



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ОСНОВ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

1-3 СТУПЕНЬ

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

1-3 СТУПЕНЬ

**Москва
2019**



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: очные занятия.

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ сольного пения (академический вокал)			
1 ступень	12	175	12
2 ступень	12	180	12
3 ступень	12	195	12

Наименование курса	Срок обучения (мес.)	Кол-во часов по учебно-тематическому плану	Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку)
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО			
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал)			
1 ступень	12	190	12
2 ступень	12	205	12
3 ступень	12	210	12



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ОСНОВ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
1-3 СТУПЕНЬ**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
1-3 СТУПЕНЬ**

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальное искусство

Задача курса: выявить и развить способности вокалиста-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (академический вокал) 1 ступень	12	1) работа над певческим дыханием 2) работа над звуковедением и атакой звука 3) работа над основами певческой техники 4) работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении. <u>Учащийся должен освоить:</u> 3-4 вокализа (один с названием нот), романс, народные песни.	175	Контрольный урок
			175	

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (академический вокал) 2 ступень	12	1) работа над дыханием 2) усложнение элементов вокальной техники (применение элементов техники беглости) 3) расширение певческого диапазона. 4) работа над стилем вокального произведения <u>Учащийся должен освоить:</u> 3-4 вокализа (два с названием нот), старинную арию, народные песни.	180	Контрольный урок
			180	

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (академический вокал) 3 ступень	12	1) работа над дыханием, 2) работа над динамикой 3) работа над лёгкостью и полётностью звука 4) Работа над формой вокального произведения, увеличение объёма произведений камерно-концертного плана. <u>Учащийся должен освоить:</u> Зарубежные арии, романсы русских композиторов, песни (по выбору).	195	Контрольный урок
			195	

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал) 1 ступень	12	1) Пение как вид музыкальной деятельности а) знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся. 2) Певческое дыхание. а) основные типы дыхания б) певческое дыхание в) дыхательная гимнастика 3) Дикция и артикуляция а) упражнения на развитие артикуляции б) дикционные упражнения	190	Контрольный урок
		190		

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал) 2 ступень	12	1) Певческое звукообразование а) формирование певческой опоры и высокой позиции, развитие певческого диапазона б) работа над тембровой окраской звука в) пение основными приёмами звуковедения: Legato, Staccato, Non Legato г) работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения, сглаживание певческих регистров	205	Контрольный урок
		205		

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал) 3 ступень	12	1) Работа над вокальным произведением а) выбор, разбор, работа над фразировкой в песне, ритмическими особенностями и звуковедением б) работа над выразительными средствами исполнения и стилистическими особенностями произведений 2) Театрально-хореографическая деятельность а) развитие ассоциативного образного мышления и использование элементов хореографии, движения под музыку 3) Концертные выступления. Итоговые занятия	210	Контрольный урок
		210		

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Пояснительная записка

Курс сольного пения (академический вокал) предназначен для любителей вокального искусства, желающих научиться петь и повысить профессиональный уровень вокального мастерства.

Курс академического вокала состоит из начального, основного и повышенного курса, (1, 2, 3 ступень).

На 1 ступень принимаются все желающие, без специальной подготовки. На 2 ступень принимаются учащиеся, закончившие 1 ступень или имеющие музыкальную подготовку. На 3 ступень принимаются учащиеся, закончившие 2 ступень. Свидетельство выдаётся после окончания 3 ступени курса.

Методика курса сольного пения опирается на общедидактические и специфические, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. В основе программы лежат современные научные данные о певческом голосообразовании, методах вокального обучения с учетом особенностей их применения в работе с певцами-любителями.

Программа учитывает современные достижения науки в области анатомии, физиологии, психологии, педагогики и акустики.

