



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цель: удовлетворить потребности любителей искусства в самообразовании содействовать развитию творческих способностей, духовному, нравственному и эстетическому росту.

Категория слушателей: все желающие от 14 лет без возрастного ограничения, независимо от образования, профессии и места жительства.

Срок обучения: от 4 месяцев до 15 месяцев.

Режим занятий: заочные консультации.

| Наименование курса | Срок обучения (мес.) | Кол-во часов по учебно-тематическому плану | Формы контроля (кол-во работ по курсу, предоставляемых на проверку) |
|---|----------------------|--|---|
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | | | |
| Курс истории отечественного Изобразительного искусства | | | |
| 1 ступень | 9 | 420 | 9 |
| 2 ступень | 9 | 505 | 9 |

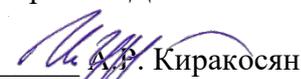


ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**



«УТВЕРЖДАЮ»
 Декан ЧО УДО «ЗНУИ»

А.Р. Киракосян

10» января 2019 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изобразительное искусство

Задача курса: выявить и развить способности искусствоведа-профессионала и любителя, подготавливая его для самостоятельной работы.

| Название курса | Длительность обучения | Темы заданий | Кол-во часов пост. работы уча- | Формы отчёта |
|---|-----------------------|--|--------------------------------|--------------|
| История отечественного изобразительного искусства 1 ступень | 9мес. | 1. Вступительная консультация. Искусство Древней Руси. Архитектура | 55 часов | Реферат |
| | | 2. Искусство Древней Руси. Живопись | 45 часов | Реферат |
| | | 3. История русского искусства 17 века | 55 часов | Реферат |
| | | 4. Живопись 1 половины 18 века. (портретная живопись) | 50 часов | Реферат |
| | | 5. Живопись 2 половины 18 века. (пейзажная живопись) | 60 часов | Реферат |
| | | 6. Живопись 19 века (бытовой жанр живописи и жанровая живопись) | 55 часов | |
| | | 7. Живопись 2 половины 19 века (исторический и батальный жанр живописи) | 55 часов | Реферат |
| | | 8. Неодушевленное и живое в живописи». Анималистический жанр и Натюрморт | 45 часов | Реферат |
| | | | 420 часов | |

| Название курса | Длительность обучения | Темы заданий | Кол-во часов пост. работы уча- | Формы отчёта |
|--|-----------------------|--|--------------------------------|--------------|
| История отечественного изобразительного искусства. 2 ступень | 9мес. | 1. Вступительная консультация. Советское искусство довоенных лет | 55 часов | Реферат |
| | | 2. Изобразительное искусство военных лет (батальный жанр живописи) | 55 часов | Реферат |
| | | 3. Советское искусство в послевоенные годы | 70 часов | Реферат |
| | | 4. Музейное дело. Охрана памятников искусства | 70 часов | Реферат |
| | | 5. Научный анализ искусства. Художественная критика (анализ персональной или коллективной выставки) | 70 часов | Реферат |
| | | 6. Виртуальное искусство. (Живопись и интернет. Анализ сайтов) | 70 часов | Реферат |
| | | 7. Художник в 21 веке | 70 часов | Реферат |
| | | 8. Творчество и бизнес | 45 часов | Реферат |
| | | | 505 часов | |



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»

101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22

E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**

ПРОГРАММА

Цели и задачи курса

Программа курса «История отечественного изобразительного искусства» для Заочного университета искусств предусматривает последовательное изучение русского искусства в процессе исторического развития общества, начиная с искусства Древней Руси.

Курс «История отечественного изобразительного искусства», рассчитанный на два года обучения, - общеобразовательный предмет, призванный расширить художественный кругозор учащихся, помочь в практической работе каждого и развить вкус для самостоятельной оценки культуры сегодняшнего дня.

Основной задачей предмета является: научить учащихся понимать и чувствовать произведения искусства различных видов и жанров, уметь выразить и сформулировать свое отношение к ним в понятной для окружающих форме с посильным использованием художественных терминов и понятий, знать основные эпохи развития истории русского искусства, главные художественные направления и школы, творчество выдающихся художников и их главные произведения.

