?
49. Какие особенности съемки игровых кадров?
50. Какие особенности съемки репортажа?
51. В чем заключается монтажная съемка?

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставляемый обучающемуся на протяжении освоения каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Дегтярев А.Р. «Изобразительные средства рекламы». Москва, 2006.
2. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы». Москва, 2009
3. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. В жанрах фотографии» Москва, 2014.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото – видео - искусство

КУРС ВИДЕО

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

Решение о переводе учащихся на следующий курс принимается на основании оценок на промежуточной аттестации, выставяемый обучающемуся на протяжении освоении каждого курса. При этом, если общее число положительных оценок (3, 4, 5) составляют более 60% от общего числа, то принимается решение о переводе обучающегося на следующий курс обучения, либо выдается документ/справка об образовании.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Фото – видео - искусство

КУРС ВИДЕО

1 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Дегтярев А.Р. «Изобразительные средства рекламы». Москва, 2006.
2. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы». Москва, 2009
3. Дегтярев А.Р. «Фотокомпозиция. В жанрах фотографии» Москва, 2014.