В программе нашли отражение ведущие тенденции современной вокальной педагогики, в том числе теория резонансного пения В.П. Морозова, фонопедический метод В.В. Емельянова и др.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

1. Данный курс должен способствовать формированию верного подхода к воспитанию голоса, усвоению научных основ о голосовом аппарате и работе с ним. Также курс содержит некоторые данные об общих закономерностях высшей нервной деятельности человека, основанных на теории академика И.П. Павлова.
2. Изучение данного курса будет способствовать интенсификации и повышению качества дисциплин «Сольное пение», «Ансамбль».
3. В содержании учебного курса излагаются современные представления о работе голосового аппарата, звукообразовании, даются основы практической работы в вокальных студиях.
4. Лекционный курс «Основы вокальной методики и гигиена голосового аппарата» рассчитан на 36 часов, самостоятельная работа предполагается в объёме 172 часа, изучается параллельно с первой ступенью обучения сольному пению, по окончании курса предполагается реферативная работа (тема утверждается Учебно-методическим отделом ЗНУИ), тестирование.
5. Так как дисциплина непосредственно соприкасается с практикой обучения пению, в учебный процесс целесообразно включать посещение концертов и спектаклей лучших исполнителей камерной и оперной музыки, а также прослушивание в классе аудио и видеоматериалов — записей опер и концертов.

В результате изучения курса слушатель должен:

- знать основные закономерности строения и функционирования голосового аппарата;
- усвоить певческие навыки и методы формирования звука;
- освоить навыки и умения практической работы в вокальной студии.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Курс основ сольного пения (академический вокал) 1 степень	12	1) работа над певческим дыханием 2) работа над звуковедением и атакой звука 3) работа над основами певческой техники 4) работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении. <u>Учащийся должен освоить:</u> 3-4 вокализа (один с названием нот), романс, народные песни.	175	Контрольный урок
			175	

степень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (академический вокал) 2 степень	12	1) работа над дыханием 2) усложнение элементов вокальной техники (применение элементов техники беглости) 3) расширение певческого диапазона. 4) работа над стилем вокального произведения <u>Учащийся должен освоить:</u> 3-4 вокализа (два с названием нот), старинную арию, народные песни.	180	Контрольный урок
			180	

степень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (академический вокал) 3 степень	12	1) работа над дыханием, 2) работа над динамикой 3) работа над лёгкостью и полётностью звука 4) Работа над формой вокального произведения, увеличение объёма произведений камерно-концертного плана. <u>Учащийся должен освоить:</u> Зарубежные арии, романсы русских композиторов, песни (по выбору).	195	Контрольный урок
			195	

Содержание разделов дисциплины

Введение. Предмет и задачи курса «Основы вокальной методики».

Тема 1. Акустика голосового аппарата.

Тема 2. Теория Академика И.П. Павлова и ее значение для вокальной педагогики.

Тема 3. Некоторые вопросы вокально-педагогического процесса в свете теории И.П. Павлова.

Тема 4. Мышечное чувство.

Тема 5. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Тема 6. Эмоциональная сфера. Психологический анализ.

Тема 7. Строение голосового аппарата и его работа в пении.

Тема 8. Атака звука. Работа артикулярного аппарата.

Тема 9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.

Тема 10. Некоторые вопросы практической работы в обучении.

Тема 11. Методические рекомендации по исправлению некоторых недостатков певческого голоса.

Тема 12. Болезни голосового аппарата.

Эстрадный вокал

Курс сольного пения (эстрадный вокал) предназначен для любителей вокального искусства, желающих научиться петь и повысить профессиональный уровень вокального мастерства.

Курс эстрадного вокала состоит из начального, основного и повышенного курса, (1, 2, 3 ступень).

На 1 ступень принимаются все желающие, без специальной подготовки. На 2 ступень принимаются учащиеся, закончившие 1 ступень или имеющие музыкальную подготовку. На 3 ступень принимаются учащиеся, закончившие 2 ступень. Свидетельство выдаётся после окончания 3 ступени курса.

В основе процесса обучения эстрадного пения с певцами-любителями лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Эстрадное пение является наиболее популярным и востребованным видом музыкального искусства. Основной целью создания классов эстрадного вокала являются не только удовлетворение творческих потребностей, но и формирование музыкального вкуса. Сегодня, когда отечественная эстрада переполнена низкопробными, в художественном смысле, текстами песен, банальными мелодическими построениями, примитивными гармоническими оборотами, особенно важно познакомить учащихся с подлинными вершинами эстрадного наследия как в зарубежной, так и в отечественной музыкальной культуре, выработать у них верные вкусовые ориентиры, сформировать исполнительские вокальные умения и навыки.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, интонационная и метро-ритмическая точность исполнения, певучесть, напевность голоса, воспроизведение светлого, темного, открытого, приоткрытого звука, правильное артикулирование);
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков бережного отношения к слову и работу с текстом (в том числе иностранным);
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально –усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ф-но, других инструментов;

- навыков ансамблирования при пении дуэтом, трио и в ансамбле.