Программа включает основные разделы (19 тем) по истории русского и советского искусства, в том числе содержит вступительную тему – введение в изучение истории искусства, где рассматриваются виды и жанры пластических искусств, которые определяют круг знаний о сущности и своеобразии их художественного языка.

В основе деления курса на разделы лежит принцип исторической периодизации. При изучении курса основное внимание должно уделяться развитию главных направлений в искусстве, творчеству ведущих мастеров, анализу их лучших произведений.

Программа снабжена списком литературных источников, дающим возможность учащимся при консультациях педагога самостоятельно выполнить каждую отдельную работу.

Освоение учащимися учебного материала заключается в выполнении письменных рефератов. Учащиеся должны выполнять по 9 рефератов и получить от преподавателя по 9 консультаций на каждой ступени курса. Задания выполняются в процессе освоения каждой темы, обозначенной в программе. В ходе самостоятельного изучения истории искусства учащиеся должны конспектировать материал, выделяя главное, делать пометки, по возможности зарисовки для лучшего его усвоения. Темы рефератов включают в себя и затрагивают как общие, так и частные творческие проблемы. В них разбираются вопросы, касающиеся оценки общекультурных явлений, вопросы периодизации отечественного искусства, проблемы синтеза архитектуры и изобразительных искусств, изучение отдельных жанров живописи и скульптуры, а также творчество выдающихся художников.

Проверяя реферат, преподаватель анализирует изложенное и даёт свои рекомендации и пожелания в письменной консультации по каждой работе учащегося.

По окончании 1 курса обучения учащиеся проходят аттестацию по текущим оценкам, а по окончании полного курса обучения и выполнения всех заданий 1 и 2 ступеней курсов учащиеся получают свидетельства Заочного народного университета искусств.

Учебно-тематический план 1 ступень

| Название курса | Длительность обучения | Темы заданий | Кол-во часов пост. работы уч-ся | Формы отчёта |
|---|-----------------------|--|---------------------------------|--------------|
| История отечественного изобразительного искусства 1 ступень | 9мес. | 1. Вступительная консультация. Искусство Древней Руси. Архитектура | 55 часов | Реферат |
| | | 2. Искусство Древней Руси. Живопись | 45 часов | Реферат |
| | | 3. История русского искусства 17 века | 55 часов | Реферат |
| | | 4. Живопись 1 половины 18 века. (портретная живопись) | 50 часов | Реферат |
| | | 5. Живопись 2 половины 18 века. (пейзажная живопись) | 60 часов | Реферат |
| | | 6. Живопись 19 века (бытовой жанр живописи и жанровая живопись) | 55 часов | |
| | | 7. Живопись 2 половины 19 века (исторический и батальный жанр живописи) | 55 часов | Реферат |
| | | 8. Неодушевленное и живое в живописи». Анималистический жанр и Натюрморт | 45 часов | Реферат |
| | | | 420 часов | |

Раздел I ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Живопись: станковая, монументальная, театрально-декорационная.

Графика: станковая, плакат, книжная иллюстрация, прикладная графика, промышленная графика (этикетки, почтовые марки, шрифт и т.п.)

Скульптура: станковая, декоративная, монументальная.

Декоративно - прикладное искусство: предметы художественных промыслов (ювелирные изделия, изделия из металла, керамики, дерева и др.), мебель, утварь.

Архитектура: городская (жилая, общественно-гражданская, промышленная), садово-парковая.

Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж, историческая картина, религиозно-мифологический, батальный, бытовой и анималистический жанры.

Раздел II ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (IX- XVI вв.)

Тема 2. Искусство Древней Руси. Архитектура

Зодчество Киевской Руси (XI в.) Художественные связи Киевской Руси и Византии. Восприятие от Византии основных форм типов архитектуры, приспособление их к местным традициям. Торжественность стиля. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Тип храмового здания. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Переработка крестовокупольной системы. Храм как модель вселенной.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества (XII - XIII вв.)

Традиционное сложение крестово-купольного типа храма. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Роль декоративной пластики в архитектуре.

Зодчество Новгорода и Пскова (XII-XV вв.) Своеобразие и особенности новгородской и псковской архитектуры. Простота и камерность конструктивного решения (фасада, внутреннего пространства). Монументальность форм. Новый характер церковного зодчества, его эволюция. Новгородский Кремль. Николо - Дворищенский собор. Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Псков. Спасский собор Мирожского монастыря. Новый этап в развитии типа новгородского храма. Тяготение к живописности пластических масс и декоративному убранству. Церковь Успения на Волотовом поле. Церковь Федора Стратилата. Церковь Спаса на Ильине. Церковное и гражданское зодчество Пскова.

Архитектура эпохи возникновения Московского государства (XIV – XVI вв.) Формирование особенностей московской архитектуры и значение Владимиро-Суздальского наследия. Энергичное движение архитектурных масс, изысканность силуэта, ярусность кокошников, мягкость силуэтных

линий – специфические черты ранних московских памятников. Успенский собор «на городке» в Звенигороде. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Широкое строительство в Москве во время образования русского централизованного государства. Ведущая роль архитектуры, многообразие её форм. Строительство в Московском Кремле. Церковные и светские сооружения, крепостные стены и башни. Развитие нового этапа культового здания - столпообразного храма. Привлечение итальянских мастеров и возведение монументальных Успенского и Архангельского соборов. Сохранение традиционных приемов русского зодчества и внесение ордерных мотивов. Грановитая палата, колокольня Ивана Великого. Церковь Вознесения в Коломенском. Особенности деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Собор Василия Блаженного в Москве.

Тема 3. Искусство Древней Руси. Живопись.

Живопись Киевской Руси (XI в.) Специфика мозаики как монументального искусства. Мозаика и фрески Софийского собора в Киеве. Роспись Кирилловского монастыря. Характер размещения мозаичных композиций. Развитие иконописи («Спас Нерукотворный», «Устюжское благовещение»). Киевская миниатюра. Основные памятники, их высокий художественный уровень.

Живопись Владимиро-Суздальского княжества (XII-XIII вв.) Фрески Дмитровского и Успенского собора во Владимире. Произведения иконописи Владимиро-Суздальской школы.

Новгородская и псковская школы живописи (XII-XV вв.) Фрески церкви Спаса на Нередице. Иконопись местной новгородской школы на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»). Расцвет монументальной фресковой живописи. *Феофан Грек*. Его фрески в церкви Спаса на Ильине. Напряженность и внутренняя сила образов («Вседержитель», «Авель», «Троица»). Фрески *Федора Стратилата* и церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода. Художественные достоинства новгородского иконописного искусства, его своеобразие. Воплощение в нем народных представлений. Фольклорность и сказочность икон, их тесная связь с народными языческими символами: линейно-плоскостный характер изображения, декоративность, знаковый (символический) характер. Доминанта принципа изображения «как я знаю», а не «как я вижу» в древнерусской живописи. Отсутствие иллюзии третьего измерения (пространства). Характер передачи времени в иконе. Совмещение в одном произведении разновременных моментов («Рождество Богородицы», «Георгий с житием», «Битва суздальцев с новгородцами»). Характерные особенности живописи Пскова.

Московская школа живописи (XIV-XVI вв.) Московская икона. «Архангел Михаил» как воплощение действенного пафоса героической эпохи Куликовской битвы. Переезд в Москву *Феофана Грека*, его участие в росписи Благовещенского собора. Икона из деисусного чина иконостаса («Богородица»). Творчество *А. Рублева*. Черты гуманизма в его искусстве. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина («Троица»). Школа *А. Рублева*, сложение общерусского стиля. *Дионисий*. Роспись церкви Рождества Богородицы в Феррапонтовом монастыре.

Строгановская школа живописи (рубеж XVI-XVII вв.) Возникновение светских росписей строгановской иконописной школы (икона «Святой Никита»). Работы *Прокопия Чирина*. Их особенности: тонкость письма, использование золота и орнамента в деталях, изысканность красочных сочетаний, миниатюрная выписанность («Симеон Столпник»). Открытие красоты и поэтичности пейзажа в иконах строгановской школы.

Тема 4. История русского искусства XVII в.

Архитектура. Расширение церковного и светского строительства. Основные этапы развития зодчества. Интенсивное проникновение в архитектуру декоративного начала. Усложнение конструктивных форм. Сложение стиля «нарышкинского борocco». Церкви Троицы в Никитинках, Рождества Богородицы в Путинках, Покрова Богородицы в Филях, Николы в Хамовниках в Москве. Деревянная архитектура XVII-XVIII вв. Дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском, церковь Широкого погоста, Никольская церковь в селе Лявле Архангельской области, Преображенская церковь в Кижях.