На протяжении всего обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство, так как тембр голоса является одним из главных средств вокальной выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской творческой свободы.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется на контрольных уроках.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокальному росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- разнообразие жанров и стилей;
- доступность музыкального и литературного текста;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал) 1 ступень	12	1) Пение как вид музыкальной деятельности а) знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся. 2) Певческое дыхание. а) основные типы дыхания б) певческое дыхание в) дыхательная гимнастика 3) Дикция и артикуляция а) упражнения на развитие артикуляции б) дикционные упражнения	190	Контрольный урок
		190		

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал) 2 ступень	12	1) Певческое звукообразование а) формирование певческой опоры и высокой позиции, развитие певческого диапазона б) работа над тембровой окраской звука в) пение основными приёмами звуковедения: Legato, Staccato, Non Legato г) работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения, сглаживание певческих регистров	205	Контрольный урок
		205		

ступень	Кол. занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Форма отчётности
Курс основ сольного пения (эстрадный вокал) 3 ступень	12	1) Работа над вокальным произведением а) выбор, разбор, работа над фразировкой в песне, ритмическими особенностями и звуковедением б) работа над выразительными средствами исполнения и стилистическими особенностями произведений 2) Театрально-хореографическая деятельность а) развитие ассоциативного образного мышления и использование элементов хореографии, движения под музыку 3) Концертные выступления. Итоговые занятия	210	Контрольный урок
			210	

По окончании обучения на курсе учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Примерный репертуарный список: Академический вокал

1. Здесь хорошо... Слова Г.Галиной. Соч. 21 № 7
2. Искусство пения часть 1. Г. Зейдлер
3. Дуэт Полины и Лизы (из оперы «Пиковая дама»). П. Чайковский
4. Островок. Слова К. Бальмонта (из Шелли). Соч. 14 № 2
5. Слыхали ль Вы?... Слова А.Пушкина. П. Чайковский
6. У зари-то, у зореньки

Примерный репертуарный список: Эстрадный вокал

1. Н. Вакком Вокализ №№ 1, 4.
2. Ф. Абт Вокализы.
3. Г. Гладков Чунга-Чанга.
4. Е. Крылатов Прекрасное далеко. Крылатые качели. Лесной олень. Колыбельная медведицы.
5. М. Дунаевский. Песня Красной шапочки.
6. А. Зацепин. Волшебник – недоучка.
7. К. Певзнер. Оранжевая песенка.
8. И. Николаев. Маленькая страна. День рождения.
9. И. Дунаевский. Песенка о капитане. Песенка о веселом ветре.
10. Greens Leaves. Traditional.
11. Amazing Grace. Traditional
12. Bill Bai Ley. Traditional.
13. Bye bye blues. w. and m. by Fred Hamm Dave Bennett.