Живопись. Основные традиции развития. Новаторские искания в иконописи, их половинчатость. *С. Ушаков* и его живописные произведения. Стремление к реалистичности и повествовательности изображения. Введение светотени в лицах и сохранения традиционного композиционного построения («Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный», «Троица»). Зарождение портретной живописи. Парсуна. Преобладание плоскостной декоративной трактовки. Изменения в иконографии фресок. Ярославские фрески в церкви Ильи Пророка и др. Ковровый характер росписей, обилие жанровых сцен. Влияние ярославских фресок на иконы («Иоанн Предтеча с житием»). Роспись храма Ростова Великого. Их композиционное и колористическое мастерство.

Раздел III
Русское искусство XVIII в.
Тема 5. Архитектура и скульптура
первой половины XVIII в.

Архитектура. Эволюция архитектуры от скромных утилитарных форм «Петровского борокко» к торжественной помпезности дворцов середины столетия. *Б.Ф. Растрелли*. Развитие дворцового ансамбля.

Скульптура. Виды и жанры. Декоративная скульптура и её стилевые особенности. *Б.К. Растрелли*.

Тема 6. Живопись и гравюра
первой половины XVIII в.

Живопись. Распространение портретного жанра. Интерес к личности человека. Парадный и камерный виды портретов. Особенности их композиционного и образно-пластического решения. Отражение в портрете нового понимания человека (по сравнению с искусством средневековья). Освоение новой техники живописи маслом. Эволюция портрета. Портретная живопись *И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова*. Реалистический характер их искусства.

Гравюра. Расцвет гравюры в эпоху петровских преобразований. Прикладной характер искусства гравюры. Эволюция гравюры. *А.Ф. Зубов, М.И. Михеев*.

Тема 7. Архитектура и скульптура
второй половины XVIII в.

Архитектура. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Следование заветам античности, основанным на идеях гражданственности и патриотизма. Творчество *В.И. Баженова* - вершина русского классицизма. Анализ основных особенностей архитектуры классицизма на примере постройки Баженова - Пашкова Дома. Проект Кремлевского Дворца.

Скульптура. Жанры и виды (портрет; мифологический, исторический жанры; монументальная, декоративная, станковая скульптура). Достижения реалистического портрета в творчестве *Ф.И. Шубина*. Острота индивидуальной характеристики. Поэтическое мастерство классицизма в русской скульптуре второй половины XVIII в.

Тема 8. Живопись второй половины XVIII в.

Историческая живопись. Творчество *А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова*.

Камерный портрет. Творчество *Ф.С. Рокотова*, глубокая человечность и душевная теплота в его произведениях. Особенности лессировочной живописи. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Рокотова. Творчество *Д.Г. Левицкого*. Парадные и интимные портреты. Реалистическая направленность его искусства. Живопись *В.Л. Боровиковского* – связующее звено с искусством начала XIX в. Черты мечтательности, сентиментализма в его работах. Роль пейзажа в портретах художника. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Городской пейзаж *Ф.Я. Алексеева*. Композиция идеального пейзажа *С.Ф. Щедрина*. Декоративность их работ.

Раздел IV
Русское искусство XIX в.
Тема 9. Архитектура и скульптура
первой половины XIX в.

Архитектура. Создание городских ансамблей. Ведущие мастера позднего классицизма. *А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси*.

Скульптура. *И.П. Мартос*, его надгробия, монументальные произведения. Выражение в его творчестве патриотического подъема в начале XIX столетия. Расцвет монументально-декоративной пластики. *Ф.Ф. Щедрин*. Барельефы *Ф.П. Толстого* на темы Отечественной войны 1812 г. Памятник Крылову, кони на Аничковом мосту *П.К. Клодта*. *Б.И. Орловский* и его произведения.

Учебно-тематический план 2 ступень

| Название курса | Длительность обучения | Темы заданий | Кол-во часов пост. работы уч-ся | Формы отчёта |
|--|-----------------------|---|---------------------------------|--------------|
| История отечественного изобразительного искусства. 2 ступень | 9мес. | 1. Вступительная консультация. Советское искусство довоенных лет | 55 часов | Реферат |
| | | 2. Изобразительное искусство военных лет (<i>батальный жанр живописи</i>) | 55 часов | Реферат |
| | | 3. Советское искусство в послевоенные годы | 70 часов | Реферат |
| | | 4. Музейное дело. Охрана памятников искусства | 70 часов | Реферат |
| | | 5. Научный анализ искусства. Художественная критика (анализ персональной или коллективной выставки) | 70 часов | Реферат |
| | | 6. Виртуальное искусство. (Живопись и интернет. Анализ сайтов) | 70 часов | Реферат |
| | | 7. Художник в 21 веке | 70 часов | Реферат |
| | | 8. Творчество и бизнес | 45 часов | Реферат |
| | | | 505 часов | |

Тема 10. Живопись первой половины XIX в.

Образы современников в портретах *О.А. Кипренского*. Романтизм его произведений. Идеал О. Кипренского, отражение в нём черт общественного подъёма.

Романтические пейзажи *Сильвестра Щедрина*. Его пленэрная живопись.

В.А. Тропинин и развитие «жанрового портрета»

«Последний день Помпеи» *К.П. Брюллова*. Отражение в историческом сюжете современного содержания. Сочетание классицизма и романтизма. Эволюция творчества художника от идиллического мировосприятия к трагическому. Высокие достижения портретного искусства К. Брюллова.

А.А. Иванов, один из крупнейших мастеров русской живописи. «Явление Христа народу», воплощение идеи нравственного преобразование человечества. Монументальность мышления А. Иванова – одно из главных качеств художника. Подготовительные работы. Вклад А.Иванова в развитие пленэрной живописи.

Развитие **бытового жанра** в русской живописи в произведениях на крестьянскую тему *А.Г. Венецианова*. Поэтичность его творчества и специфические особенности жанровой живописи. Школа А. Венецианова. Метод преподавания.

Тема 11. Живопись второй половины XIX в.

Развитие **бытового жанра**. Обличительный смысл реалистической живописи 60-х гг. Сюжеты и темы. *В.Г. Перов*.

Возникновение «**Товарищества передвижных художественных выставок**». Программность его деятельности 70-80-х гг. Многообразие жанров живописи - портретный, бытовой, исторический, батальный, пейзажный.

И.Н. Крамской - художник, общественный деятель, идейный руководитель передвижников.

Творческий путь *Н.Н. Ге*.

Отражение в жанровой живописи передвижников передовых общественных идей. Работы *В.М. Максимова*, *К.А. Савицкого*, *В.Е. Маковского*. Развитие революционной тематики в произведениях *Н.Я. Ярошенко*. Батальный жанр. Идеи обличения войны в произведениях *В.В. Верещагина*. Русская природа в живописи передвижников, становление национальной школы пейзажа. Различное образное воплощение природы *А.К. Саврасовым*, *Ф.А. Васильевым*, *И.И. Шишкиным*, *А.И. Куинджи*, *В.Д. Поленовым*.

Творчество *И.Е. Репина* - высшее достижение искусства передвижников.

Его многогранность. Мастерство Репина- портретиста. Революция, историческая, крестьянская темы в работах художника. Значение наследия И.Репина.

В.И. Суриков - вершина русской исторической живописи. Тема народа как важнейшей исторической силы в живописи художника. Мастерство и эволюция его творчества.

Сказочные и эпические сюжеты в творчестве *В.М. Васнецова*. Его стремление найти живописный эквивалент поэтическим фольклорным образам. Театрально - декорационные работы *В.Васнецова*.

Тема 12. Архитектура и скульптура Второй половины XIX в.

Архитектура. Эkleктика как смешение исторических стилей. Виды эkleктики: «а ла русс», второе бородко, второе рококо, псевдоготика. Совершенствование строительной техники. Архитектор *А.Н.Померанцев*.

Эkleктизм и национальный стиль. *И.П.Ронет, В.О. Шервуд, Д.Н.Чичагов*.

Скульптура. Её зависимость (особенно монументальной) от архитектуры. *М.М.Антокольский* - крупнейший скульптор-реалист. Историческая тема о его работах.

Раздел V. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX вв.

Тема 13. Жанровая живопись.