14. Can't help Lovin Dat Man w.by Oscar Hammerstein, m. by Jerome Kern
15. Ю. Саульский. Черный кот.
16. В. Сидоров. Дружба.
17. А. Зацепин. Есть только миг.
18. Ю. Антонов. Для меня нет тебя прекрасней.
19. О. Фельцман. Ландыши.
20. Н. Вакком. Вокализы №№ 3, 6.
21. Ф. Абт. Вокализы.
22. К. Молчанов. Журавлиная песня.
23. А. Морозов. В горнице.
24. К. Орбелян. Шум берез слышу.
25. А. Пугачева. Папа купил автомобиль.
26. С. Намин. Мы желаем счастья вам.
27. М. Дунаевский. Тридцать три коровы. Все пройдет.
28. И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».
29. А. Пахмутова. Мелодия.
30. Д. Тухманов. Аист на крыше.
31. Aparola by Joseph Lacalle Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson Come Rain or come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien
32. Дж. Керн. Дым из мюзикла «Роберта».
33. К. Портер. Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт».
34. В. Юмекс. Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт».
35. Ф. Лоу. Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди».
36. Дж. Стайн. Люди из мюзикла «Смешная девчонка».
37. Дж. Герман. Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли».
38. Л. Бернстайн. Мария из мюзикла «Вестсайдская история».
39. Дж. Кандер. Кабаре из мюзикла «Кабаре».
40. А. Рыбников. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты».
41. А. Зацепин. Песня из к/ф «31 июня».
42. М. Минаев. А знаешь, все еще будет. Не отрекаются, любя. Куда уходит детство.
43. Е. Дога. Хуторянка.
44. И. Николаев. Паромщик.
45. Т. Хренников. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ОСНОВ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
1-3 СТУПЕНЬ**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
1-3 СТУПЕНЬ**

**Москва
2019**

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Музыкальное искусство

КУРС ОСНОВ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ
1-3 СТУПЕНЬ**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ
1-3 СТУПЕНЬ**

**Москва
2019**

**Примерный репертуарный список:
Академический вокал**

1. Здесь хорошо... Слова Г.Галиной. Соч. 21 № 7
2. Искусство пения часть 1. Г. Зейдлер
3. Дуэт Полины и Лизы (из оперы «Пиковая дама»). П. Чайковский
4. Островок. Слова К. Бальмонта (из Шелли). Соч. 14 № 2
5. Слыхали ль Вы?... Слова А.Пушкина. П. Чайковский
6. У зари-то, у зореньки

**Примерный репертуарный список:
Эстрадный вокал**

1. Н. Вакком Вокализ №№ 1, 4.
2. Ф. Абт Вокализы.
3. Г. Гладков Чунга-Чанга.
4. Е. Крылатов Прекрасное далеко. Крылатые качели. Лесной олень. Колыбельная медведицы.
5. М. Дунаевский. Песня Красной шапочки.
6. А. Зацепин. Волшебник – недоучка.
7. К. Певзнер. Оранжевая песенка.
8. И. Николаев. Маленькая страна. День рождения.
9. И. Дунаевский. Песенка о капитане. Песенка о веселом ветре.
10. Greens Leevs. Traditional.
11. Amazing Grace. Traditional
12. Bill Bai Ley. Traditional.
13. Bye bye blues. w. and m. by Fred Hamm Dave Bennett.
14. Can't help Lovin Dat Man w.by Oscar Hammerstein, m. by Jerome Kern
15. Ю. Саульский. Черный кот.
16. В. Сидоров. Дружба.
17. А. Зацепин. Есть только миг.
18. Ю. Антонов. Для меня нет тебя прекрасней.
19. О. Фельцман. Ландыши.
20. Н. Вакком. Вокализы №№ 3, 6.
21. Ф. Абт. Вокализы.
22. К. Молчанов. Журавлиная песня.
23. А. Морозов. В горнице.
24. К. Орбелян. Шум берез слышу.
25. А. Пугачева. Папа купил автомобиль.
26. С. Намин. Мы желаем счастья вам.
27. М. Дунаевский. Тридцать три коровы. Все пройдет.
28. И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».
29. А. Пахмутова. Мелодия.
30. Д. Тухманов. Аист на крыше.
31. Amapola by Joseph Lacalle Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson Come Rain or come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien
32. Дж. Керн. Дым из мюзикла «Роберта».
33. К. Портер. Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт».
34. В. Юмекс. Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт».
35. Ф. Лоу. Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди».
36. Дж. Стайн. Люди из мюзикла «Смешная девчонка».
37. Дж. Герман. Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли».
38. Л. Бернстайн. Мария из мюзикла «Вестсайдская история».
39. Дж. Кандер. Кабаре из мюзикла «Кабаре».
40. А. Рыбников. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты».

41. А. Зацепин. Песня из к/ф «31 июня».
42. М. Минаев. А знаешь, все еще будет. Не отрекаются, любя. Куда уходит детство.
43. Е. Дога. Хуторянка.
44. И. Николаев. Паромщик.
45. Т. Хренников. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».