Развитие бытового жанра у художников, продолжавших традиции передвижников (*А.Е.Архипов, С.А.Коровин, М.А.Касаткин, С.В. Иванов*). Новый характер трактовки жанрового сюжета. Новые живописные и композиционные средства. Крестьянская и революционная темы. Отражение в живописи общественной роли рабочего класса.

Творчество *К.К.Коровина*, его колористические искания. Декорационные работы художника - переломный этап в развитии театрально-декорационного искусства.

Историческая живопись *А.П.Рябушкина*. Своеобразие тематической живописи *М.В.Нестерова*. Многогранность творчества *В.А. Серова*. Работы художника в портретном, историческом, бытовом, пейзажном жанрах. Трагический характер творчества *М.А.Врубеля*. Живописный символизм *В.Э.Борисова-Мусатова*.

Тема 14. Художественные объединения. Русский авангард.

«**Мир искусства**». Программа объединения, его ведущие мастера. *А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, А.Я.Головин, Е.Е.Лансере, Б.М.Кустодиев* и др. Достижения в области графики и театрально-декорационного искусства. Особое место среди «мирискусников» *Н.К.Рериха*.

«**Союз русских художников**». Программа объединения, ведущие мастера. *И.Э.Грабарь, Ф.А.Малявин, К.Ф.Юон, А.А.Рылов, А.Туржанский*. Любовь к родной природе, к пленэру, самобытным чертам народной жизни.

«**Голубая роза**». Возникновение объединения, его кратковременность. Ведущие мастера. *П.В.Кузнецов, Н.Н.Сапунов, С.Ю.Судейкин, М.С.Сарьян*. Декоративная плоскостность, стилизация формы, мистико-символические искания.

«**Бубновый валет**» и его художники. *П.П.Кончаловский, А.В.Куприн, И.И.Машков, А.В.Лентулов, П.Н.Филонов, Р.Р.Фальк*; проблемы построения формы, выявление материальности натуры, острота выразительности.

«**Ослиный хвост**». *М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, К.С.Малевич, В.Е.Татлин* и др. художники группы. Сочетание свободы формальных экспериментов с традициями русского лубка, примитивизмом.

Русский авангард. Работы *В.В.Кандинского, К.С.Малевича, М.Ф.Ларионова, Н.С.Гончаровой, А.В.Лентулова, А.Н.Родченко, М.З.Шагала* и др. художников. Влияние русского авангарда на развитие искусства XX в.

Тема 15. Архитектура и скульптура Конца XIX- начала XX вв.

Архитектура. Становление стиля модерн. *Ф.О. Шехтель, Ф.И.Лидваль, А.В.Щусев* и их основные сооружения. Формирование неорусского стиля в архитектуре. *И.А.Фомин, И.В.Жолтовский*.

Скульптура. Поиск новых тем и средств выразительности. Разнообразие пластических приемов. *П.П.Трубецкой, А.С.Голубкина, С.Т.Коненков, А.Т. Матвеев*.

Раздел VI ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Тема 16. Советское искусство 1920 - 30-х гг.

Проблема тематической картины. Отражение в ней черт новой действительности. *Г.Г.Ряжский, Б.Н.Яковлев*. Исторический и батальный жанры. *М.Б.Греков, И.И.Бродский*. Жанровая живопись *Е.М.Чепцов*. Портрет. *С.В.Малютин*. Работы мастеров старшего поколения. *Ю.И.Пименов, П.В.Вильямс, А.Г.Тышлер, Д.П.Штеренберг, К.С.Петров-Водкин, В.А.Фаворский*.

Живопись 30-х гг. Тема труда, обращение художников к историко-революционной тематике. *Б.В.Иогансон*. Образы современников в портретах *М.В.Нестерова, П.Д.Корина*.

Скульптура. Произведения *И.Д.Шадра*. «Лениниана» *Н.А.Андреева*. Творчество *М.Г.Манизера, С.Д. Лебедевой*. Стремление к монументальным образам в работах *В.И.Мухиной*. Широкое применение скульптуры в грандиозных сооружениях 30-х гг.: на канале Москва-Волга, на Московском метрополитене, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Тема 17. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и первого послевоенного десятилетия.

Графика. Перестройка художественной жизни страны в условиях военного времени. Развитие плаката, его ведущая роль в годы войны. Развитие жанра графических серий. Плакаты *Кукрыниксов, И.М.Тойдзе, В.Г.Корецкого* и др. «Окна ТАСС». Сатирическая графика. Станковая графика *Л.В.Сойфертиса, А.Ф. Пахомова*.

Живопись. Творчество *А.А.Пластова, С.В.Герасимова, А.А.Дейнеки*. Историческая картина, обращение к образам и событиям прошлого. Произведения *А.П.Бубнова, П.Д.Корина*. Тема войн, доминирующая в искусстве первых послевоенных лет: *Ю.М. Непринцев* – «Отдых после боя», *А.И. Лактионов* – «Письмо с фронта» и др.

Тема 18. Советское искусство конца 50-х -60-х гг.

Тема труда и строительства в **живописи**. Широкое взаимодействие различных национальных школ. Бытовой жанр. *Т.Н.Яблонская, В.Н.Костецкий, Б.М.Неменский, С.А.Чуйков*. Пейзажная живопись. *Г.Г.Нисский, В.В.Мешков, Н.Н.Ромадин*.

«Суровый стиль» в живописи. Творчество *Т.Салахова, Н. Андропова, В.Иванова, И.Зариня* и др.

Разнообразие всех видов и жанров **графики**. Разнообразие манер и техник. *Б.И.Пророков, Д.А.Дубинский* и др.

Скульптура. Творчество *Е.В.Вучетина, М.К.Аникушина, Ю.И.Микенаса, Н.В.Томского*.

Тема 19. Советское искусство 1970 - 1980-х гг.

Новые тенденции в искусстве. Обращение к народным национальным истокам. Многообразие стилистических тенденций, образно-пластических решений. Раскрытие всей полноты жизни человека, его внутреннего мира. Расцвет национальных живописных школ (литовской, латвийской, эстонской, украинской, белорусской, армянской, азербайджанской, грузинской). Роль мастеров старшего поколения.

Живопись. Произведения *Д.Д.Жилинского, В.Е.Попкова, братьев А.А. и П.А. Смолиных, А.П. и С.П. Ткачевых, Н.И.Андропова, П.П.Оссовского, Г.М.Коржева, Е.Е.Моисеенко, В.Ф.Стожарова, М.А.Савицкого, Т.Залькална, С.Мурадяна* и др.

Графика. Произведения *Г.Ф.Захарова, И.В. Голицина, Р.С.Гибявичуса, Д.С.Бисти* и других художников. Монументальная **скульптура и архитектурно-скульптурные ансамбли**. Творчество *В.Е.Цигалы, Ю.В.Александрова, О.К.Комова, Ю.Никянаса, Л.Кербеля, Г.Иокубониса, В.Топуридзе, Н.Никогосяна*.

Станковая скульптура. Творчество *Ф.Соколова, А.Пологова, Ю.Чернова, О.Баранова, Д.Митлянского*.

Пути и тенденции развития новейшего изобразительного искусства.

Роль отечественного искусства в мировом художественном наследии.

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу 1-2 курсов и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

При получении оценки не ниже удовлетворительной, учащемуся выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Список предлагаемой литературы:

1. Ильина. История отечественного искусства.



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЗАОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 1/13/6 стр. 2. Тел.: (495) 623-74-26; 621-96-22
E-mail: mail@znui.ru. Сайт: www.znui.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЧО УДО «ЗНУИ»

 А.Р. Киракосян

«10» января 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Изобразительное искусство

**КУРС ИСТОРИИ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
1-2 КУРСЫ**

**Москва
2019**

По окончании обучения учащимся, успешно выполнившим программу 1-2 ступени и все виды учебных заданий, выдается документ установленного образца (свидетельство) без присвоения квалификации.

Характеристика цифровой оценки (отметки):

- «5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше оценки «хорошо»: самостоятельное творчество, полнота изложения, отсутствие ошибок.
- «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота изложения, предпосылки к самостоятельному творчеству.
- «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований. Не более 3-5 ошибок по пройденному учебному материалу, неполнота раскрытия темы.
- «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 10 недочетов по текущему материалу, неполнота, нераскрытость темы.

**Список литературы по
дополнительной образовательной программе:**

1. Ильина. История отечественного искусства.